

Arrêtons-nous sur quelques œuvres d'art...

Le Patrimoine, comme on le dit parfois en plaisantant, alors que c'est une vérité absolue, n'est pas là uniquement pour collecter de vieux rabots et autres objets du genre. Le passé ne tient nullement qu'à la compréhension de certains vieux métiers pourtant très représentatifs de notre vie passée. Il est d'une variété beaucoup plus grande, s'expliquant certes avec des objets, avec des documents – les archives de notre association sont du plus haut intérêt – mais aussi, et cela presque en priorité, pas les œuvres d'art. Nos artistes locaux nous passionnent, avec quelques incursions vers l'extérieur, puisque nos ambitions sont plus larges que de simplement témoigner de l'art combier.

L'art combier, exprimé par nombre d'artistes très sympathiques. S'il est vrai qu'ils avaient presque toujours le lac de Joux et la Dent de Vaulion en point de mire, fascinés par ce duo magique, ils surent quand même s'extraire de ce schéma trop classique pour livrer des œuvres diverses, certaines abouties, d'autres encore en recherches de la forme idéale.

Dans tous les cas les donations d'œuvre d'art furent nombreuses et l'on ne peut que témoigner ici de notre reconnaissance à tous les donateurs, plus encore à toutes les donatrices qui furent certainement plus nombreuses encore, d'avoir penser à notre institution, d'y avoir cru et de n'avoir pas craint de se séparer de belles œuvres à son profit.

La collection va son chemin. Elle n'est naturellement pas complète. Mais en ses débuts elle n'a que l'avenir pour elle. Nous espérons beaucoup en ce domaine un peu particulier de nos futures recherches qui ne pourraient se voir gratifiées de belle surprises.

Daniel Rochat, fils de Maurice, ce dernier neveu de **Tell Rochat**, se sépare d'œuvre de son grand oncle au profit du Patrimoine le 9 septembre 2019, alors qu'il vend la maison de son père où étaient entreposées ces œuvres. Celles-ci furent naturellement amputées par le choix fait antécédemment par des acheteurs privés. Ce n'était donc que le solde de cette collection. Celui-ci, au nombre de 13 œuvres, garde de son intérêt.

Les œuvres ont été simplement photographiées et n'offrent en conséquence pas toujours, ni tout à fait les couleurs d'origine ni la beauté de la peinture originale.



1. Les moyettes. Un des sujets préférés de Tell Rochat. Trop de lumière sur la droite lors de la prise de vue.



2. Arbres à l'automne.



3. L'arbre solitaire. Essai d'une nouvelle technique quelque peu pointilliste.



4. Les peupliers 1. L'un des sujets favoris de Tell.



5. Les peupliers 2.



6. Les peupliers 3.



7. Bretagne.



8. La mer.



9. Bretagne.



10. Bretagne.



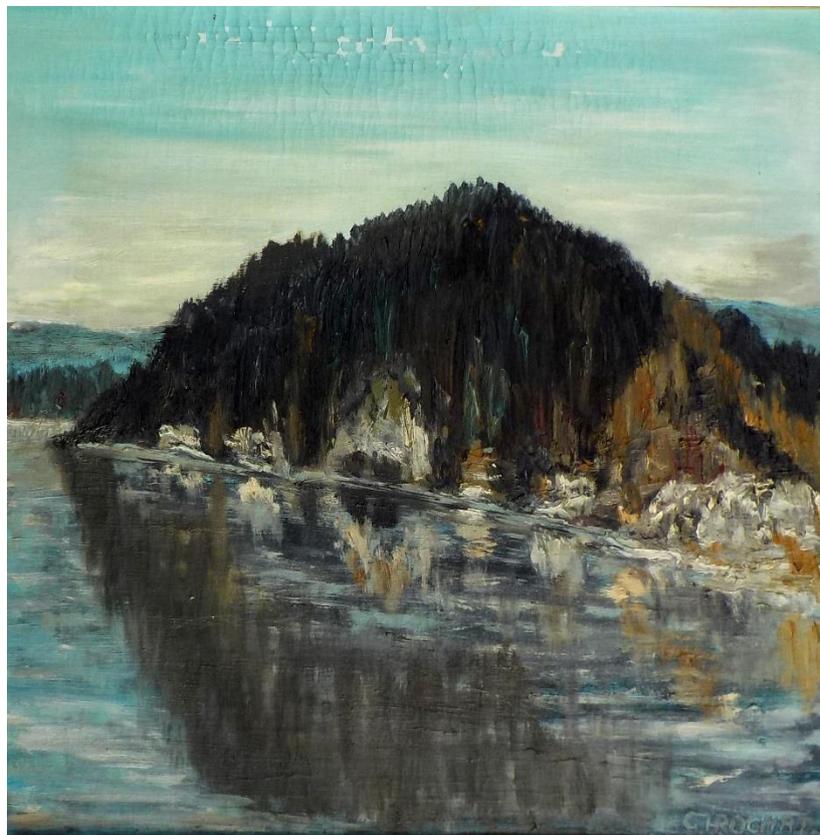
11. Avignon



12. Une église, quelque part en France.



Provence.



