

ESPACE HORLOGER



L'art horloger de la Vallée
de Joux de ses origines
à ses produits actuels

DE
LA VALLÉE
DE JOUX



Heures d'ouverture: du mardi au dimanche
De 10 h à 12 h (réservé aux groupes)
et de 14 h à 18 h (ouverture publique)

Espace Horloger de la Vallée de Joux
L'Essor - Grand Rue 2 - 1347 Le Sentier - Suisse
Tél. 021 845 75 45 - Fax 021 845 75 44

Le monde horloger en ébullition pour l'inauguration de son musée

Jamais sans doute le milieu horloger de la Vallée ne s'était réuni avec autant d'enthousiasme. L'ouvrier comme le directeur, le conservateur chaux-de-fonnier comme l'artisan indépendant, les enseignants de Chez-le-Maitre comme nos deux conseillers aux Etats vaudois étaient au coude à coude pour participer à l'inauguration de l'Espace Horloger installé à l'Essor, au Sentier. Le plus beau «galetas» du district où est vraisemblablement rassemblé une des plus belles collections de montres et pendules du canton. Un volume agréable, à la mesure des petits objets bien mis en valeur. Les vitrines, aux formes arrondies créent une ambiance intime propice au calme et à l'observation silencieuse, soutenue voire pointue des petites merveilles de l'art horloger combier.

Un public choisi, vendredi, a fait antichambre dans les salles du deuxième étage attendant l'arrivée du conseiller d'Etat Jacques Martin. Accueilli par le préfet, le chef du D.I.C. a assisté au discours du président du Conseil de fondation Jean-Philippe Diémand et du conservateur Georges Monnier avant de se voir remettre une paire de ciseaux pour couper le ruban vert et blanc. Un moment qu'attendaient avec impatience les enfants de la famille propriétaire de la Collection Gédéon et qui ont été les premiers à admirer les vitrines du palier supérieur.

Nous ne saurions poursuivre le compte-rendu de cette inauguration sans relever quelques éléments du discours tenu par M. Diémand, après une très longue énumération de personnes excusées.

«La souscription a été lancée en juin 1994 et très rapidement le capital de la Fondation, fixé en fonction du budget de construction à Fr. 1'050'000.- a été réuni et même dépassé. En quelques mois, tout fut choisi et décidé. Les travaux ont débuté le 3 janvier et se sont terminés le 30 novembre 1995.

L'Espace Horloger de la Vallée de Joux est aujourd'hui une réalité. Puisse-t-il satisfaire les curiosités de toutes et de tous, être un endroit vivant et s'adapter constamment aux techniques nouvelles. Les évolutions qui interviendront dans un futur proche se feront au niveau animation et communication. La réalisation de cassettes vidéo ou de CD Rom ainsi que la présence d'horlogers permettront à chacun de découvrir le savoir-faire horloger pratiqué dans la Vallée. Certaines pièces réalisées au XVII, XVIII et XIXe siècles vont faire l'admiration des visiteurs, si l'on imagi-

ne que les techniques d'alors n'avaient pas la même précision qu'aujourd'hui où, avec l'ordinateur, nos artisans-horlogers sont capables de miniaturiser et permettre au porteur d'une montre-bracelet de voir vivre «sa» montre. Ces merveilles et prouesses techniques sont ici exposées. Le visiteur verra très souvent des changements, car nous avons à disposition un nombre considérable de pièces à présenter. Le passé est présent en nos murs, la Collection Gédéon est là pour vous le rappeler.

L'Espace Horloger de la Vallée de Joux doit être un instrument didactique accessible à chacun, du spécialiste-passionné à Monsieur-tout-le-Monde. C'est aussi le lieu qui rend hommage à nos ancêtres horlogers et pionniers, un endroit qui présente au monde entier le savoir-faire des habitants de la Vallée de Joux. Qu'il soit visité par le plus grand nombre.

Vint ensuite le tour du conservateur M. Georges Monnier. Ses propos ont fait apparaître ses connaissances professionnelles, ont dit sa passion, donné la mesure de son engagement de longue haleine depuis le musée de l'Ecole d'horlogerie jusqu'au patient travail du montage des vitrines de l'Espace Horloger.

«Relation directe entre l'Essor et l'Espace Horloger, le visiteur entre dans une ancienne fabrique. Les sociétés Zénith, puis LeCoultre & Cie occupèrent ces locaux. Le nom Essor vient de la société immobilière qui a assuré le rachat de la fabrique. La commune du Chenit en a fait ensuite l'acquisition, l'ouverture de la Galerie de l'Essor date de 1981.

