

## L'œuvre peinte de Robert Besse-Bousson

Curieuse aventure que celle de la rentrée d'un lot d'aquarelles de cet artiste vaudois injustement méconnu.

Afin de ne pas froisser notre donatrice, nous ne donnerons ici ni son nom ni son lieu de résidence. Signalons simplement qu'elle était en possession de l'œuvre de Robert Besse-Bousson par héritage, le peintre oncle de son mari.

Par deux fois, après invitation, nous prenons connaissance de ce vaste lot de peintures, huiles, aquarelles et sculptures. Les œuvres achevées sont pour la plupart des huiles. Les aquarelles, qui représentent le gros de la collection, sont plus des esquisses, voire des essais que des œuvres définitives. Cela n'enlève rien à leur valeur, bien au contraire, puisque s'y découvre de manière plus vivante la patte de l'artiste. Celui-ci, en ce type de peinture, travaille souvent sur le terrain et avec une vivacité extraordinaire. De cette manière il est amené à remplir des cahiers entiers de croquis pris sur le vif, avec presque toujours les mêmes sujets. D'une part ce sont des nus, sa femme, dotée d'un corps d'une suprême élégance, sert de modèle quasiment exclusif, et d'autre part des baigneuses. L'homme par ainsi se rend à quelque plage du Léman et y croque les naïades présentes auxquelles se mêlent naturellement des individus de sexe masculin. Mais plus souvent encore il improvise et place des baigneuses en costume d'Eve au cœur d'une nature foisonnante. Ici il ne fait, tout comme avec les scènes de plage, non pas un essai, mais dix, mais cent. Comme s'il n'avait jamais trouvé l'équilibre parfait auquel il aspire. De ce fait toujours il recommence. Il en remplit des porte-folios.

Nous convenions ce qui suit avec notre donatrice au terme de ces deux visites :



Portrait (à l'huile sauf erreur) de Robert Besse-Bousson. Collection privée.

Le Pont, le ~~16~~<sup>17</sup> juin 2021

Collection " Besse - Rousson  
1900.

Proposition d'achat de la  
Collection complète, moins  
la sélection de Mme Rumeley  
par le Patrimoine de la  
Vallée. - 2500.- pour le  
tout, avec documents et  
inventaire, + sculptures bois.

Personnellement j'estime  
la collection à 5000.-

le Patrimoine assurera  
la garde définitive, <sup>de cette</sup> <sub>collection</sub>

on peut considérer que  
le travail à une valeur  
de 2500.-

Le président du Patrimoine  
de la Vallée de Joux.

Reu Pochet

Les Charbonniers.

Tout en même temps notre donatrice acceptait que le ci-dessus prenne possession d'un porte-folio d'œuvres diverses qu'elle se proposait de détruire après un tri dont les critères nous échappent. Nus et grandes baigneuses en particulier.

Le lendemain la même offrait la collection entière au prix indiqué ci-dessus à un collectionneur de notre canton.

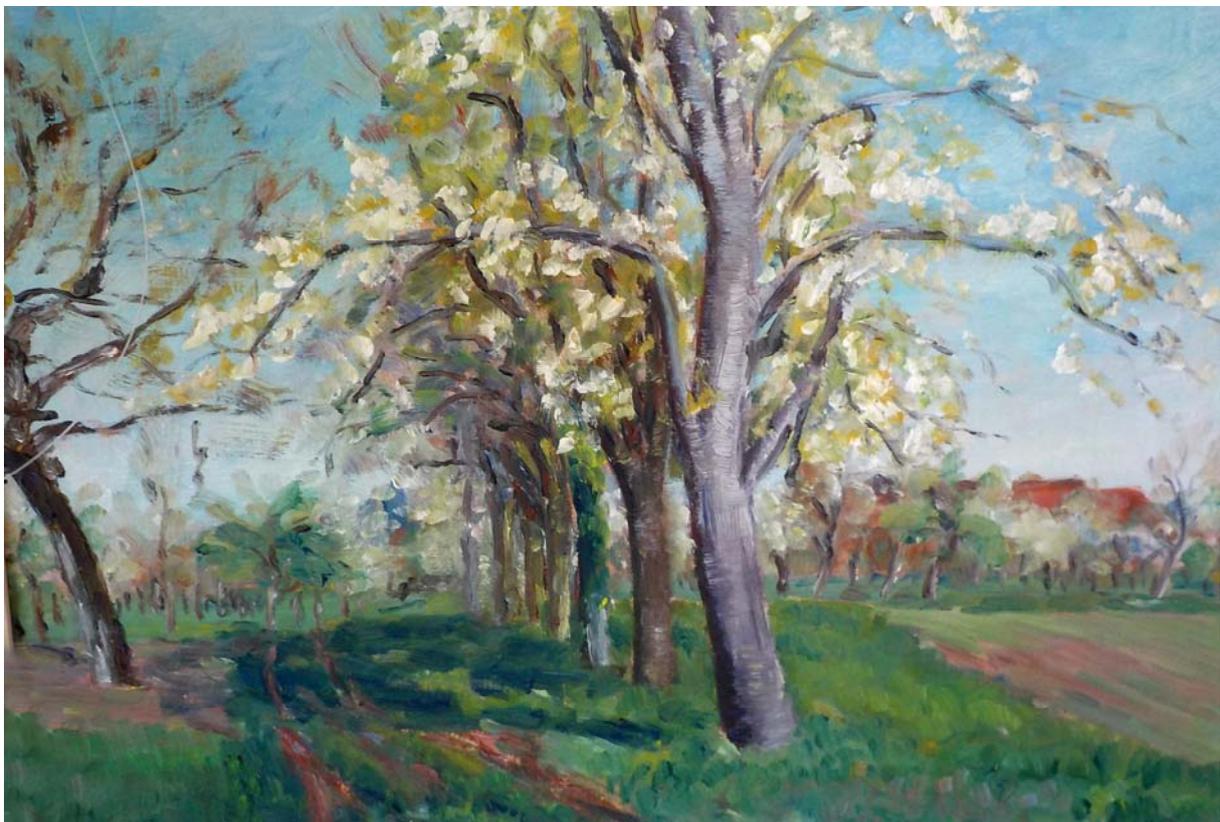
Comprenne qui pourra !