Figurait dans le lot « Les Epinettes », œuvre « torturée » de Georges-Henri Rochat, neveu de Tell, fils de son frère Julien, amateur d'art en ses heures. Ce tableau avait été exposé à l'Annuelle des Amateurs d'Art en son temps.

Quelques œuvres de feu Jacques Golay en son domicile alors que le Patrimoine recevait la presque totalité de la bibliothèque de l'artiste.

Manque malheureusement sa fameuse vache...



Un chalet.



Le chalet Capt. En possession du Patrimoine sauf erreur.



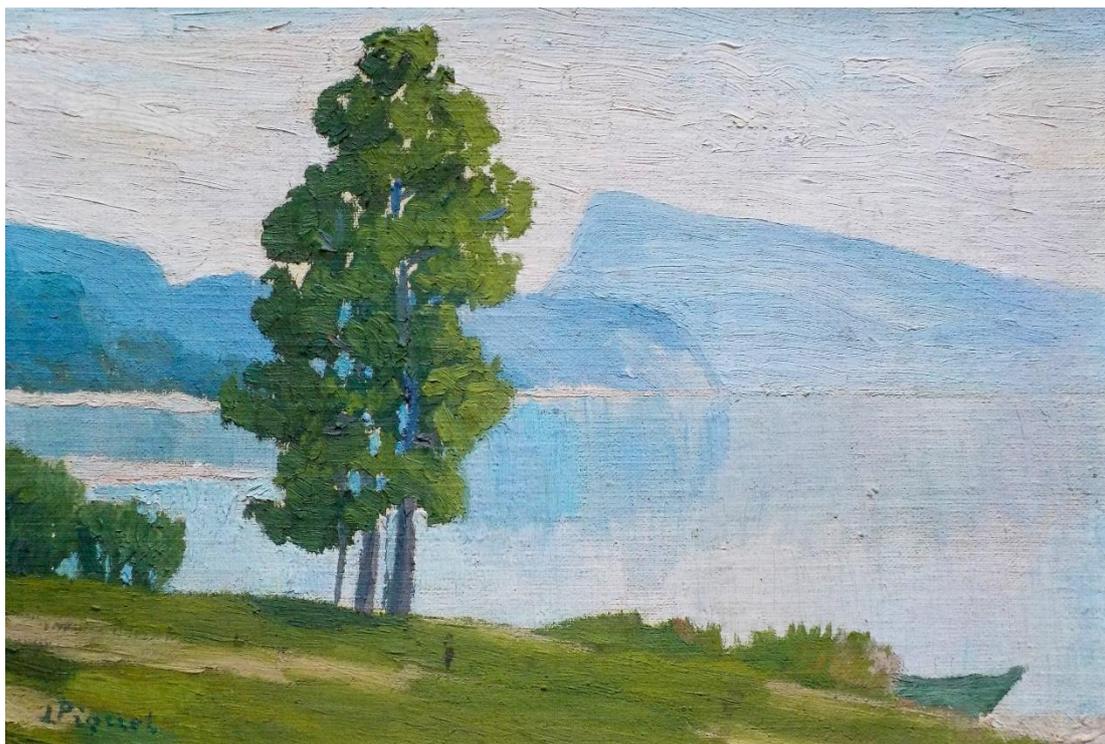
Le Chalet Dernier.



Deux maisons en hiver.



Les fleurs.



Lina Piguet, la Dent. Pour quant à cette grande artiste, dossier plus complet sur notre site.



René Martin, La Golisse. Cette belle et grande œuvre échoua dans les collections du Patrimoine tout à fait par hasard, en compagnie des deux œuvres de Suzy Audemars retrouvées par miracle et alors même qu'elles avaient disparu de la collection. Le passage de témoin entre l'ancien conservateur et le nouveau, n'a pas toujours été facile.



Le lac de Joux et la Dent, œuvre de Suzy Audemars.



La Vallée vue des Mollards, œuvre de Suzy Audemars. Les deux offertes par M. Denys de Lausanne en souvenir de son père Fernand, auteur aux Editions le Pèlerin. Deux œuvres de 1932. Tous ces arrivages en 2019.



