

Les retrouvailles

La photo devait être historique. 13 élèves, des 24 entrés en III^e classe en décembre 1876 se font photographier un an après leur sortie de la 1^{ère} classe en 1879, alors âgé de 16 à 18 ans. Nous sommes donc en 1880. Selon la qualité de la photo, nous pouvons l'attribuer à Auguste Reymond, seul capable à l'époque de réaliser un cliché d'une telle qualité.



21 mars 1877 4

<u>Bonus</u>		<u>Frénois</u>	<u>Domicile</u>
Aubert	1	Charles	Solliat
* Aubert	2	Eugène	Sentier
* Bourgeois	3	Edel	Chez le maître
* Capt	4	Alexis	Chez Villards
* Golay	5	Jean	Sentier
* Golay	6	René	Brassus
Gux	7	Emile	Sentier
Weylan	8	Louis	Sentier
Weylan	9	Edmond	Sentier
Nicole	10	Gabriel	Sentier
Pellet	11	Emile	Sentier
* Liguët	12	Charles	Chez Villards
Liguët	13	Paul	Chez le maître
Piguët	14	Emile	Solliat
Fetscher	15	Samuel	Chez le maître
Rochat	16	Hector	Brassus
* Pionnet	17	Benjamin	Chez le maître
* Capt	18	Elise	Ecofferie
Capt	19	Marie	Solliat
Lecoultré	20	Adèle	Solliat
* Lecoultré	21	Amélie	Solliat Amélie
* Weylan	22	Thérèse	Sentier
* Weylan	23	Mélanie	Camp

Les élèves cochés figurent seuls sur la photo de classe de 1880.

<u>Longueur.</u>	<u>C</u> <u>Thorax.</u>	<u>Poids</u>	<u>Battement</u> <u>du pouls</u>	<u>Inspirations</u> <u>Expiration</u>	<u>Age</u>
	0,25				au 21 Mars 1877
1,63 $\frac{1}{4}$	0,67	55 $\frac{1}{2}$	55	16	15 ans 1 mois 15 jou
1,52 $\frac{1}{2}$	0,64	40 $\frac{3}{4}$	97	15	14 ans 5 mois 25 jou
1,43	0,74	32	70	20	14 " " " " " "
1,59 $\frac{1}{2}$	0,62	51 $\frac{1}{2}$	65	15	14 " " " " " "
1,46	0,68	31	60	16	13 " " " " " "
1,44 $\frac{1}{4}$	0,68	40 $\frac{1}{2}$	78	16	14 " " " " " "
1,47 $\frac{1}{4}$	0,68	38 $\frac{1}{2}$	72	16	13 " " " " " "
1,42 $\frac{3}{4}$	0,65	35 $\frac{1}{2}$	75	16	14 " " " " " "
1,47 $\frac{1}{2}$	0,69	42 $\frac{1}{4}$	58	14	14 " " " " " "
1,33 $\frac{1}{2}$	0,65	32	98	16	13 " " " " " "
1,48	0,72	42	57	14	14 " " " " " "
1,44	0,67	38	70	23	12 " " " " " "
1,47	0,67	35 $\frac{1}{2}$	78	17	14 " " " " " "
1,45 $\frac{3}{4}$	0,67	37	65	19	14 " " " " " "
1,60 $\frac{1}{4}$	0,71	48 $\frac{1}{4}$	65	15	
1,67 $\frac{1}{4}$	0,70	58			13 " " " " " "
1,38 $\frac{1}{2}$	0,72	40 $\frac{1}{2}$	86	17	12 " " " " " "
1,53 $\frac{1}{2}$		42	87	16	12 " " " " " "
1,51 $\frac{1}{2}$		48	59	17	13 " " " " " "
1,56 $\frac{1}{4}$		46 $\frac{1}{2}$	87	18	13 " " " " " "
1,57 $\frac{1}{4}$		45 $\frac{1}{2}$	82	18	13 " " " " " "
1,45		37 $\frac{1}{2}$	80	16	12 " " " " " "
1,51 $\frac{1}{2}$		35 $\frac{1}{2}$	89	16	12 " " " " " "

Caractéristiques physiques de chacun. Les filles doivent figurer au terme de la liste.



La photo en sépia telle qu'elle se présentait à l'original.





Photo retravaillée en couleur grâce à l'IA, par Jean-Moïse Rochat, ancien élève du Collège. On admirera non seulement cette nouvelle version où les visages retrouvent leur couleur d'origine, mais aussi la qualité exceptionnelle du cliché. Chacune ou chacun des participants aurait pu d'après cette photo établir sa photo d'identité.





Quant à la composition, elle est de haute qualité. Mais tout d'abord admirez la classe de l'habillement de ces jeunes gens. Pour les garçons, tous ont le complet chemise blanche, petit nœud ou décoration du genre. Pour les filles longues robes noires et « jabot » blanc. Et tout ces jeunes gens, disposés autour d'une table sur laquelle figurent quelques instruments de physique, au milieu d'eux le professeur Alexandre Bourgeois, sont sérieux, faisant plus vieux que leur âge, sans doute destinés à faire de belles carrières. Le collège leur a apporté une tenue qu'ils n'auraient sans doute pas pu acquérir à la suite de l'école traditionnelle. Quoique il faille comprendre qu'à l'époque, tous les adolescents, toutes les adolescentes, loin de vouloir poursuivre leur enfance, tenaient à s'en détacher le plus vite possible. Par leur habillement, par le sérieux de leur attitude. L'enfance n'était pas considérée comme une période heureuse et insouciante de la vie, mais comme de simples prémices à l'âge adulte que l'on devait gagner au plus tôt.

Auguste Reymond, s'il s'agit bien de lui comme photographe, n'a laissé personne dans l'ombre, tous ces figurants et figurantes peuvent mettre en avant leur personnalité profonde, mûrie dans leurs nouvelles activités.