Deuxième relation: les fresques déposées dans l'escalier, réalisées en 1951 par le peintre Henri Meylan avec la collaboration du graveur Pierre Aubert. Il s'agit de l'atelier d'horlogerie de la fabrique Gallay du Sentier.

Notre visiteur arrive enfin à ce qui nous rassemble aujourd'hui: l'Espace Horloger de la Vallée de Joux. Ce dernier se divise en quatre secteurs.

Le premier secteur est la réception avec la présentation de dix entreprises horlogères.

Le deuxième, la Salle du Patrimoine, toujours gérée par l'Association, poursuit ses présentations thématiques.

Au troisième secteur, une collection privée, la collection Gédéon, 40 horloges réalisées du 16e au 19e siècle. Horloge astronomique, horloges planétaires, horloge gothique en fer, horloge à



Le hall d'accueil rassemble dix vitrines d'entreprises de la Vallée qui présentent leurs produits récents. La menuiserie particulièrement soignée.

poser, horloge à crémaillère ou horloge régulateur, elles sont toutes des merveilles de techniques ou objets anciens. Il faut remarquer que toutes ces horloges n'ont pas été fabriquées à la Vallée de Joux, mais la majorité d'entre elles étaient déjà en fonction deux siècles avant les premiers instruments horlogers de chez nous!

Enfin le quatrième secteur lié à l'histoire de la technique horlogère régionale. Deux cent cinquante ans d'horlogerie sont présentés dans cette salle. Les premiers témoignages remontent un peu avant 1700 et nous avons donc choisi de faire notre exposition sur la période de 1700 à 1950. C'est au travers d'objets que nous faisons découvrir aux visiteurs ce que fut le début de l'horlogerie de petit volume.

La partie centrale de cette salle est réservée à un thème qui mérite d'être développé. Ce thème traitera aussi bien d'un personnage, d'une réalisation technique particulière, d'un atelier etc...

Ne pouvant pas tout présenter, j'ai choisi deux faits. Un personnage: Samuel Olivier Meylan. Il est un des



Une partie de la collection Gédéon à la place d'honneur à l'étage; à gauche un régulateur signé Breguet

FAVJ du 7 mars 1996.



Le Conseiller d'Etat Jacques Martin coupe le ruban d'entrée

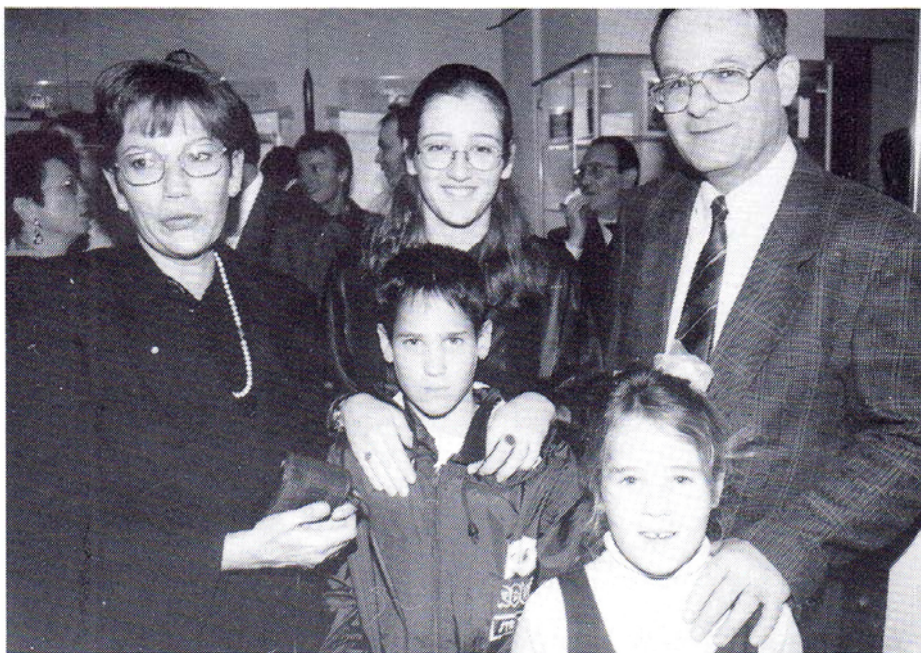
pionniers de l'horlogerie et aussi l'instigateur de la Maîtrise des Horlogers de la Vallée du Lac de Joux (1756-1776). Ce qui me frappe le plus, c'est le souci qu'a eu cet homme de transmettre connaissances et gestes pour apprendre le métier d'horloger aux jeunes de l'époque. En ma qualité de maître d'enseignement professionnel, et qui plus est dans une section horlogère, je suis sensible au fait que deux siècles et

deux plus tard des jeunes continuent à apprendre ce métier.

