

Rémy Rochat

OBJETS ET LIVRES DU MUSEE DU COLLEGE DU CHENIT

2018

Editions Le Pèlerin
2022

Introduction

J'eus le privilège de reclasser les objets et livres du Musée du Collège du Chenit en 2018. Tout cela figurait en vrac et sans inventaire dans l'un des galetas du complexe scolaire, auquel on n'accède que par un trappon et une échelle, histoire de se casser la figure. Mais enfin, les pièces du musée, ou tout au moins ce qu'il en restait, étaient là. Parmi lesquelles on put faire de belles découvertes, objets que l'on ne pouvait plus trouver nulle part à la Vallée de Joux. Ceux-ci issus de dons de privés qui pensaient voir un grand avenir pour ce musée ayant passé par tous les stades, surtout d'abandon et de négligence. C'est fout ce que le milieu scolaire, toutes personnes en somme bien payées, peut être superficiel, et surtout intéressé seulement par son petit job et incapable de bifurquer de temps en temps vers une tâche purement désintéressée. Ne cherchons pas ailleurs l'explication de ces éternelles négligences qui devaient jeter le doute sur ce musée qui connut, en son temps de très belles collections. Seules demeurent en apparence complète celles liées à la zoologie, avec toute une série d'animaux empaillés qui figurent aujourd'hui encore dans les vitrines du vieux bâtiment. Espérons qu'elles puissent y rester.

Bon, ça n'empêche pas que le solde des pièces de ce musée à problème constitue malgré tout une collection intéressante. On découvrira la totalité de ces pièces dans l'ouvrage ci-dessous. Cela, on l'espère, un jour, pourra compléter à merveille les collections du Patrimoine, le tout devant meubler ce fameux musée combier dont la réalisation pourrait bien se faire attendre encore longtemps.

Ne désespérons pas. Un jour peut-être pourra-t-on montrer au public tout ce que les anciennes générations ont pu accumuler sans chercher à détruire ce monceau d'objets qui ne servaient plus certes, mais restaient les témoins indispensables d'un passé dont les nouvelles générations ne peuvent rien connaître, puisqu'il semble bien que le fil soit rompu. La faute à qui, en premier sans doute aux nouvelles technologies, on remplace le réel par le virtuel. En second un enseignement très lacunaire qui ne met jamais l'accent sur le local, plus sur le général, comme si nous étions tous appelés à nous modeler dans un moule commun, alors même que chaque individu est différent, et que chacun aussi possède une généalogie, soit des ancêtres, et qu'il appartiendrait en conséquence à chacun de savoir comment ceux-ci, ou celles-ci, quand il s'agit de leurs aïeules, ont vécu.

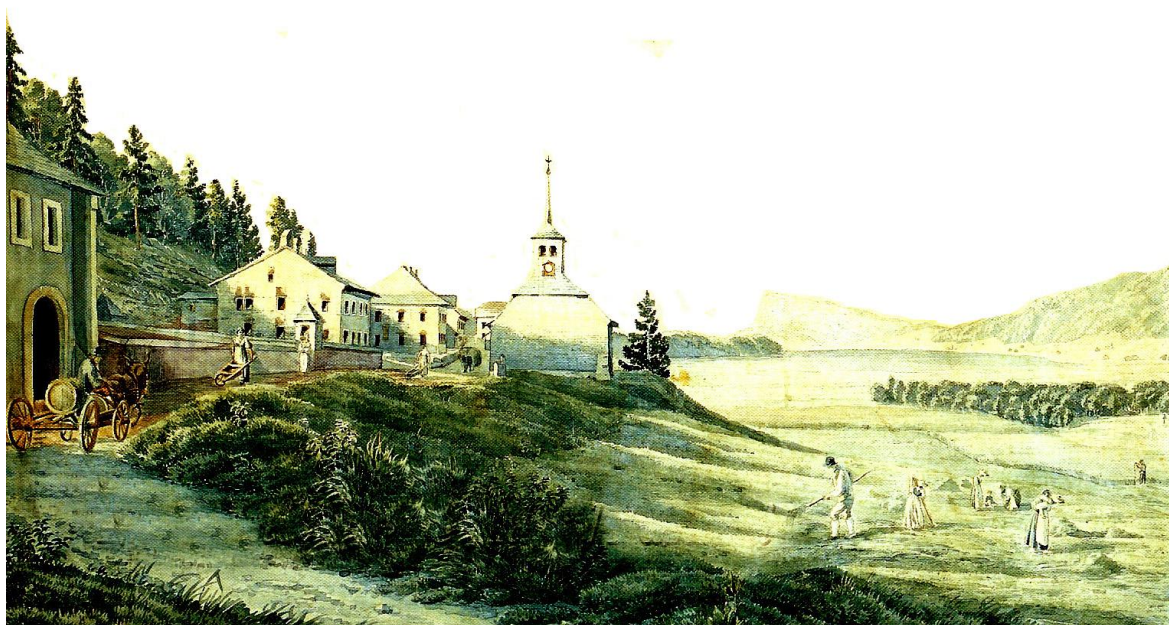
Voilà, le musée virtuel que l'on vous présente ci-dessous ne sera pas sans intérêt. On pourra le contempler à l'envi. On n'oubliera pas non plus la précédente brochure, no 481, consacrée à tous les articles parus dans la FAVJ depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à la fin du XXe siècle, et en rapport avec ce fameux musée.

