

De jolies icônes

La brocante de l'Isle se tenait du 4 au 6 septembre 2026. Nul amateur d'antiquités de tous genres ne saurait manquer ce rendez-vous annuel et extraordinaire en vertu du nombre des stands et de tout ce que l'on pourrait y trouver. Seul point un peu discutable, les prix relativement élevés des objets. A cet égard il faut comprendre que les frais des participants sont élevés : location de la place, déplacements, heures de présence et ainsi de suite. Donc pour le brocanteur qui expose dans cette grande manifestation, et pour s'y retrouver, il lui est nécessaire de garder ses prix à un certain niveau. A ce sujet les coffres ouverts et les vide-greniers, ici ou là, sont plus intéressants, puisqu'ils permettent parfois de dénicher de petites merveilles à des prix de beaucoup inférieurs.

Ceci dit il reste un plaisir immense, tout au moins pour les deux premières heures, après la fatigue fait son œuvre, à passer d'un stand à l'autre et d'y dénicher l'objet de ses rêves !

Quelques pièces seront décrites sur ce site. Il nous faut en particulier parler d'une petite icône « de rien du tout » à 10.- ! Celle-ci, au verso, dans une écriture que nous ne connaissons pas, elle se rapproche quelque peu de la calligraphie grecque, se découvre une phrase que naturellement nous ne pouvons pas déchiffrer. Suivie de la date, 1879. Ainsi donc pour 10.- vous acquérez une modeste icône non sans charme. La voici :



Celle-ci n'est certes pas de toute première fraîcheur, néanmoins elle n'est pas totalement mineure, bien qu'elle n'ait pas su retenir l'attention des quidams qui avaient la possibilité de l'acquérir pendant les deux journées précédentes.

Nous faisons ici état des icônes du Dr. Convert qui finiront naturellement un jour ou l'autre dans les collections du Patrimoine.

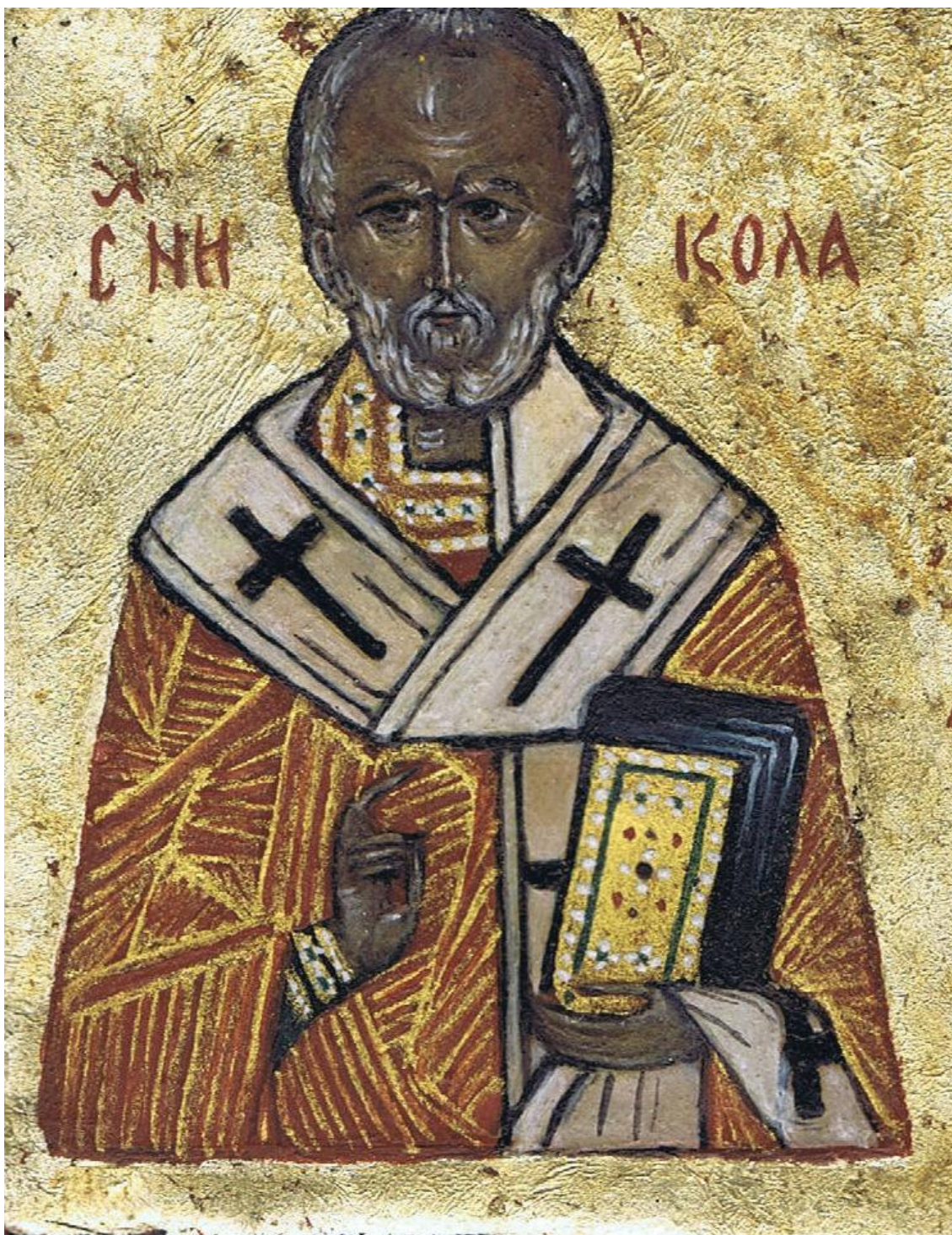
Notre docteur combien voyageait beaucoup. C'est à l'occasion de ses randonnées lointaines, notamment dans les pays de l'est, qu'il se procurait ces petites icônes qu'il semblait fort apprécier. Lors de la vente de ses collections alors que ses enfants se séparaient de la maison Beno Doue du Pont, le soussigné pu acquérir ces pièces d'un très bel intérêt. Elles révèlent des artistes, ou plutôt des copistes le plus souvent, consciencieux, peignant sans doute tout pour des touristes de passages intéressés par ce style de production.