Le deuxième: de tous temps les horlogers de la Vallée de Joux ont excellé dans l'ingéniosité et la créativité. De leurs mains, des montres ultra compliquées ont été construites et réalisées. Ces montres portent des noms: la Merveilleuse, la Packard, la Fabuleuse ou la Leroy. Elles se trouvent dans des musées ou chez des collectionneurs. Gageons qu'un jour ces merveilles rendront visite à l'Espace Horloger.

En conclusion, à l'image de la pendule Atmos qui vit de l'air du temps et qui, lorsqu'elle est mise en marche, fonctionne jour après jour, l'Espace Horloger démarre aujourd'hui et ne doit pas s'arrêter.»

Passé l'instant de la première découverte des salles baignées d'une chaude ambiance, le public s'est plu à remarquer l'excellente mise en valeur de la poutraison par des boiseries claires tout comme l'atelier d'antan reconstitué au fond de la salle et dont le mobilier, garni d'outillage ne laisse aucun doute quant à son authenticité. Les vitrines en forme d'étagère, de pupitre ou tabulaires autorisent vraiment le visiteur à mettre son nez contre le verre pour admirer au plus près les détails des mécanismes d'horlogerie. Sa curiosité l'arrêtera peut-être sur la copie miniature du comparateur école 1920 faite par Edouard Simond, la montre à musique et mouvement avec oiseau chantant, ou l'horloge combinée avec auto-allumeur pour l'éclairage public d'Ernest Capt. Bien d'autres spé-



La jeune demoiselle héritière de la collection Gidéon en compagnie de sa famille

cialités lui donneront la mesure de l'inventivité et de l'habileté de quelques horlogers combiers remarquables tels Samuel Olivier Meylan et Louis Audenars.

Samedi, un après-midi radieux n'a pas engagé le public à se presser pour découvrir l'Espace Horloger. Nous y avons cependant rencontré quelques professionnels et retraités particulièrement admiratifs. Leur surprise n'avait d'égal que leur enthousiasme. M. André Lischer par exemple, mécanicien chez Frédéric Piguet; il souligne le goût de la décoration pas trop chargée et la chance du musée d'avoir des pièces aussi rares. Pour le profane, l'évolution de la technique horlogère est bien présentée; par exemple ces plaques-mères donnant la

position des trous à aléser témoignent des «exploits» d'alors qui n'ont plus grand chose à voir avec les outils d'aujourd'hui à commandes numériques.

Autre rencontre avec M. Henri Keusen qui nous dit avoir retrouvé un Tourbillon qu'il a eu dans les mains à la Lémania; et avec un collègue d'alors, M. André Meylan d'évoquer quelques souvenirs communs avant d'émigrer vers les ateliers de la route de France.

Pour une autre vieille dame encore vive, 42 ans à la Fabrique lui ont suffi! et avoir pu emporter son quinquet et son tabouret n'aura pas effacé bien des souvenirs amers.

Visiteur discret, M. Edouard Fombarlet de Vallorbe a travaillé 35 ans à la fabrique d'aiguilles Universo aujourd'hui concen-

trée à La Chaux-de-Fonds. Toute une vie passée au nickelage, au dorage, au noircissage. Quant au bleuissage dans un pochon fermé, c'était avant tout une question de température et de couleur plutôt que de dosage chimique. Voir ces vieilles pièces: «Splendide» nous confie-t-il, conscient que chacun, ouvrier ou artisan a contribué à l'essor et à la renommée de la bienfaisance horlogère helvétique.

Et le petit groupe de commenter un article du règlement de la Maîtrise de 1751 «aucune femme ne pourra travailler de ladite profession»; un panneau qui n'a pas fini de retenir la curiosité des visiteurs et de déclencher leurs réactions.

*Le Conseil de fondation
de l'Espace Horloger*



La salle dédiée à l'horlogerie combière dispose d'élégantes vitrines et d'un atelier reconstitué à l'ancienne



L'horlogerie, une affaire de professionnels n'est-ce pas MM. Surmely, Nicole, Golay et Bernay?

menuiserie  agencement

J. BODENMANN SA

le Campe CH-1348 Le Brassus

a réalisé les vitrines et le mobilier

Votre spécialiste 

1347 Le Sentier - Tél. 021/845 56 62

a réalisé les différents revêtements de sol

Lentement, l'Espace Horloger va trouver son rythme, se faire connaître et créer la surprise pour tous ceux qui feront halte au Sentier. Déjà des magazines illustrés étrangers s'y intéressent, la Foire de Bâle est à la porte et l'intérêt du monde horloger en éveil.

Souhaitons qu'encore longtemps les nouveaux oriflammes de la rue G.-H. Piquet flottent au vent et que sonneries et tic-tacs résonnent davantage dans ce magnifique Espace tout entier dédié à l'horlogerie comblée... et universelle.