Oui, fameux, avec une histoire chahutée et de jolis restes.

Les Charbonnières, en juin 2022 :

Rémy Rochat

INVENTAIRE DES OBJETS, LIVRES ET DOCUMENTS DIVERS POSSEDES PAR LE MUSEE DU COLLEGE DE CHEZ-LE-MAÎTRE



Aquarelle de A. Piot, début XIXe siècle.

Réalisé en novembre 2018 par Rémy Rochat, Les Charbonnières.

**Inventaire des objets, livres et documents possédés par le Musée du Collège
de Chez-le-Maître, réalisé en novembre 2018 par Rémy Rochat**

Cet inventaire est formé de trois parties, la ci-dessous, écrite, sans photos. Une deuxième comprenant la même cotation renforcée de photos et de commentaires divers. La troisième concerne uniquement les photos. Le tout présenté sous deux formes, la première sur papier, la seconde sur clé USB.

Cet inventaire a été réalisé en grande partie au galetas du collège, bâtiments de 1953, où les différentes pièces sont entreposées. Le peu de place, la poussière des locaux et les courants d'air ont rendu ce travail relativement pénible. Mais la grande difficulté a surtout consisté en l'utilisation d'une échelle pour se rendre en ces hauteurs, avec les risques que celle-ci déménage en même temps que l'utilisateur, situation qui a hanté celui-ci pendant quelques nuits !

Il était naturellement exclu que le soussigné puisse travailler directement sur ordinateur dans de telles conditions. Il a donc fallu prendre des notes sur place et de les transférer ultérieurement et à domicile sur ordi. Là aussi les difficultés ne manquent pas, qui nous verra à jamais rencontrer des problèmes de mise en page que nous ne sommes pas aptes à résoudre !

La lumière médiocre de ce local n'a pas toujours permis de réaliser des photos de qualité transcendante.

Le petit local technique situé à un niveau inférieur a pu apporter un confort plus acceptable pour l'inventaire des petits objets descendus du galetas pour y être ensuite remontés. Ces objets ont été photographiés dans ce même petit local où la lumière paraissait aussi meilleure.

La collection du musée, quantitativement, n'est pas exceptionnelle. Par contre la plupart des pièces sont d'un grand intérêt, pour ne pas dire plus, pour l'histoire de la région. Elles ne pourraient actuellement plus se retrouver nulle part ailleurs. Songeons en particulier à ces instruments de dentiste ou médicaux des frères Golay.

La partie art n'est pas transcendante, hormis les productions d'un parfait inconnu jusqu'à cette prise d'inventaire, Georges Capt. Celui-ci reste ignoré du public. Et pourtant il a livré au musée sous forme de tableaux ou d'œuvres non encadrées, pas loin d'une cinquantaine de pièces. L'artiste travaillait selon une méthode très originale, c'est-à-dire en traits très serrés se recoupant à angle droit. Cette trame lui permettait d'obtenir les effets souhaités. Il s'est intéressé surtout à l'Afrique du nord et à sa population, ayant un faible marqué pour les belles jeunes filles ou femmes de cette région. Malheureusement, sur les cinq œuvres encadrées et stockées sans soins particuliers, c'est le moins que l'on puisse dire, trois au moins ont subi des détériorations regrettables dues à des

giclures d'eau. Dans tous les cas Georges Capt reste non seulement à découvrir, mais aussi à promouvoir. Le scannage de toutes ses œuvres à voir dans notre rubrique : Art, permettra de se rendre compte de la qualité remarquable de cette magnifique collection.

Nous avons eu la bonne surprise de trouver parmi les ouvrages possédés par le Musée le recueil des psaumes manuscrits rédigé au début du XVIII^e siècle par un Meylan trompette. Il s'agit-là d'une pièce unique pour l'histoire musicale de notre région. Une étude de ce gros volume, à peu près unique dans le canton de Vaud, en avait été donnée dans la FAVJ de 1947 par Marc Guignard, musicologue, compositeur et directeur de chorale. Cette pièce, vu son immense intérêt, a été transférée aux archives de la commune du Chenit. Elle figurera sans aucun doute à l'inventaire cantonal en cours de réalisation des objets de culte de notre Vallée.