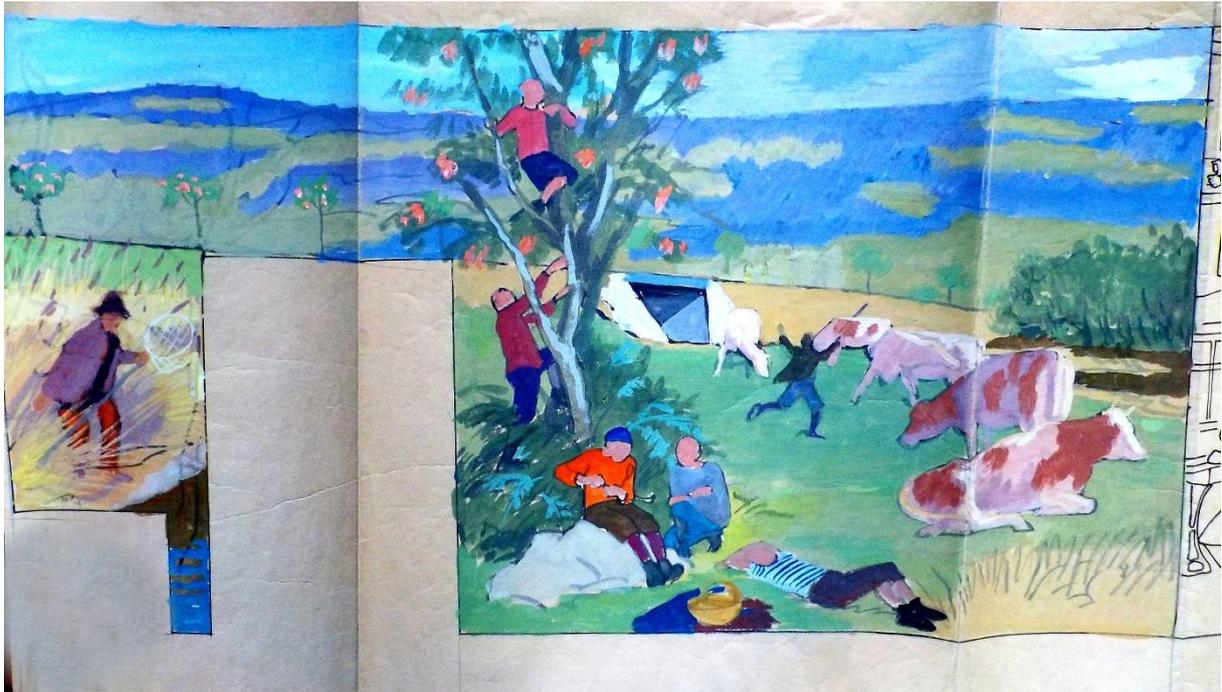
Bois de Jean Karlen, don de Claude son fils du 23 mai 2020



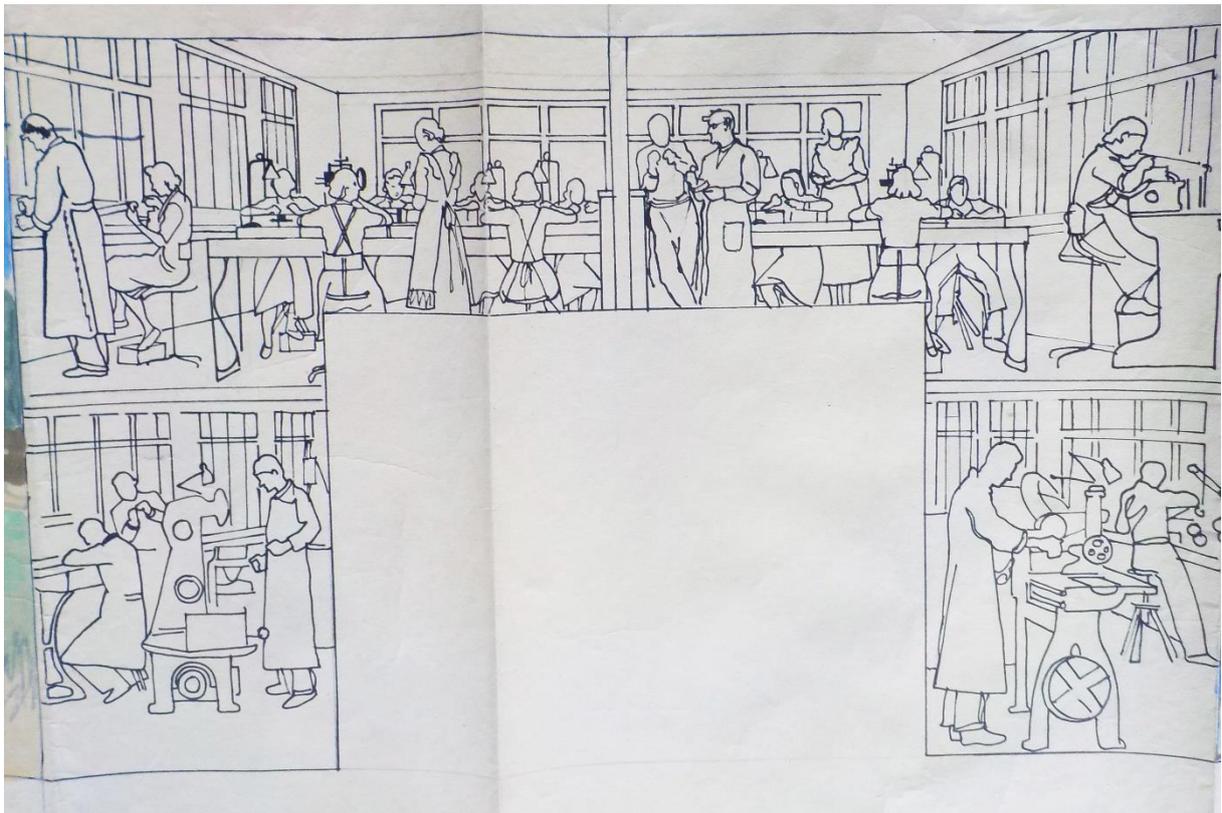
Bois de Jean Karlen, don de son fils Claude du 23 mai 2020.