Jacky Reymond

Meylan & Zooler

Installations sanitaires - Chauffage

1347 Le Sentier

Tél. 021/845 67 67

A réalisé l'installation du chauffage



La Société Electrique de la Vallée de Joux SA a réalisé à l'ESPACE HORLOGER:

l'étude et les installations électriques en courant fort (tableau, éclairage décoratif) et en courant faible (téléphone, sécurité, surveillance)



Société Electrique de la Vallée de Joux SA
1341 L'Orient - Tél. 021/845 45 11 - Fax 021/845 45 17

Votre partenaire depuis 1928

Le point de vue de l'architecte

Le Conseil de Fondation a mis au concours en 1993 la conception et la réalisation de l'Espace Horloger de la Vallée de Joux. Quatre projets ont été soumis au Conseil de Fondation. Après mûre réflexion, deux projets ont été retenus et finalement le choix s'est porté sur l'Atelier Atmosphère Créative SA à La Croix-sur-Lutry.

Le projet répondait point par point au cahier des charges établi, soit d'exploiter au maximum la surface à disposition, prévoir des salles claires et modulables à souhait, un mobilier résolument dynamique, et tout cela en restant dans un budget raisonnable et respectant les normes de sécurité actuelles.

Il va de soi que le Conseil de

Fondation a fait appel à l'Atelier d'architecture Jean-Charles Rochat SA au Sentier pour tout ce qui concerne l'ossature du bâtiment, la modification des structures, la réalisation et la réfection des locaux mis à disposition.

Les deux Ateliers d'architecture ont donc travaillé de concert et ont dû envisager et créer des solutions pour répondre aux exigences fixées. Le budget total prévu est de Fr. 1'050'000.-; au cours des travaux le Conseil de Fondation a autorisé des travaux supplémentaires nécessités par la configuration des lieux pour Fr. 60'000.-. Le montant total des travaux ascende, après réception de toutes les factures, à Fr. 1'160'000.-. Il y a donc un dépassement de Fr. 50'000.-, soit le 5%. Il faut également souligner que le budget prévu a été établi avant l'introduction de la TVA, ce qui signifie que les responsables du projet ont maintenu dans des limites très acceptables l'enveloppe financière à disposition. Il est également important de relever qu'aucun emprunt bancaire n'a été contracté, ce qui permet d'exploiter



Il y a eu quelques bousculades dans les combles de l'Exsor...



MM. Georges Monnier conservateur, Antoine Simonin directeur du Wostep et président de Chronométraphila et Jean-Michel Piquet conservateur adjoint au Musée international de La Chaux-de-Fonds



Le Président du Conseil de fondation J.-Ph. Diémard au cours de son allocution

l'Espace Horloger de la Vallée de Joux avec le moins de problèmes possibles. La conception de l'Espace Horloger a respecté le cahier des charges, ceci dès l'élaboration des esquisses, l'adaptation aux volumes existants du bâtiment a été optimisée, la fonction de chaque meuble a été étudiée. L'aspect général de l'aménagement est résolument symétrique. Cette option, voulue par les concepteurs, a permis par exemple, de solutionner la salle d'accueil au premier étage: les 10 vitrines présentant la production horlogère actuelle sont ainsi toutes positionnées d'une manière identique. L'aménagement est également symétrique au deuxième étage, répondant ainsi au besoin des différents éléments à exposer et s'adaptant aux volumes particuliers du bâtiment (suspentes, charpentes, piliers). De ce fait les deux niveaux forment un ensemble cohérent, agréable à la visite.



Député, conseiller d'Etat et préfet ont admiré le travail des maîtres d'état



MM. Jean-Daniel Dubois de Robergé et Daniel Roth



M. Jean Lebet, ancien directeur de Jaeger Le Coultre, Alfred Golay et Gérald Dubois directeur de Dubois Déprat

Rochat Menuiserie SA
 Fabrication de fenêtres bois
 bois métal - polyuréthane
 PVC - Véranda - Agencement
 Menuiserie intérieure
 Crêt Meylan 35 - 1348 Le Brassus
 Tél. 021/845 57 92 - Fax 021/845 57 95

Nous avons eu l'honneur et le plaisir de réaliser toute la menuiserie intérieure et extérieure de l'Espace horloger.

Nous remercions le comité de l'Espace horloger, la commission de construction ainsi que les architectes, pour la confiance qu'il nous ont témoignée.

NOUVEAU! Nous fabriquons vos portes, cuisines en tout genre, standard ou personnalisées avec des techniques très modernes sans aucune sous-traitance.