Le Musée du Collège possède une collection impressionnante de vieux fusils, non moins de vingt pièces. D'aucuns sont toutefois incomplets ou abimés. Notre connaissance des armes de ce type étant nulle, nous n'avons fait que mentionner la plupart du temps : fusil. Alors même qu'il est possible et même nécessaire d'être plus précis. La pièce la plus intéressante est un fusil de 1802, date apposée sur les parties métalliques où l'on peut aussi lire : Chenit. Il est dommage que le bois de la crosse ait été repeint. Il convient de dire ici que jamais l'on ne doit attenter aux objets par un rajout de peinture ou de produits divers. On ne peut guère tolérer qu'un traitement contre les insectes nuisibles du bois. A cet égard les pièces du Musée ont été préservées.

On trouve dans les collections de livres ces fameux ouvrages de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e ayant trait à la géographie, à la science et à la langue française. Les séries ne sont malheureusement pas toutes complètes. Comme ne l'est pas non plus celle concernant les œuvres de Ramuz éditées au début des années cinquante par Mermoud à Lausanne.

La pièce la plus ancienne pourrait être un ouvrage de religion de 1693, malheureusement en allemand, ce qui rend sa consultation des plus difficiles. On a découvert aussi avec plaisir parmi tous ces livres le Recueil historique du Juge Nicole rédigé en 1785, édité à Lausanne seulement 45 ans plus tard, en 1840. Les autres ouvrages sur la Vallée sont par contre peu nombreux voire même inexistant.

Deux herbiers magistraux concernent l'essentiel de la partie « Sciences naturelles » qui se trouve valorisée par la collection d'oiseaux figurant dans les vitrines du bâtiment primitif. Le nombre de ces pièces empaillées est impressionnant.

Notons qu'en son temps, dans la première moitié du XX^e siècle, le professeur Samuel Aubert, enseignant bien connu du Collège, donnait souvent des articles à la FAVJ concernant la marche du Musée du Collège. Il conviendra de retrouver tous ces articles et de les rassembler en un volume qui puisse nous éclairer de manière relativement précise sur tout ce qui avait pu rentrer dans l'institution en fait d'objets et sur les pertes possibles due la plupart du temps à un manque de suivi de la gérance de ces fonds.

Si l'on doit reconnaître que le musée n'a pas retenu suffisamment l'attention des directeurs et du personnel enseignant autant qu'il aurait été nécessaire, l'on peut signaler que les dernières pièces montées en ce galetas « désertique » l'ont été avec grand soin, bien enveloppées dans du papier de soie et gardant leur étiquette originale.

Mais tout cela est du domaine du passé. Le présent voit donc la réalisation de cet inventaire complet, et la mise en caisses plastiques de tout ce matériel, objets, documents et livres. Pour quant à l'inventaire, il faut souligner son point faible, en ce sens que nous n'avons pas mesuré de manière précise la plupart de ces objets. Il conviendra donc à l'utilisateur de cet inventaire, de déterminer selon son bon sens, le plus souvent par comparaison avec des objets de ce type parfaitement connus, le volume des pièces inventoriées. On a tenté de remédier à ce manque par l'estimation faite de tête à posteriori. Pour quant aux contenants plastiques, il sera nécessaire de contrôler de temps à autre si ce choix est judicieux et s'il ne serait pas nécessaire, au cas où les pièces diverses souffriraient d'une manière quelconque, de trouver des caisses mieux adaptées.

Notons encore pour finir, qu'il conviendra sans doute un jour d'offrir au public de découvrir tout ce beau matériel dans des locaux mieux adaptés. Il s'agit en effet de nombre de merveilleux objets qui ont su, malgré tous les aléas de l'histoire, traverser les siècles pour venir aujourd'hui jusqu'à nous pour nous conter un peu de ce qu'était la vie d'autrefois.

Les Charbonnières, en novembre 2018 :