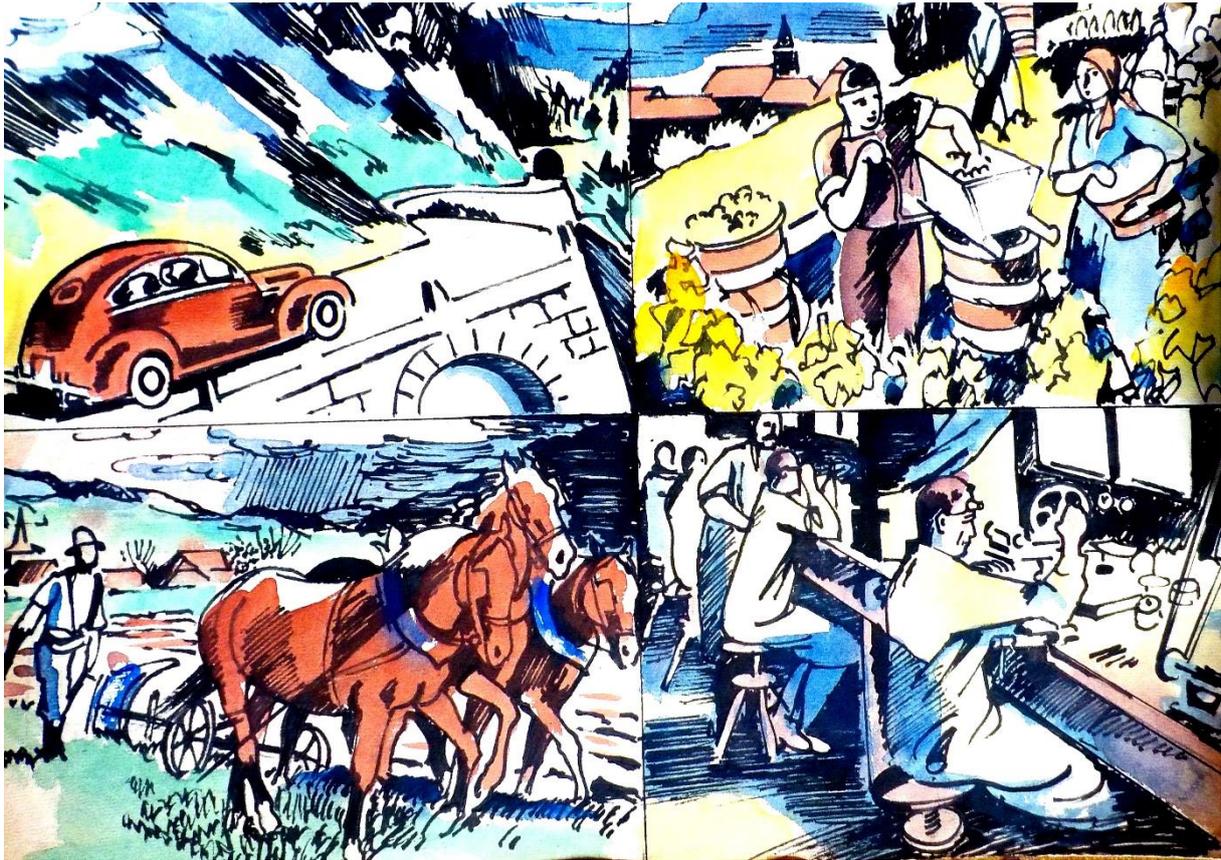
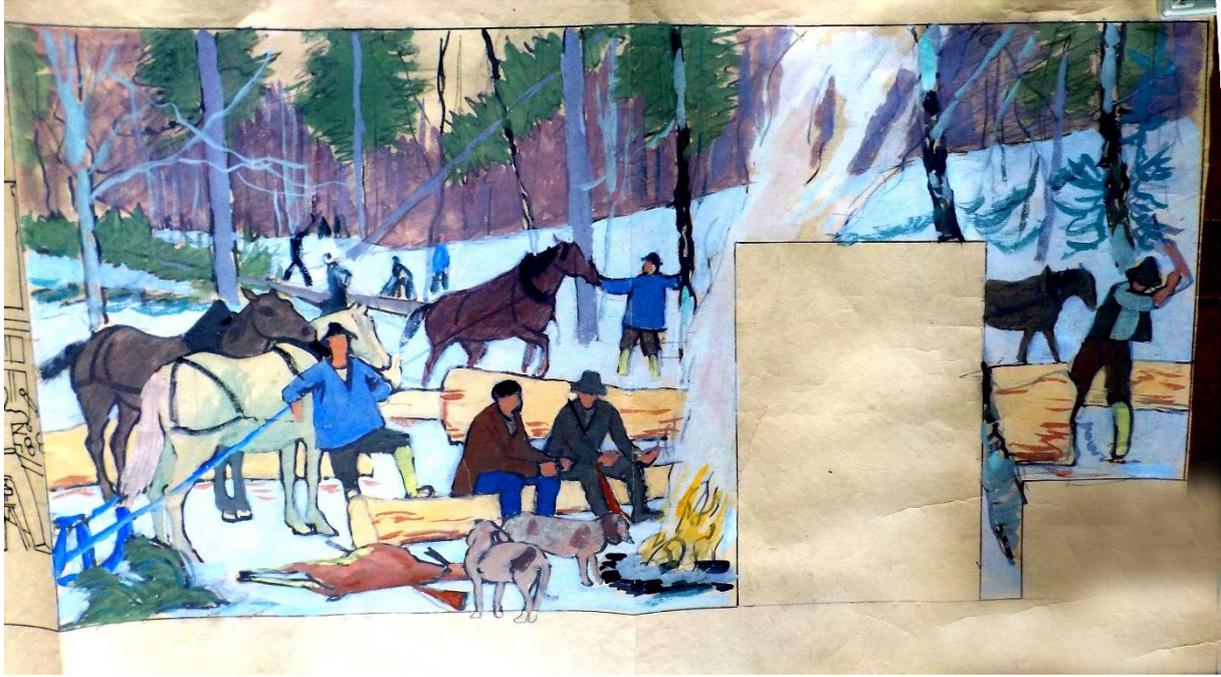