Nous sommes à votre disposition pour toute demande d'offre, sans engagement de votre part. **Consultez-nous!**

**Voir - toucher - essayer -
 comparer - acheter**
**toutes les montres de la Vallée de Joux
 dans un cadre accueillant**

**Votre agent officiel Piguet & Fils
 au Sentier**

ALDOUS PIGUET
 J.B. BLANCPAIN
 DANIEL ROHTE
 Berney
 Montres

Marcel Gingins s.a.
Gypserie - Peinture

1348 Le Brassus
 Tél. 021/845 67 95

pour toutes vos réalisations,
 des plus simples aux plus
 compliquées, nous
 sommes à votre
 disposition

martin aubert
 construction métallique
 1345 Le Séchey • Tél. • Fax 021/841 18 19

Les matériaux retenus pour l'ensemble du mobilier rappellent indirectement la présence et l'histoire de l'Horlogerie de la Vallée de Joux. Le matériau régional et de tradition, le bois, est omniprésent. Quelques éléments en laiton doré rappellent l'aspect haut-de-gamme de la production horlogère locale. Enfin le métal, traité et mis en forme d'une manière contemporaine, souligne le caractère de nos entreprises, tournées sur la création, l'inventivité, et l'avenir.

Dans cette ambiance feutrée, nous allions dire intime, mais dynamique, le visiteur se sentira à l'aise et pourra prendre tout son temps pour admirer sous tous les angles les pièces exposées. Comme déjà dit plus haut, la disposition actuelle n'est pas définitive, la configuration de l'endroit, le mobilier vont permettre au Conservateur de modifier à sa guise et en fonction des besoins les expositions à venir.

La réalisation de l'Espace Horloger de la Vallée de Joux a permis de créer des éléments inexistant jusqu'alors et les architectes remercient le Conseil de Fondation et les Entreprises ayant participé à la réalisation des travaux. Chacun a mis tout son savoir et ses connaissances à disposition. L'Espace Horloger de la Vallée de Joux est ainsi l'œuvre d'une grosse poignée de personnes volontaires, minutieuses et compétentes.

Les Architectes

SEGULIFT
 ASCENSEURS

Rue de Genève 64
 Case postale 1405
 1001 Lausanne
 Tél. 021 624.73.53 - Fax 021 625.22.92

Berney sa
 MAÇONNERIE
 GÉNIE CIVIL
 ENTREPRISE
 Ph. & G. BERNEY
 1346 LES BIOUX
 Tél. 021 / 845 51 94 Fax 021 / 845 55 46

JEAN MONOD SA
 PRILLY
 a installé
 la ventilation des locaux
 Av. de la Confrérie 42 - 1008 Prilly
 Tél. 021/624 83 24 - Fax 021/625 16 15

A·N·D·R·É·J·U·R·I·E·N·S
 Sellier-Tapissier
 1348 LE BRASSUS - Tél. 021/845 53 42

RÉFECTION DE MEUBLES ANCIENS ET MODERNES
 Tapis - rideaux - literie - stores et toiles de balcon

DANIEL SCHÜPBACH & FILS SA
 CARRELAGES, POÊLES & CHEMINÉES

1348 LE BRASSUS
 CARRELAGES: LAURENT SCHÜPBACH
 TÉL. PRIVÉ + FAX 021/845 64 09
 POÊLES & CHEMINÉES: DANIEL SCHÜPBACH
 BUREAU: TÉL. 021/845 69 48
 «MAÎTRISE FÉDÉRALE» FAX 021/845 48 69

Pris sur Internet :

L'Essor de la Vallée de Joux

Une petite vallée située dans le sud-ouest du massif du Jura. Seulement 25 kilomètres d'un bout à l'autre. Quelques 6'200 habitants, 3 communes, 10 villages. Pas de gratte-ciel, mais des entreprises et des fermes ; horlogères de surcroît. Et des habitants qui la surnomment affectueusement *La Vallée*. Bien au-delà de ce que laisse présumer sa situation géographique isolée, le curriculum de la Vallée de Joux est impressionnant. Berceau de l'horlogerie mécanique haut de gamme depuis plus de deux siècles, elle abrite les marques les plus prestigieuses ainsi que des fournisseurs irremplaçables. Un savoir-faire patrimonial inhérent à la combe : au cœur de ces manufactures de renommée mondiale, comme des petits ateliers d'artisans, dans chaque geste transmis de père en fils, dans l'architecture des bâtiments, parfois même écrit sur leurs façades. Retour sur L'Essor, un bâtiment dont les histoires ont fait l'Histoire.