Rémy Rochat

MCCA	ARTS	
MCCA1	Tableau avec cadre, aquarelle sous verre peinte par Auguste Piot (1784-1868) dans la première moitié du XIXe siècle. A longtemps figuré dans le bureau du directeur où elle a du perdre de ses couleurs	Première moitié XIXe siècle
MCCA2	Tableau avec sous verre la carte de Scheuchzer de 1712, selon une note d'Auguste Piguet figurant sous le tableau. Don de M. Ga. Bridel, président du Vieux Lausanne	1712
MCCA3	Tableau, portrait au dessin d'un vieillard kabylène. Œuvre de Georges Capt. Le prix indiqué à l'arrière, 900.-, prouve que l'artiste eut une certaine cote en son temps	Vers 1930
MCCA4	Tableau, portrait d'une jeune kabylène. Indiqué à l'arrière : Georges Capt, no 9, Kabylmädchen. Tuschmaleret, 650.- Ces deux œuvres, mal protégées, ont subi quelques dommages par l'eau. La date que nous donnons pour les oeuvres de Georges Capt reste à déterminer avec précision	Vers 1930
MCCA5	Tableau de Georges Capt, portrait d'une jeune fille arabe	Vers 1930
MCCA6	Tableau de Georges Capt, portrait d'un vieil arabe fumant. On retrouvera l'artiste dont l'identité précise et la trajectoire artistique restent à déterminer, dans un porte-folio comprenant un grand nombre de ses œuvres non encadrées	Vers 1930
MCCA7	Tableau, photo sous verre du vieux village du Brassus	XIXe siècle
MCCA8	Tableau, carte de la Vallée sous bel encadrement, celui-ci signé à l'arrière : L'encadreur du Jorat, A. Guyot	XXe siècle
MCCA9	Tableau avec représentation d'un château non déterminé. Aquarelle ou simple reproduction ? Grand format 90 x 68 cm	
MCCA10	Sous-verre, circulaire Liberté – Egalité du 26 novembre 1799. Henri Polier, préfet national. Le Conseil d'instruction publique aux instituteurs et aux pères et mères de famille	26 novembre 1799
MCCA11	Tableau sous verre, petit dessin d'un bateau et jeune enfant à la perche, couleurs noir et orange	Vers 1960
MCCA12	Tableau, dessin d'un soldat suisse	Idem
MCCA13	Tableau, dessin relief de la Suisse, avec un bel encadrement et surtout un bel arrière en bois	1879
MCCA14	Carte scolaire de l'Afrique, en rouleau, Berlin Verlag	1891
MCCA15	Dessin au crayon d'une Kabylène par Georges Capt. Toutes les œuvres suivantes sont de cet artiste qui oeuvra probablement dans les années trente du XXe siècle	
MCCA16	Portrait d'une dame, dessin au crayon	

MCCA17	Portrait d'une jeune fille, dessin au crayon avec couleurs partielles
MCCA18	Jeune fille nue à la fleur
MCCA19	Une ruelle en Afrique du nord
MCCA20	Jeune femme au gros nez
MCCA21	Dessin au crayon d'un homme arabe
MCCA22	La jeune fille au regard profond
MCCA23	Femme nue, essai
MCCA24	La belle nue aux cheveux noirs
MCCA25	La dame au foulard jaune et aux dents blanches
MCCA26	Visage de femme tatoué
MCCA27	Tauromachie
MCCA28	La femme au foulard bleu
MCCA29	L'homme au turban bleu
MCCA30	La femme aux boucles d'oreille, a
MCCA31	La belle jeune femme, portrait sur support papier rond
MCCA32	L'homme sérieux
MCCA33	La prisonnière
MCCA34	L'avaleur de serpents
MCCA35	Visage de femme tatoué
MCCA36	La femme aux boucles d'oreille, b
MCCA37	La femme aux multiples bijoux
MCCA38	La femme nue
MCCA39	La dame nostalgique
MCCA40	Scène du monde arabe
MCCA41	Dessin au crayon, torsos de jeunes filles nues, essai
MCCA42	Les cavaliers
MCCA43	Scène du monde arabe
MCCA44	La femme aux lèvres rouges et au voile délicat
MCCA45	L'indolente nue
MCCA46	Fillette
MCCA47	La femme au regard incisif
MCCA48	Un seul regard
MCCA49	Profil de femme
MCCA50	Deux yeux bruns
MCCA51	Profil de femme avec du vert

MCCA52	Noblesse du vieillard
MCCA53	Belle comme le jour
MCCA54	Les coïncées
MCCA55	L'homme à la cape blanche
MCCA56	Femme nue vue de dos
MCCA57	La beauté à la rose

Bibliothèque – MCCB

MCCB1 à 26	Œuvres plus ou moins complètes de Ramuz aux Editions Mermod	Années cinquante
-------------------	---	-------------------------

MCCB27 à 31	L'univers et l'humanité, sans date, vers 1905, magnifiques couvertures art-déco -	Vers 1905
MCCB32	Louis Figuier, Les nouvelles conquêtes de la science. Isthmes et canaux	s.d. début XXe siècle
MCCB33	Louis Figuier, idem, l'électricité	Idem
MCCB34	Louis Figuier, idem, les grands tunnels	Idem
MCCB35	Nouvelle géographie universelle, tome I, Librairie Hachette	Idem
MCCB36	Idem, tome II	Idem
MCCB37	Science et travail, Librairie Aristide Quillet, volume I	1927
MCCB38	Idem, volume II	1927
MCCB39	Idem, volume III, collection Albert Baud	1927
MCCB40	Atlas pittoresque de la Suisse, Attinger	Vers 1910
MCCB41	Atlas manuel de géographie moderne, 54 cartes, Hachette	1883
MCCB42	Sur les autres mondes, par Lucien Rudaux, Librairie Larousse	1937
MCCB43	La France et ses colonies, par Onésime Reclus, Hachette	1887
MCCB44	Les merveilles de l'Exposition de Paris, Girard et Boitte Editeurs	1889
MCCB45	La terre à vol d'oiseau, par Onésime Reclus, Hachette	1886
MCCB46	Dictionnaire de la langue française, par E. Littré, volume premier, A-C, Hachette	1877
MCCB47	Histoire illustrée de la guerre de 1914, par Gabriel Honotiaux, volume I	1915
MCCB48	Idem, volume II	1915
MCCB49	Idem, volume III	1916
MCCB50	Idem, volume IV	1916
	Note : nous sommes encore en pleine guerre et commencent déjà les grandes éditions sur cet événement, avec naturellement une censure bien	