Nous restait heureusement les œuvres à détruire, aujourd'hui en possession du Patrimoine de la Vallée de Joux qui considère que ce modeste lot, en rapport avec l'entier de l'œuvre, loin d'être mineur, est du plus haut intérêt, voire même reste essentiel.

L'amateur d'art qui découvrira ci-dessous quelques-unes de ces œuvres, pourra s'en persuader.

Mesdames, Messieurs, si vous avez des œuvres de ce type à détruire, offrez-les donc au Patrimoine de la Vallée qui saura qu'en faire en les intégrant à sa déjà honorable collection!

Il nous reste à remercier notre généreuse donatrice malgré sa curieuse volte-face qui résume en quelque sorte notre vie humaine faite plus de contours que de lignes droites !



Les arbres fruitiers, collection privée.



Là-bas, un petit village, collection privée.



Le champ rose, collection privée.



Les moissons, collection privée.



Rencontre, collection privée.



Un doux vallonnement, collection privée.

Les six œuvres ci-dessus, huiles, figuraient au mur de notre donatrice où elles ont été photographiées lors de notre deuxième et dernière rencontre.



Sculptures de Robert Besse-Besson, collection privée.

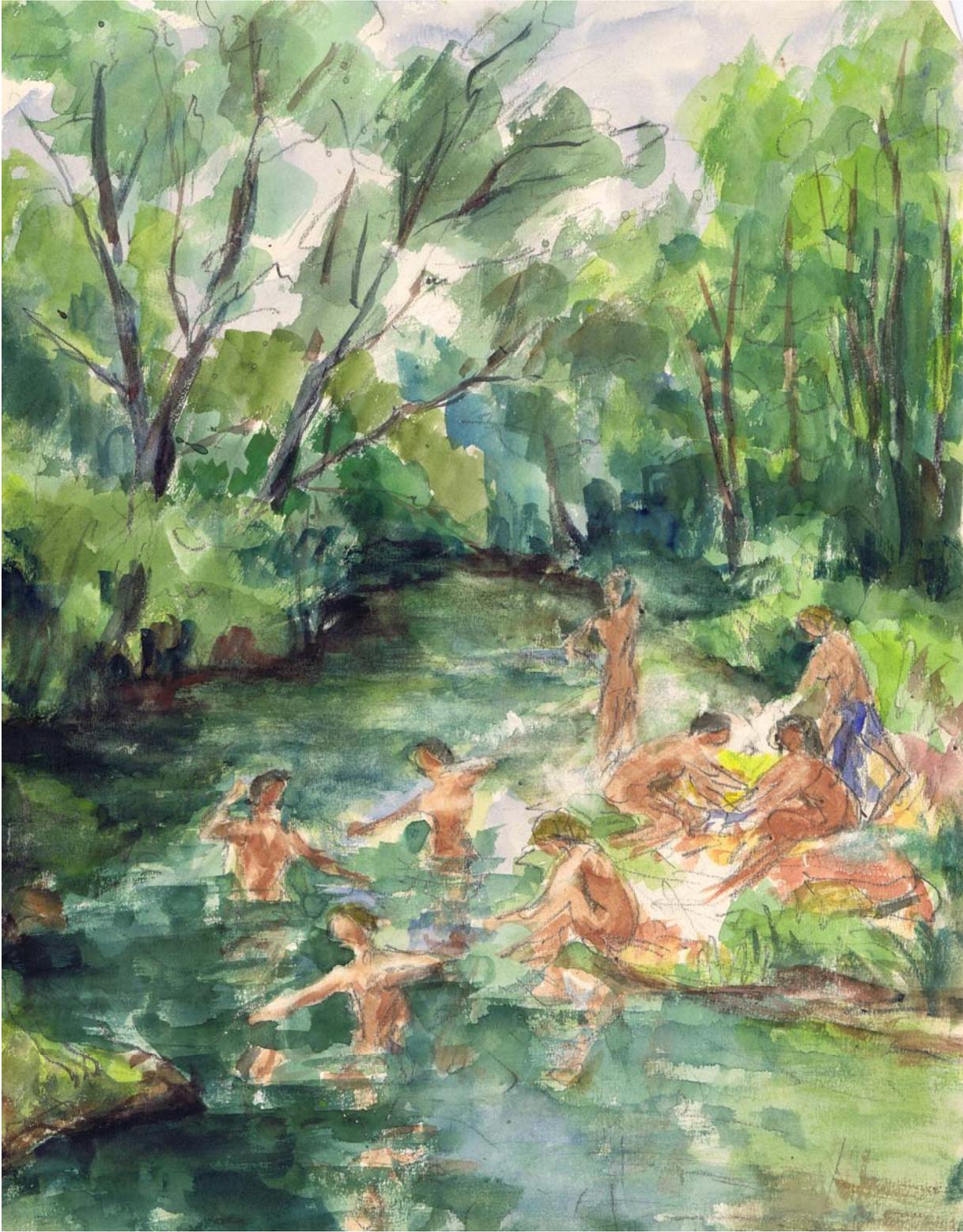
## Les baigneuses





## Les grandes baigneuses





## Marines



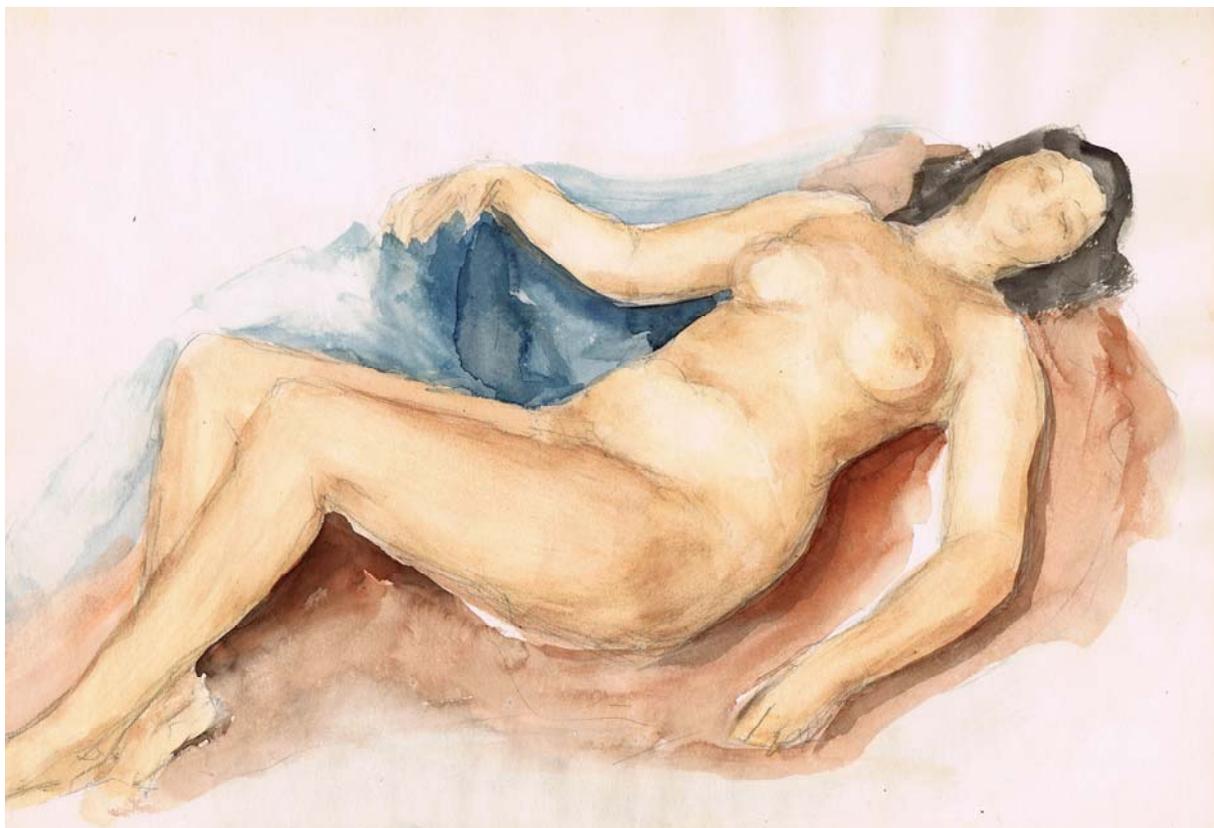
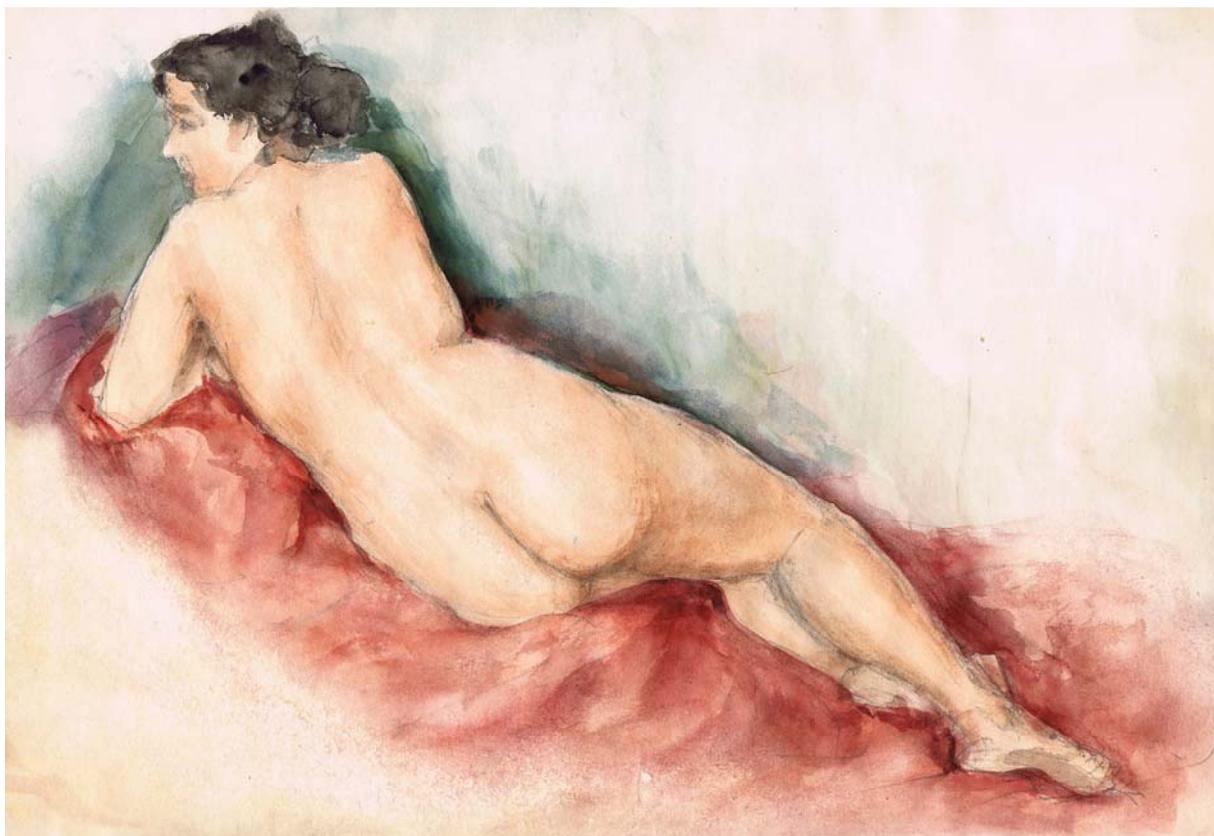
## Nus à la sanguine