L'Essor est une bâtisse en pierre. Une affirmation apparemment anodine. Ce détail témoigne pourtant d'un important changement de mœurs. Au XVII^e, les compétences horlogères étaient disséminées dans les fermes. Les paysans, heureux de trouver un complément de revenu pour subsister sur leurs terres, pratiquaient l'horlogerie durant l'hiver, chacun chez eux. Un bâtiment regroupant les métiers horlogers exprime alors une nouvelle organisation du travail : le système de l'établissage disparaît au profit de l'industrialisation qui rassemble les travailleurs dans un seul site. L'architecture typique de L'Essor atteste de ces changements. Trois niveaux et de larges fenêtres à

meneaux rythment la façade sans interruption, et inonde les salles de lumière afin de permettre aux artisans de travailler tout en minutie, mais avant tout ensemble.

L'Essor : de Fabrique à Musée

Tout commence il y a 95 ans. En 1917, la Maison Zénith fait construire deux fabriques, une aux Charbonnières et l'autre au Sentier. Elles doivent lui permettre de bénéficier des techniques et spécialisations de la Vallée. Dix ans plus tard, la manufacture change de mains et devient la propriété de Jacques David LeCoultre. Ce dernier nomme l'usine « L'Essor », un nom suggestif qui va guider sa destinée.

En 1928, la manufacture abrite les dernières-nées des fabrications, notamment le nouveau mouvement 11 lignes. Une annexe est construite pour l'atelier du nickelage pour boîtes, lunettes et mouvements. Deux ans plus tard, on y installe un atelier d'assortiments destiné à la production en série de roues, ancres, plateaux et balanciers. À l'étage, derrière les doubles fenêtres des ateliers de la fabrique, les horlogers de LeCoultre & Cie s'appliquent à monter les mouvements de montre. Au rez, un laboratoire de traitement de surface permet de recouvrir les composants d'horlogerie d'une fine couche de protection métallique. Une organisation qui perdurera près de 30 ans.

En 1979, la commune du Chenit achète l'ancienne usine d'horlogerie. L'édifice conserve son nom et se mue en centre d'activités socioculturelles de la Vallée. Un rôle qu'il va conserver jusqu'en 1995 où il connaîtra une nouvelle impulsion. Sous la houlette de quelques professeurs passionnés de l'Ecole Technique, l'Espace Horloger voit le jour et devient le premier musée horloger vaudois.

1996, le premier musée horloger vaudois

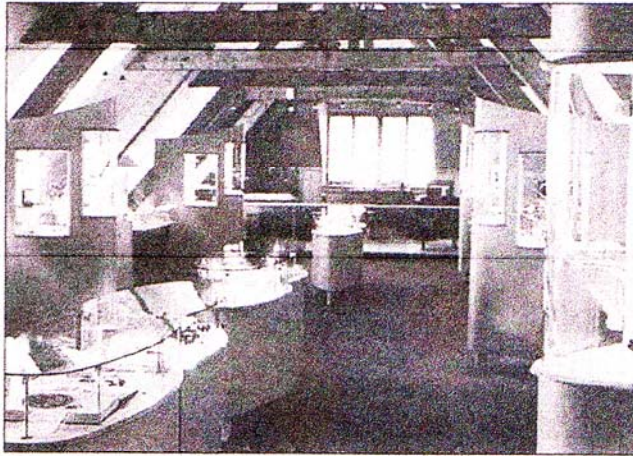
L'ambition était grande mais légitime. L'Espace Horloger permettait de mieux comprendre les technologies horlogères de haut niveau et de découvrir la diversité des mouvements à complications : répétition minute, grande sonnerie, chronographe à rattrapante, quantième perpétuel, tourbillon et phase de lune, etc.

Deux étages d'exposition : horloges comtoises de la collection Albert Jean - plus de 200 pièces -, horloges anciennes du XVI^e au XIX^e d'Allemagne, d'Italie, de France et d'Angleterre et enfin, les garde-temps contemporains des horlogers présents à la Vallée, côtoyaient le spectaculaire squelette mammoth retrouvé lors des fouilles dans la région. Si le Mammoth de Praz-Rodet a désormais déserté le musée, il aura résolument marqué de son empreinte les lieux.

L'endroit est historique et les pièces de génie. Pourtant, les différentes salles de ce musée ne suffisent plus à susciter l'intérêt des quelque trois mille visiteurs qui le fréquentent annuellement. Et le tic-tac des pièces d'exception exposées s'essouffle progressivement...L'espace n'ouvre pas tous les jours et s'éloigne petit à petit de son rôle de témoin du patrimoine horloger de la Vallée et de pérennisation des savoir-faire. L'objectif est alors de retrouver une image et une communication adaptées à ses ambitions et de faire connaître plus largement son existence, son emplacement et ses singularités.

BATIMENT DE L'ESSOR AU SENTIER

Pour son premier anniversaire l'Espace Horloger de la Vallée inaugure une exposition temporaire prestigieuse



Les combles magnifiquement restaurés.