	exercée, tant au niveau du texte que des photos	
MCCB51	Atlas pittoresque de la France, tome I. Paris, Société des Atlas pittoresques, 2 ^{ème} édition de 1924, la première ayant été en 1909	1924
MCCB52	Tome II	1924

MCCB53	Tome III	1924
MCCB54	Tome IV	1924
MCCB55	L'Exposition de Paris (1889), premier et deuxième tome réunis. Paris, en vente à la Librairie Illustrée	1889
MCCB56	Idem, deuxième volume	1889
MCCB57	La mer, nouvelle édition, Larousse	1930
MCCB58	La terre, Editions Larousse	1925
	Porte-folios	
MCCB59	E. Neuhaus, Die Wolkan, Orell Füssli Zürich	1914
MCCB60	Atlas de la Palestine. Ouvrage en langue allemande, Berlin	1893
MCCB61	Cours de théorie pour le tissage professé par P. Audibert Berjon successeur, fait par J. Guex 1889. Cet ouvrage magnifique semble avoir été composé entièrement à la main. Probablement d'après un livre original	1889
MCCB62	Sans affectation	
MCCB63	Atlas scolastique. Couverture cuir. Pièce quelque peu défraîchie vu son âge (1752) mais néanmoins d'une grande beauté	1752
MCCB64	Travail d'élèves du Collège du Chenit, de 80 pages recto-verso. Le lac de Joux et le rôle de l'eau dans l'environnement.	1989
MCCB65	Ensemble de photographies sépias de grande qualité sur la Grèce, l'Italie, la France, etc...	Vers 1910
MCCB66	Grand classeur vert, avec fourres plastiques à l'intérieur contenant des photos couleur sur l'art en Italie	Vers 1980
MCCB67	Idem, chapiteaux et divers de la basilique de Vézelay en France	Vers 1980
MCCB68	Idem, art italien (Pompéi) et français	Vers 1980
MCCB69	Atlas d'histoire naturelle. Poissons du Léman. Genève-Bâle-Lyon. H. Georg libraire-éditeur. Format 40 x 56 cm. Avec nombreuses planches couleur	1874
MCCB70	Les bûcherons des Vosges, 40 dessins originaux par Théophile Schuler. Paris, J. Rothschild éditeur	1867
MCCB71	Carte topographique du canton de Vaud, grand format. L'édition originale de ces cartes doit être de 1877/1880	Vers 1900-1920
MCCB72	Atlas des cinq continents, grand format. Paris, J.Andriveau-Goujon éditeur	Fin XIXe
MCCB73	Topographische Karte Schweiz, G.H. Dufour, Paris	1855

MCCB74	Noté sur la couverture: cours théorique de coupe. Il s'agit en réalité d'un porte-folio comprenant 17 dessins grand format de Georges Capt et 25 formats moyens ou petit. Ces pièces sont toutes numérotées sous MCCA	Vers 1930
	Livres de format ordinaire (suite)	

MCCB75	Meners Konversations – Lexikon, Leipzig und Wien, 21 volumes non numérotés séparément	1894 pour l'un de ces 21 volumes

MCCB76	Bahren Christen Thumb Liber Scripturae	1693
MCCB77	Dictionnaire géographique de la Suisse, antérieur à 1789 selon note annexe	Avant 1789
MCCB78	Principes généraux et raisonnés de la grammaire française, Lyon	1782
MCCB79	L'Europe au moyen âge traduit de l'anglais de M. Henry Hallam, à Paris, chez Delestre-Boulage, MDCCCXXII	1822
MCCB80	Eléments de géométrie avec des notes par A.M. Legendre, Paris	1823
MCCB81	Dictionnaire géographique, statistique de la Suisse, par feu M. Lutz, Lausanne, Imprimerie Samuel Delisle, volume premier A-L	1836
MCCB82	Idem, volume second, M-Z	1837
MCCB83	Recueil historique du Juge Nicole, Lausanne 1840. Don de M. Jean Golay	1840
MCCB84	Le Grand Messenger Boiteux conteur	1845
MCCB85	Histoire littéraire de la Suisse romande, par Virgile Rossel, tome premier	1889
MCCB86	Idem, tome second	1891
MCCB87	Lac Léman, chemin de fer électrique Rolle-Gimel 1916-1917/Jura vaudois, les vallées de l'Orbe et de Joux, guide illustré, 1905/Guide édité par le Bureau officiel du chemin de fer électrique Montreux-Oberland, Berne, 1916-1917. Livre composite	1905-1917
MCCB88	Henri-Frédéric Amiel, Fragment d'un journal intime, tome II	1911
MCCB89	BHV XVI. S.W. Poget, Les écoles et le Collège d'Orbe, F. Rouge	1954
MCCB90	A la Vallée de Joux, 26 août 1971, le cyclone, Dupuis	1971
MCCB91	Les beaux arbres du canton de Vaud, par H. Badoux, Vevey	1910