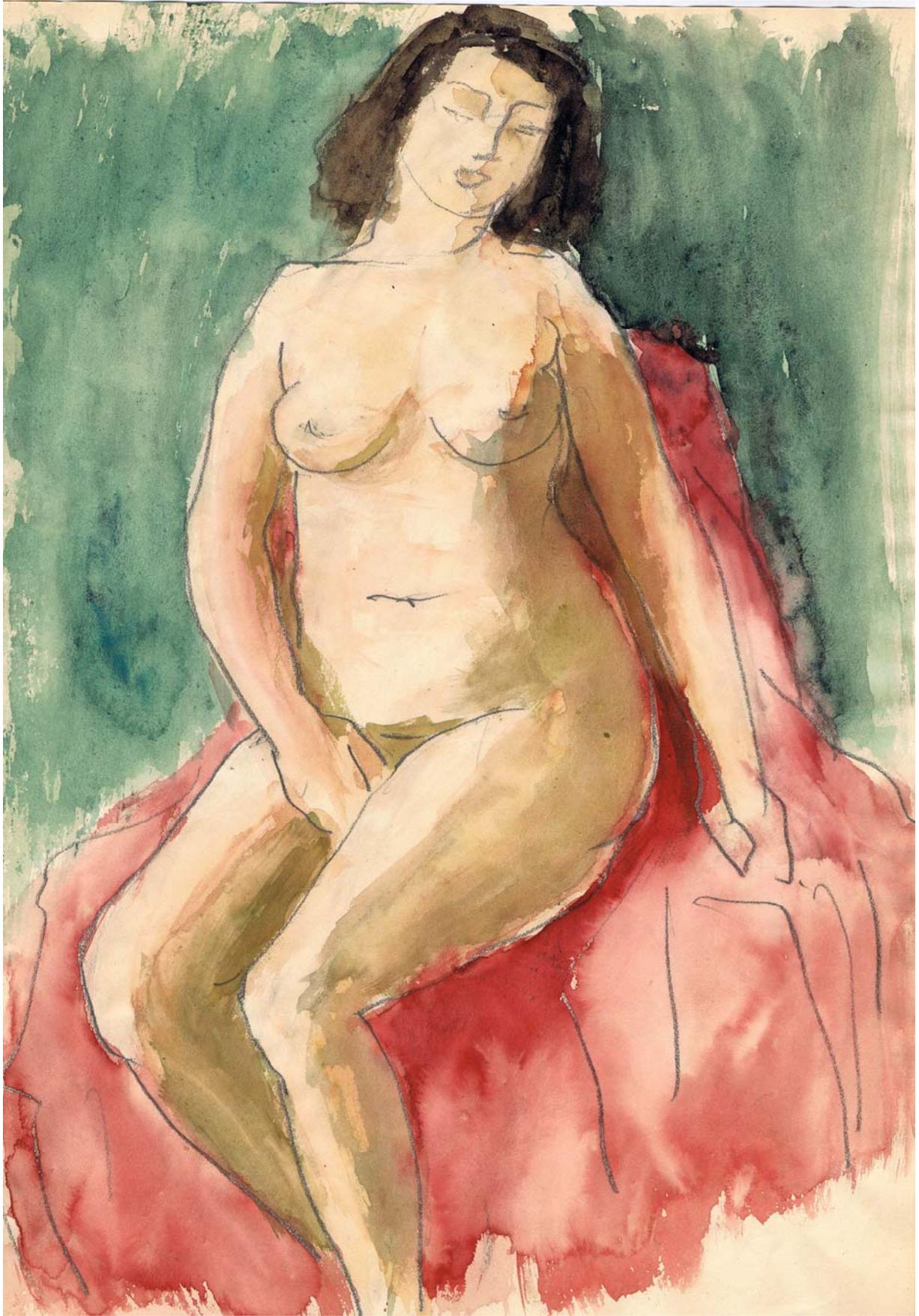


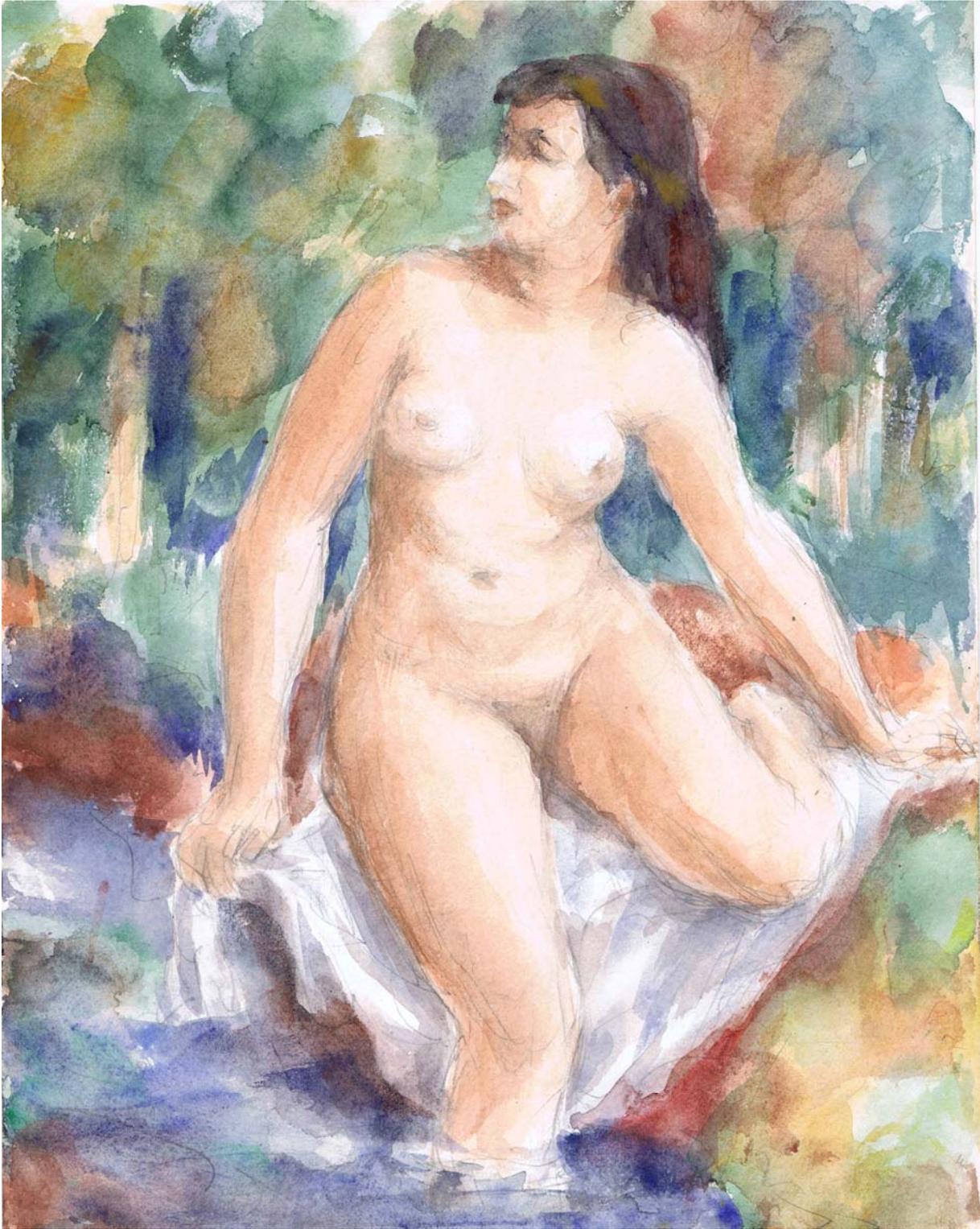
**Nu au crayon**



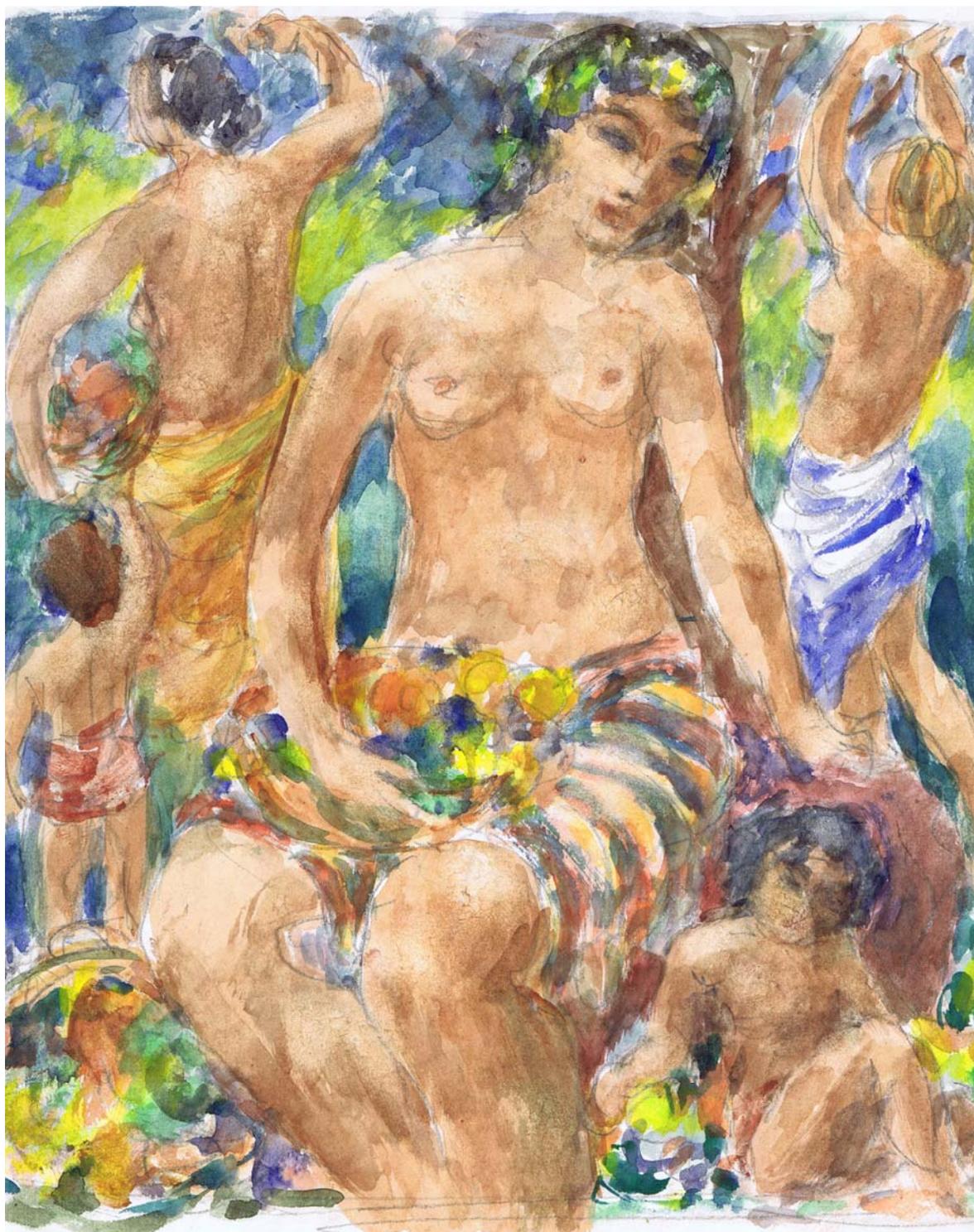
## Nus à l'aquarelle





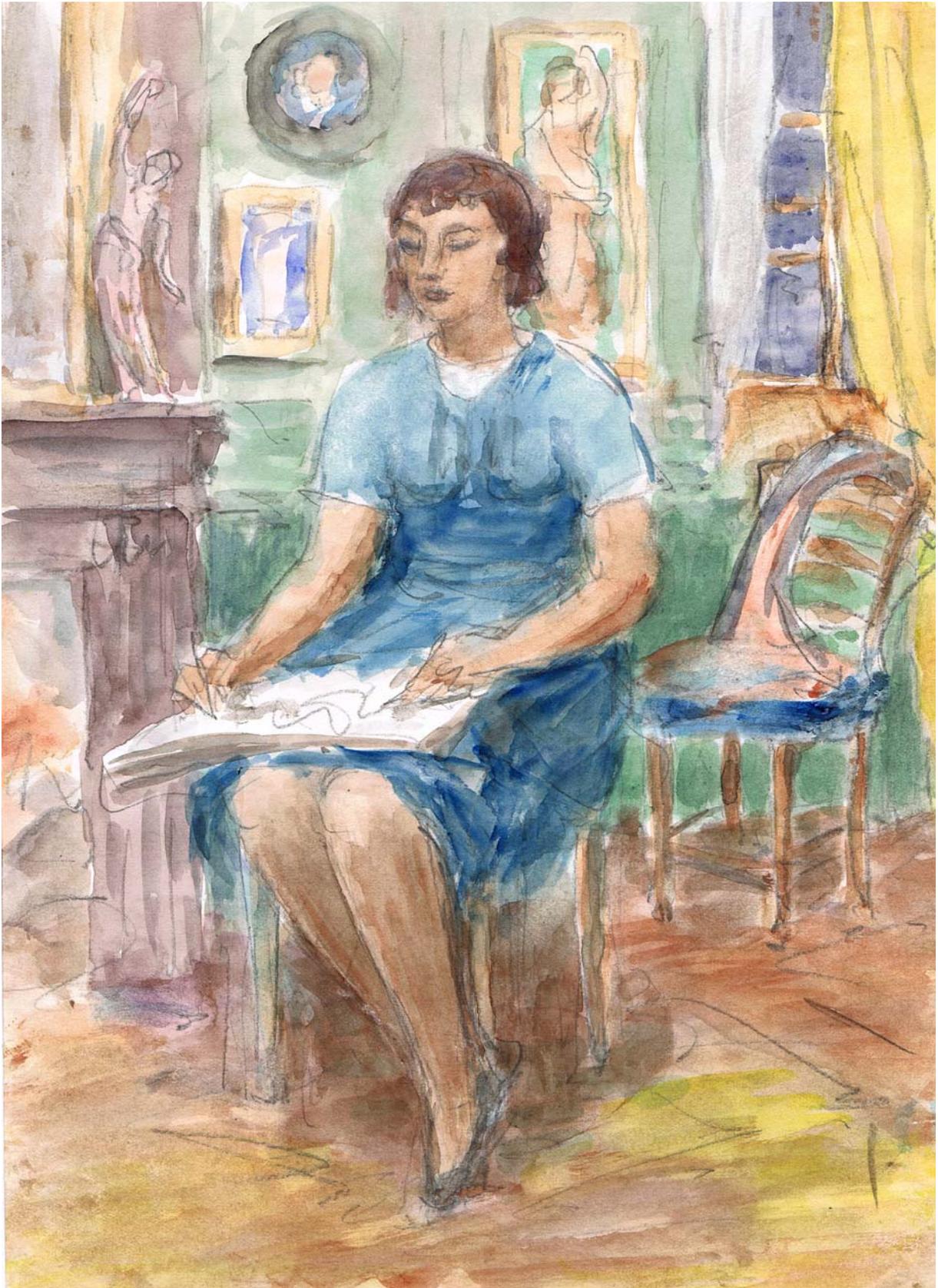


## Une possible fête des vignerons



Il semblerait effectivement que Robert Besse-Besson aurait collaboré d'une manière ou d'une autre à l'une de nos Fêtes des Vignerons, sans doute celle de 1955.

## Le modèle



L'épouse de l'artiste.

## COURTE BIOGRAPHIE DE ROBERT BESSE (1900-1976)

Quatrième enfant et unique garçon d'une fratrie de 5, Robert Besse est né à Sainte-Croix, en 1900.

Son père Emile possédait un petit domaine et travaillait à l'usine des boîtes à musique. Très tôt, Robert s'intéresse à la peinture. Sa mère est modiste. Elle fait des voyages à Paris pour commander des coiffes plus sophistiquées, artistiques qui se vendaient bien à l'époque.