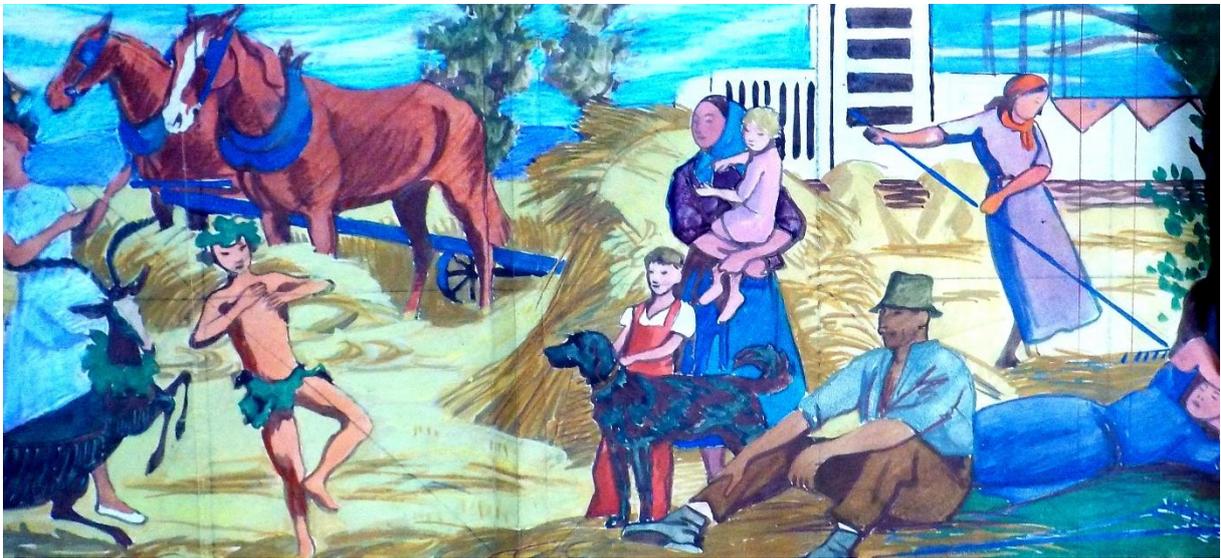
Lac Brenet et Dent, de F. Grobéty de Vallorbe de 1925, don de Nathalie Oulevay.



Esquisse de Henri Meylan pour une fresque. Vendues par Olivier Manière de Paris le 31 décembre 2021.









Don de Mme Monique Aubert du 7 décembre 2022.



**Non identifié
Don de Monique Aubert le 2.10.2022
Le Rocher 7
1348 Le Brassus**



Œuvre de Suzanne Audemars

Don de Monique Aubert le 2.10.2022

Le Rocher 7

1348 Le Brassus

Une voisine sait que le Patrimoine existe !



Le jeune pêcheur de Milon, don de Mme Andrée Abbé-Piguet (son père étant Piguet-Vallon), du 28 août 2023.

Don de la famille de Christiane Betchen du 8 décembre 2023

Patrimoine de la ville de Joux
Fonds Christiane Betchen
décédée en 2022

1. Rue de l'Abbaye par Tell Rochet, p. huile
2. Tour de l'Abbaye par Tell Rochet huile
3. Groupe Mont du Loc et Abbaye par graveur
Bourgeois 1832 (1823)
4. Mur de chez Kozan, Pierre Aubert huile
5. L'arbre, @B. SG, Gautchi Serge aquarelle
6. Arbre du Risoud, sous-bois, aquarelle
7. Colographie de Gelees (Nelly Raymond) litho
8. Suite IV pour violoncelle, Sylvie Aubert or
9. Suite IV pour violoncelle, Sylvie Aubert or
10. Exagération nocturne, Sylvie Aubert aquarelle

Ces tableaux ont été donnés
par la famille en 2023*
Rapetie de plaine par
Jean-Claude Aubert,
photographies et inventaires
par Remy Rochet

* pour adresse: Anne Tre'bock
Séty 13 Bassin

Liste des tableaux des peintres de la Vallée de Joux

A donner à l'Association pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine de la Vallée de Joux

Aux bons soins de Rémy Rochat, président, Jean-Luc Piguet.