ARMES – MCCAR

MCCAR1	Hallebarde, longueur 2,30 m
MCCAR2	Sagaie africaine, fer 59 cm, manche 140 cm
MCCAR3	Carabine sans percuteur à petit trou
MCCAR4	Fusil à gros canon hexagonal, abîmé
MCCAR5	Carabine à canon hexagonal
MCCAR6	Fusil gros trou, marque CC ou GG, fabriqué à Lausanne
MCCAR7	Long fusil à gros trou, 145 cm
MCCAR8	Fusil à gros canon hexagonal, poignée, très lourd. ACM, Vannod à Lausanne
MCCAR9	Gros fusil à canon hexagonal, avec baïonnette incorporée
MCCAR10	Fusil à canon hexagonal
MCCAR11	Mousqueton, longueur 130 cm
MCCAR12	Long fusil avec baïonnette incorporée, 140 cm, IAG Chenit, taillé dans la crosse les initiales HFA
MCCAR13	Fusil à canon hexagonal, baguette incorporée. Annoda Lausanne. Très lourd
MCCAR14	Fusil à canon hexagonal, abîmé, voire cassé avec baguette. Très lourd
MCCAR15	Fusil à canon hexagonal, Panchaud Lausanne
MCCAR16	Gros et lourd fusils, canon hexagonal, noté sur le canon : acier fondu – Vannod, Lausanne
MCCAR17	Carabine sans crosse
MCCAR18	Fusil noté Chenit, 1802, bois de la crosse malheureusement repeint
MCCAR19	Fusil, manque le percuteur
MCCAR20	Fusil
MCCAR21	Petit matériel pour baïonnette et fusil non inventorié
MCCAR22	Sabre avec étui
MCCAR23	Grand sabre avec étui
MCCAR24	Sabre avec étui
MCCAR25	Etui métallique
MCCAR26	Etui
MCCAR27	Etui

MCCAR28	Etui
MCCAR29	Sabre avec étui non adéquat
MCCAR30	Baïonnette
MCCAR31	Sabre avec étui, pointe cassée
MCCAR32	Sabre avec étui non adéquat
MCCAR33	L'épée de Zorro a
MCCAR34	L'épée de Zorro b
MCCAR35	Objet insolite, pipe de fumeur d'opium ?

MCCL Médailler

MCCL1	Grosse médaille (11 cm de diamètre) en bronze, avec d'un côté Calvin et de l'autre différentes inscriptions latines. Non datée. Est-ce pour célébrer le 400 ^e anniversaire de sa naissance en 1909 ? Calvin, né en 1509, décédé en 1564. Poids d'un kg environ	
MCCL2	Petite médaille laiton Société de Tir Marchairuz	XIXe s.
MCCL3	Idem	XIXe s.
MCCL4	Petite médaille en laiton, Souvenir des carabiniers du Brassus	XIXe s.
MCCL5	Idem	XIXe s.
MCCL6	Petite médaille en laiton, Société de tir du Sentier	XIXe s.
MCCL7	Médaille-pendentif en fer blanc ou à la limite en argent. Fête cantonale vaudoise de gymnastique au Sentier, 2-3-4 juillet 1887	1887
MCCL8	Petite médaille en bronze Souvenir de l'inauguration du chemin de fer Pont-Brassus, août 1899	Août 1899
MCCL9	Médaille-pendentif en bronze A ses soldats mobilisés 1914-1918	1918

MCCL10	Broche avec les armoiries en couleur de la commune du Chenit, dite plus précisément olive de collégien du Chenit, avant 1947. Don de M. Jean-Claude Aubert du Solliat, président des « Anciens élèves »	Début XXe
MCCL11	Cliché gravé à l'occasion de l'inauguration du chemin de fer Pont-Brassus, avec deux épreuves médiocres	1899