C'est sa sœur aînée, Amélie, qui payera les études aux Beaux-Arts de Bâle à Robert. Il quittera Sainte-Croix pour habiter Lausanne et épousera à l'âge de 24 ans, Marie Rousson, d'origine française, qui avait fait ses études dans cette ville et connu la famille par une autre sœur de Robert, Augustine.

Il commence par imiter les anciens maîtres et reproduit sur papier des œuvres d'art connues : des sculptures grecques et romaines, en particulier. Il court voir les expositions. De nombreux petits voyages le conduisent en Italie où il pourra admirer les œuvres de la Renaissance italienne.

Il enseigne le dessin dans des collèges lausannois mais consacre le plus clair de son temps à la peinture « sur le vif » dans la nature.

Il arpente en tous sens le canton de Vaud, de même que le Jura français, affectionne particulièrement les rivières et se montre très adroit pour représenter les eaux courantes ou calmes ; les méandres des rivières et le lac Léman, ses plages et ses rives enchantées.

Son œuvre représente une véritable nomenclature des différents lieux du canton de Vaud. Leurs climats, leurs paysages, leurs sites originaux.

Puis il s'intéresse à la sculpture, prend des cours et en donne. Il travaille énormément. Mais il lui manque un atelier. C'est une personne de la famille qui lui en mettra un à disposition. Il manipule tout aussi aisément : le plâtre, le bois, l'argile.

Quelques expositions, à Lausanne notamment, ont fait parler de lui. Il donne beaucoup de ses œuvres à la famille et sans doute aussi, aux amis. Parfois, un article dans le journal rappelle qui il est.

Comme beaucoup d'artistes, il produit mais vend peu.

Si ses œuvres sont maintenant dispersées, certaines siègent en bonne place, une tête se trouvant dans un musée lausannois, plusieurs chez les descendants de la famille Besse.

Beaucoup d'huiles répertoriées ont été encadrées par lui-même (25), de même pour des aquarelles (60 x 50 et 30 x 50) au nombre d'une trentaine. (Exposées à Lully)

Pour ce qui est des sculptures, une vingtaine de grande taille sont encore accessibles, 6 figures humaines de petite taille et une grande quantité de statuette qui représentent des animaux ou des motifs décoratifs. (taille entre 10 et 25 cm). Puis :

- 28 huiles sur carton ou sur bois (28)
- Fusains encadrés (15)
- Huiles sur chassis (10)
- Pour ce qui est des aquarelles non-encadrées, il y en a plus de 750, sans oublier toutes ses esquisses, petit format-papier, dont le nombre dépasse la centaine.

Yens, le 4.10.2016 IR

\*\*\*\*\*