~~Charles Aubert~~

~~La Citadelle K~~

~~Concentration autour du Noir~~

~~2 petits tableaux sans titre~~

~~1 dessin à la plume~~

} Gardés par la Succession

Pierre Aubert

Aux Mollards

Sylvie Aubert

Aux portes du temple Suite de Bach pour violoncelle

La Mélancolique

Exagération nocturne

François Duruz

Sous-bois

Serge Gautschi

Arbre du Risoud

Yeelen (NellyReymond)

Collographie

Tell Rochat

Clocher de L'Abbaye

Rue de L'Abbaye

View of the Lake of Joux, gravure 1823.

Fait à L'Orécut, le 19 février 2022

Ch. Betsch

JL Piguet

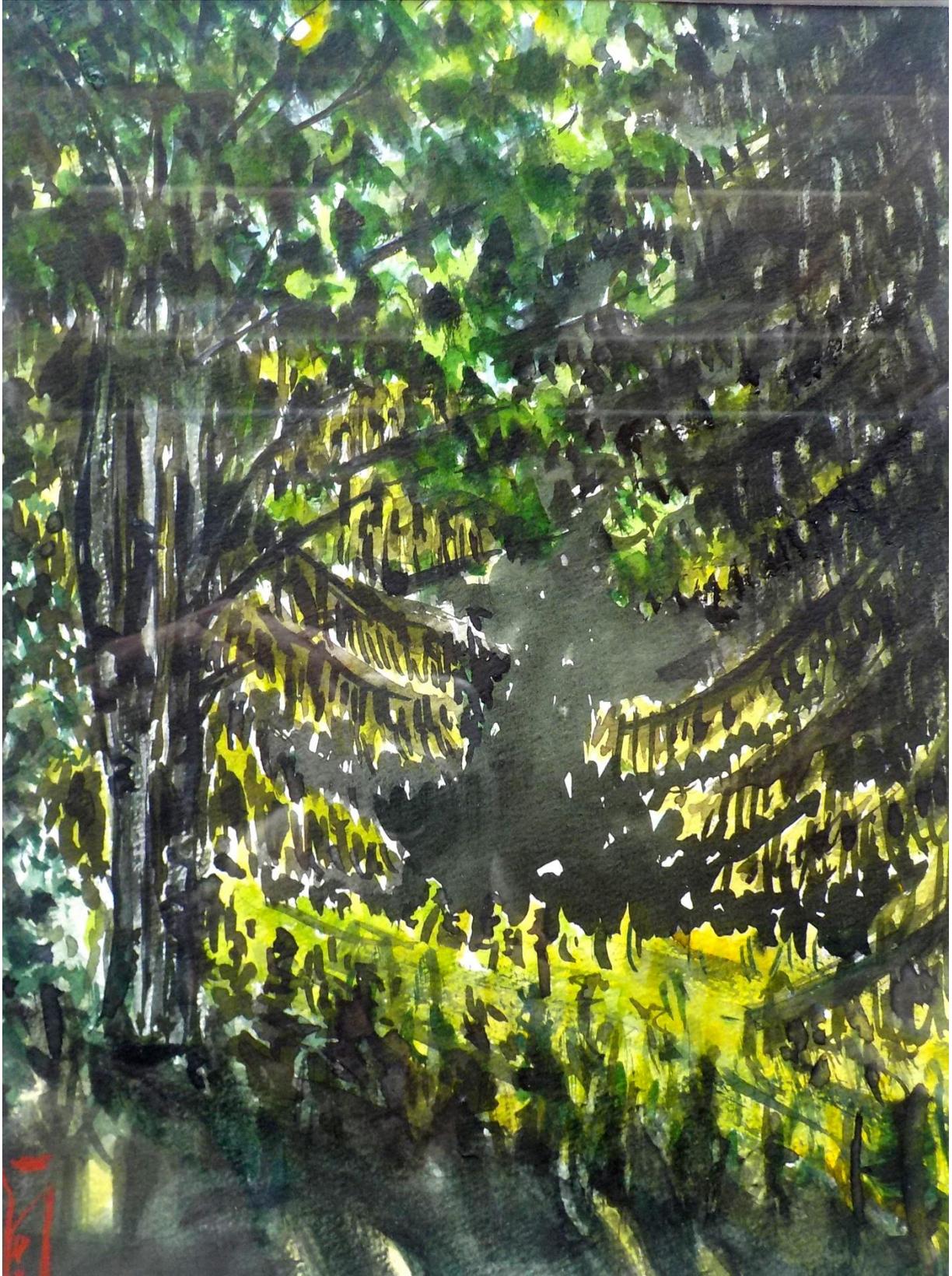
13.11.2023

Récupéré 10 tableaux, chez Anne Tréboux
Setif. 13, Bossins.