MCCM Manuscrits, documents originaux divers, cartes

MCCM1	Double d'échange pour honn. Siméon fust David Berney des Bioux contre le Sr. Estienne Rochat dud. lieu surveillant ; acte sur parchemin. Notaire C. Burquin	18 mai 1746
MCCM2	Acte d'affranchissement des dixmes et des censes pour les hoirs du citoyen Jean Isaac feu Daniel Reymond des Bioux. Signé par le secrétaire Rochat. Acte sur papier	Déc. 1805
MCCM3	Cession portant hypothèque passée par le citoyen Jaques feu Jean Isaac Rochat des Bioux rière la commune de l'Abbaye, au citoyen François Ferdinand Rochat son fils, maçon des dits Bioux. Acte sur papier signé F. Bonard, greffier	22 août 1812
MCCM4	Lettre de rente en faveur de Monsieur Louis Fevot, notaire à Lausanne, contre le sieur David feu Jaques Rochat, maçon des Bioux, rière la commune de l'Abbaye. Somme 1000 L. Acte sur papier signé F. Bonard, greffier	25 novembre 18 17
MCCM5	Cession en lieu de partage en faveur de David-Louis Rochat de l'Abbaye et domicilié aux Bioux, fils de feu David Rochat, passée par ses frère et sœur germain, Jaques-François Rochat & Fanchette-Henriette née Rochat & femme de Louis-Samuel Rochat. Acte sur	14 décembre 1861

	papier signé Constant Aubert, notaire	
MCCM6	Comptes que rend Rochat David des Bioux pour les enfants mineurs de défunt Abram François Rochat des Bioux. Signé après contrôle par A. Rochat, Juge de Paix du Cercle du Pont, et Constant Guignard greffier	1867
MCCM7	Quittance pour Louis Rochat, inspecteur du bétail aux Bioux et pour la somme de 1614 frs et 70 cts pour solde prix d'achat de champ dit du Rambler acquis de M. Léon Rochat	15 février 1919
MCCM8	No 5 de la Feuille d'Avis du District de la Vallée, du jeudi 8 février 1838, imprimé selon la méthode « olographe », c'est-à-dire à partir d'un manuscrit. Grande fragilité de cette pièce	8 février 1838
MCCM9	Carte du territoire de la commune du Chenit levée d'après les plans établis en 1865 à 1875 par J. Reymond, commissaire arpenteur – très rare sous cette forme, proposée d'habitude par parties (cinq parties en tout, numérotées de I à V)	1875
MCCM10	Carte de Scheuchzer de 1712, photocopie	1712
MCCM11	Carte nationale de la Suisse au 1/25 000, Le Sentier, feuille 1221	1968
MCCM12	Atlas de la Suisse, dessiné Par Keller, Scheurmann, 1 carte générale et 18 cartes détaillées, Orell-Füssli & Cie, Zürich. Don de M. Meylan-Lugrin à l'Orient	1822
MCCM13	Manuscrit fortement abimé sur la comptabilité	Vers 1830
MCCM14	Idem mais autre base. Un billet annexé porte : Fait par David Roy de Juriens le 8 janvier 1831. Donatrice : Yvonne Golay-Reymond, Le Brassus, remerciée le 29 /8/1977	1831
MCCM15	Une photo de filature	Début XXe
MCCM16	Copie-photo d'un acte de la fin du XVIIIe siècle	Fin XVIIIe
MCCM17	Faire-part humoristique de Gédéon Caméléon, réalisé par des élèves du Collège de Chez-le-Maître	Vers 1970
MCCM18	Belle collection de billets de banquets et divers, 35 pièces	XXe siècle
MCCM19	Construction du nouveau collège, 11 photos	1953
MCCM20	Diplôme Technikum Zürich pour Herr Jules Guex, Sentier, Ct. Waadt, Herbst 1883	1883
MCCM21	Registre de comptes d'un scieur. Est-ce Audemars du Sentier ? Comprend à la fin la copie du Mémoire en réponse pour les usagers du Risoud représentés par les communes du Chenit, du Lieu et de l'Abbaye contre l'Etat de Vaud, Lausanne, 8 novembre 1898	1878-1898