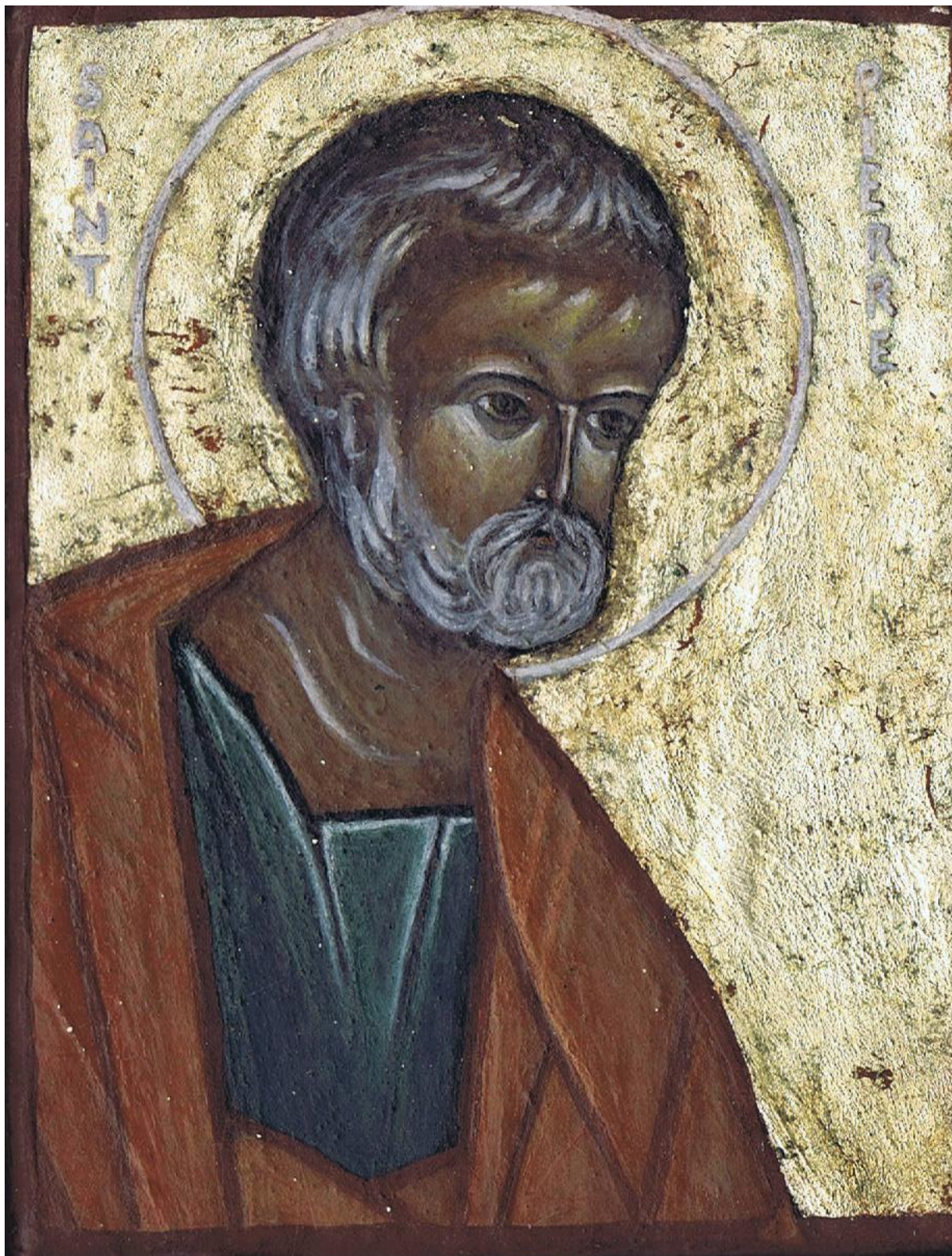
Ikône complexe et d'une grande beauté. Les ors apportent une touche de lumière saisissante. On peut bien penser que l'auteur de cette pièce de qualité a du passer bien des heures à peaufiner cette œuvre. Elle nous ramène à des icônes classiques mais en général d'un format de beaucoup plus grand que celui-ci qui ne dépasse guère le petit A4. Cette icône est à placer en tête des œuvres que nous vous présentons.



L'inspiration est moindre pour ce Jean-Baptiste un peu sombre. La qualité picturale est honnête.



Le fond lumineux rehausse la présence d'un saint dont nous ignorons le nom et qui ressemble quelque peu avec une chasuble pour dire identique, au personnage du haut de l'icône de l'une des pages précédentes. Le livre, de prière ou de psaumes, est sensiblement pareil.



Grande simplicité pour ce saint inconnu. Le traitement du fond est sensiblement presque identique à l'icône précédente.



Retour au thème classique de la vierge et l'enfant. Fond doré, visages brunis, nostalgiques, mains compatissantes, la maternité dans toute sa profondeur silencieuse.