Colloquy de deux hommes Yeelen

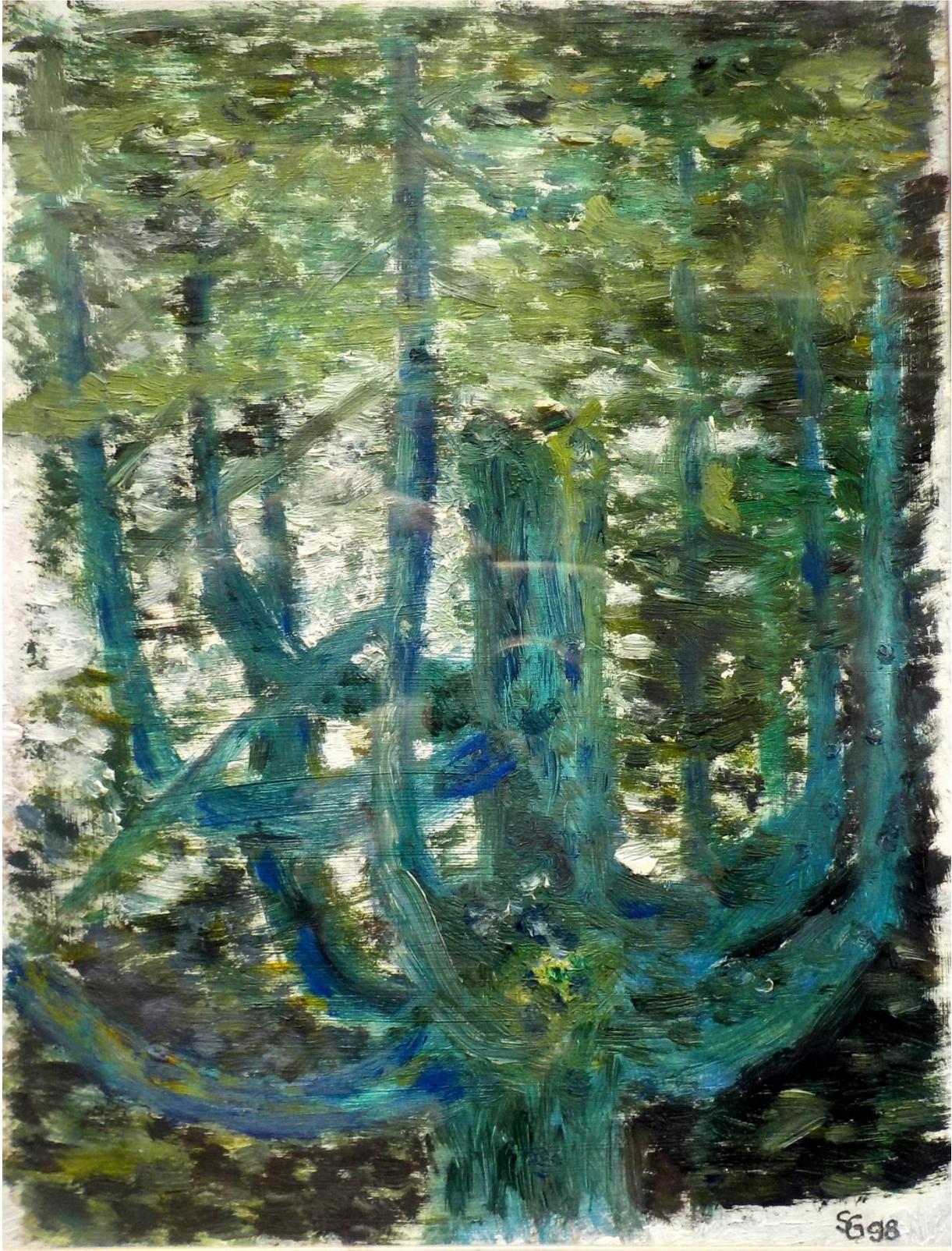
Yeelen , litho. (Nelly Reymond, Lausanne).



François Duruz, Sous-bois.



Pierre Aubert, Ruines de Chez Kazan.