Pour marquer ce premier anniversaire, le Conseil de Fondation, Georges Monnier ainsi que la conservatrice du musée Mlle Régine Rebetez, s'étaient mis en chasse pour présenter au public une exposition de pièces horlogères haut de gamme typiques de notre région. Dans les combles magnifiquement rénovés, la présentation de la collection de l'entreprise Frédéric Piguet SA qui avait pour titre «La richesse du passé, la force du présent», qui occupait les vitrines du centre et qui avait duré quelques mois prenait fin et les responsables du musée l'ont remplacée par une présentation d'une particularité d'enlèvement des montres.

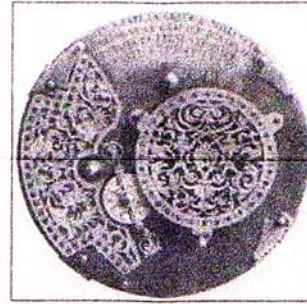
Depuis le premier mars la nouvelle exposition s'appelle:

«Art et technique de la montre squelette à la Vallée de Joux»

Il est grandiose de pouvoir présenter une collection de merveilles techniques artistiquement décorées et provenant toutes d'une si petite contrée. La trentaine de pièces présentées couvre une période allant de 1920 à nos jours; sachant que la réalisation des montres

squelettes n'a débuté à la Vallée que depuis les années 20, quel chemin parcouru depuis lors.

Une dizaine d'entreprises ont bien voulu participer à cette présentation qui se découpe harmonieusement en cinq thèmes: définition, origine, art et technique, décoration plus une présentation vidéo sur l'assemblage. C'est un cheminement complet de cet embellissement qui nécessite de la part des hommes de métier, de très grandes compétences pour aller aux limites de la finesse des découpages sans contrarier ou nuire au bon fonctionnement des mouvements. De plus l'artiste graveur-décorateur met une touche personnelle pour en faire une oeuvre d'art miniature. Même si les techniques de fabrication permettent actuellement d'aider et d'accélérer le processus, la main et l'imagination de l'homme sont toujours indispensables à la création des pièces les plus belles. Ce sont les plus ouvragées et les plus recherchées que les entreprises de la Vallée ont prêtées à l'Espace Horloger pour quelques mois. Pouvoir les admirer dans un même lieu, côte à côte va permettre aux professionnels de comparer les différentes présentations et aux visi-

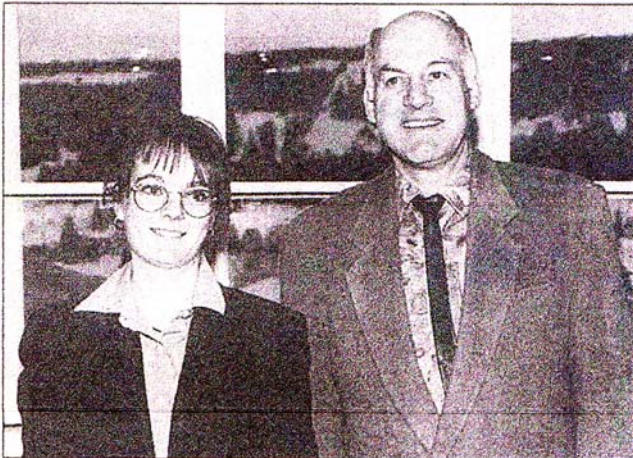


teurs sans connaissances particulières d'admirer des merveilles qui valent des petites fortunes.

Avoir un an d'existence et être déjà si grand!

La coïncidence de l'inauguration de la nouvelle exposition temporaire et du premier anniversaire de l'EHVJ a donné l'occasion d'une petite fête qui réunissait les responsables et les membres-souscripteurs. Le Président, JP. Diémond en a profité pour remercier les entreprises qui ont mis à disposition les pièces de l'exposition temporaire qui débute et avertir les membres qu'un prochain courrier leur parviendra leur demandant d'arrondir leur souscription. Une campagne va être lancée pour engager de nouveaux souscripteurs à entrer dans le club. Il faut savoir que cette participation donne l'avantage de pouvoir visiter les expositions gratuitement et ceci à vie, qu'on se le dise!

Lors de votre prochaine visite à cette belle exposition allez faire un tour, pour le plaisir ou pour améliorer vos connaissances à la salle du Patrimoine, admirer une très complète présentation retraçant l'histoire géologique de notre contrée, depuis les affleurements datant de 170 millions d'années jusqu'au quaternaire (-12'000 ans) date à laquelle a vécu notre jeune mammouth «Sapy», autre squelette. Sont exposés de nombreux échantillons de fossiles complétés par des tableaux et des explications fort intéressants.



Les deux artisans qui ont mis en place cette magnifique exposition.

FAVJ du 6 mars 1997.

Espace horloger de la Vallée de Joux

«Les nouvelles créations des entreprises horlogères de la Vallée de Joux» accueille le visiteur et présente l'actualité horlogère de la région. «La collection Gideon» permet de découvrir l'horlogerie en «grand» grâce à une trentaine de pendules et horloges du XVIe au XIXe siècles, la salle consacrée à l'horlogerie combière - «Histoire et technique de l'horlogerie à la Vallée de Joux de 1720 à 1950» - met en valeur 250 ans d'horlogerie à la Vallée de Joux, au travers de montres terminées, de mouvements, d'outillage divers et de la reconstitution d'un ancien atelier. Une trentaine de montres squelettes sont réunies pour l'exposition «Art et technique de la montre squelette à la Vallée de Joux», présentée jusqu'au 31 octobre 1997.

La Salle du Patrimoine accueille, quant à elle, deux expositions: «Le mammouth de Praz-Rodet - Géologie de la Vallée de Joux» et 4 espèces en voie de disparition à la Vallée de Joux». La première replace le mammouth, découvert en 1969 à la gravière de Praz-Rodet,

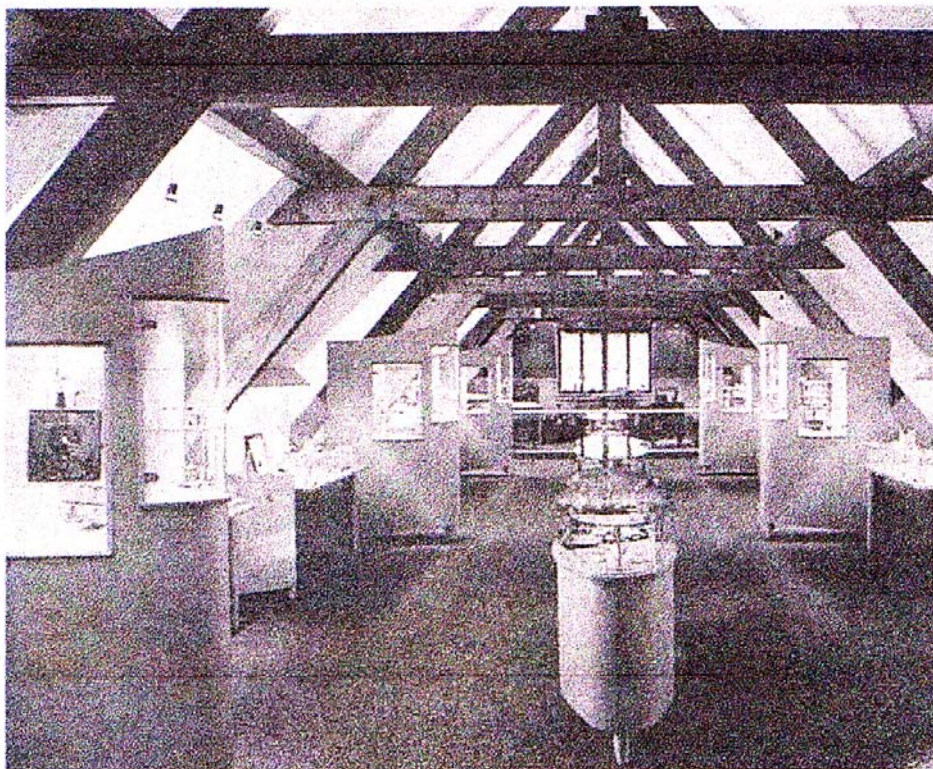
dans son contexte original et offre un point de vue «géologique» de la Vallée de Joux grâce à une présentation de fossiles remarquables. La seconde a pour but de sensibiliser le visiteur aux menaces auxquelles sont confrontées plusieurs espèces animales, qui trouvent encore à la Vallée de Joux un environnement favorable (à voir jusqu'au 31 octobre 1997).

Pour les passionné(e)s de géologie et de mammouth, trois ouvrages sont en vente à la réception de l'Espace Horloger de la Vallée de Joux:

- le «Guide géologique de la Vallée de Joux» de Daniel Aubert, édité par la Feuille d'Avis de la Vallée de Joux, prix: Fr. 15.-,

- «Géologie de la Suisse» de Toni Labhart et Danielle Decrouez, édité par Delachaux et Niestlé, prix: Fr. 29.50.

- «Encyclopédie complète des mammouths» de Adrian Lister et Paul Bahn, édité par Delachaux et Niestlé, prix: Fr. 49.-,



Une visite à l'Espace Horloger? c'est découvrir les développements industriels de La Vallée