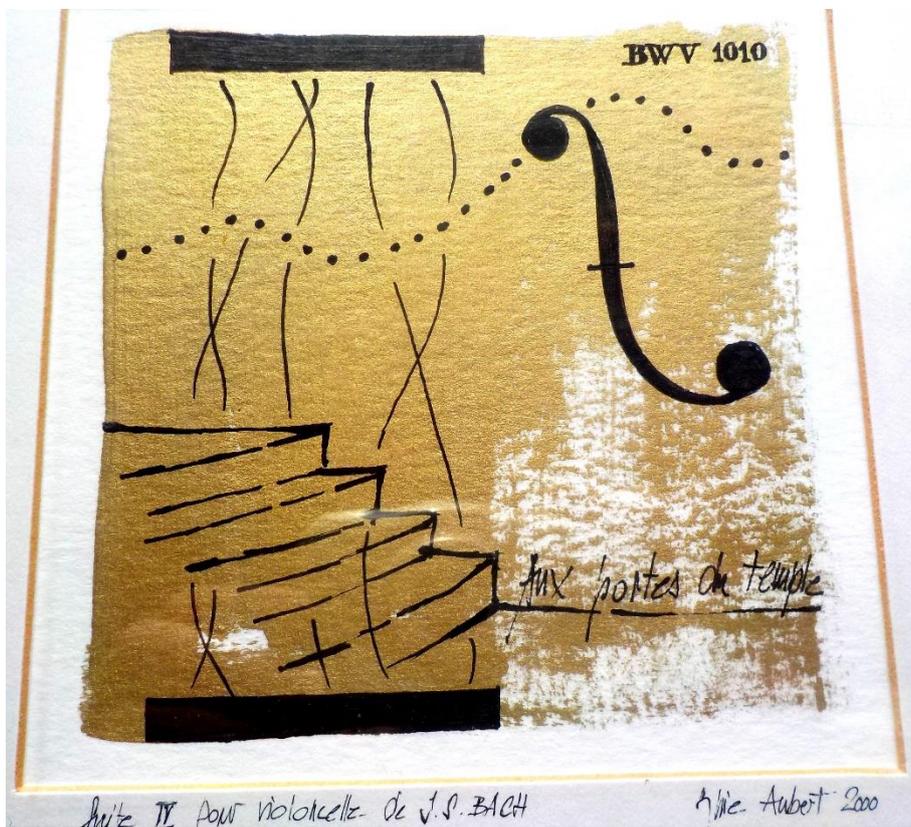
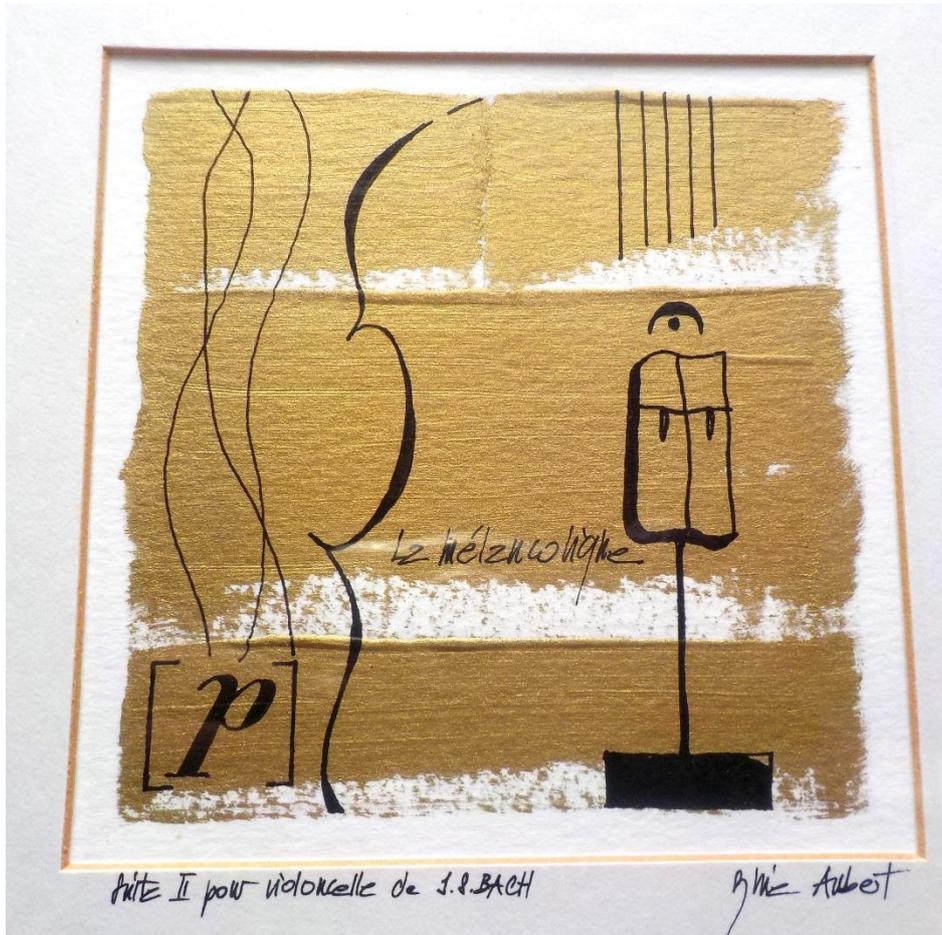
Serge Gautchi, Arbre.



Sylvie Aubert, Exagération nocturne 1.



Sylvie Aubert, Exagération nocturne 2.





Tell Rochat, Tour de L'Abbaye avec maisons.



Rue de L'Abbaye avec dame et carriole postale. On n'a pas hésité à supprimer une ombre indésirable sur le bord inférieur gauche ! Il s'agit-là de l'une des œuvres parmi les plus intéressantes et les plus vivantes de l'artiste. Couleurs malheureusement diminuées par la photo.



Gravure de Bourgois. De 1822 et non de 1832 comme indiqué.