Professions à la Vallée – M CCP -

MCCP1	Paire de peignes à carder le lin ou le chanvre	XVIIIe
MCCP2	Plaque d'acier des anciennes scieries du Brassus, données par P. Eug. Golay. En note : acier trouvé sur l'emplacement de M. Paul-Eugène Golay du Brassus	XVIIIe
MCCP3	Rabot rustique fabriqué à la main, probablement au XVIIIe siècle, marque DN dans un écusson	XVIIIe
MCCP4	Hache antique trouvée dans le lac	
MCCP5	Instrument de géodésie	XIXe
MCCP6	Vieil étau en bois	XIXe
MCCP7	Trousse (ou plutôt caissette) chirurgicale du chirurgien Golay (1810), avec pour objets : 1 soufflet – 1 grosse seringue – 1 petite seringue – 1 cuillère en bois – 1 cuillère en laiton – 1 spatule métallique – 1 canule courbée – 5 «biberons en bois » - 3 petites bouteilles – 1 fil d'acier courbe	1810
MCCP8	Est-ce un appareil télégraphique ?	Fin XIXe ?
MCCP9	Un outil, teralon, servant à percer les tuyaux de bois – les professionnels pour ce travail étaient nommés terterots -	XIXe siècle
MCCP7b	Petit rabot	1733
MCCP8b	Petit outil à tracer	1749
MCCP9b	Objet indéterminé. Noté : de Lucien Cd Meylan né vers Les Moulins le 2 janvier 1826	XIXe
MCCP10	Fer à cheval très ancien modèle trouvé sur les Ermitages rière l'Abbaye. Don de M. A. Rochat-Piguet Le Pont	?
MCCP11	Fer à cheval trouvé dans le chantier de la Tornaz à 1.50 m de profondeur, probablement issu d'un mulet des muletiers de Vallorbe venus chercher le charbon de bois à la Tornaz	?
MCCP12	Idem	?
MCCP13	Tapette à beurre	1770
MCCP14	Tapette à beurre, ou planche à façonner celui-ci, don de M. John Meylan	1738
MCCP15	Pélican, première pince utilisée par les dentistes Golay au Piguet-Dessous	Début XIXe siècle

MCCP16	Petits conteneurs en laiton s'enfonçant les uns dans les autres. Utilisation non connue	XIXe
MCCP17	Complément d'un appareil de géodésie ?	XIXe
MCCP18	Lancette, instrument de vétérinaire pour procéder à la saignée du bétail	XIXe
MCCP19	Appareil photo à plaques	Début XXe
MCCP20	Diapo noir/blanc sur verre témoignant pour beaucoup de courses diverses dans les Alpes	Début XXe
MCCP21	Une trousse de dentiste	Début XIXe
MCCP22	Mesure à lait avec lest de plomb dans la partie inférieure. Graduée de 1 à 9, 1789, J G	1789
MCCP23	Idem, avec crochet de suspension, graduée de 1 à 10, + 2 graduations supplémentaires sans chiffres. Deux échelles de valeur. Signée Ph. A	Fin XVIIIe
MCCP24	Complément d'un appareil de mesure géodésique, du MCCP17 par exemple ?	XIXe
MCCP25	Petite balance à métaux précieux	XVIIIe
MCCP26	Idem	XVIIIe
MCCP27	Idem	XVIIIe
MCCP28	Petit soufflet de forge ou domestique	XIXe
MCCP29	Lampe d'horloger, ancien modèle	XIXe
MCCP30	Idem	
MCCP31	Hachette à marquer le bois – figure sur une carte de présentation mais n'a pas été retrouvée -	

Vie quotidienne – MCCVQ

MCCVQ1	Dévidoir avec les multiples canettes	XIXe
MCCVQ2	Un rouet	XIXe
MCCVQ3	Un fer à gaufres daté de 1733, longueur 90 cm	1733
MCCVQ4	Un fer à gaufres daté de 1722, IFI, 90 cm	1722
MCCVQ5	Une chaufferette à manche, 90 cm avec le manche	XIXe
MCCVQ6	Les skis de Benjamin LeCoultré, de 192 cm	1896
MCCVQ7	Patins en bois de la seconde moitié du XIXe siècle	XIXe
MCCVQ8	Un patin de style, avant les lames d'acier ?	XIXe
MCCVQ9	Sans objet	
MCCVQ10	Petite lampe à pétrole en verre	XIXe
MCCVQ11	Fer à repasser Muranville no 5	Début XXe

MCCVQ12	Fer à repasser avec carron de terre cuite à l'intérieur	Fin XIXe
MCCVQ13	Boîte d'écolier sculptée dans un seul bloc de sapin	XVIIIe ou XIXe
MCCVQ14	Lumignon, soit lampe à huit	XIXe
MCCVQ15	Allumettes anciennes	XIXe
MCCVQ16	Mouchette, ciseaux pour moucher les chandelles, utilisé du 16 ^e au 19 ^e siècle	XIXe
MCCVQ17	Cigares trouvés dans le coq de l'ancienne église où ils séjournèrent de 18.. à 1898. Trouvés intacts on ne sait trop par quel miracle après l'incendie de la dite église et la détérioration du coq	XIXe
MCCVQ18	Petite lampe à pétrole	XIXe
MCCVQ19	Tabatière pour tabac à priser	XIXe
MCCVQ20	Trâetsà ou tranchoir, soit planche à viande, dite selon le billet du XVIIIe	XVIIIe
MCCVQ21	Lunettes, verre bleu	XIXe
MCCVQ22	Idem, verre ordinaire	XIXe
MCCVQ23	Ancien casque de pompiers	XIXe
MCCVQ24	Jeux, fruits, fleurs, légumes	XXe
MCCVQ25	Petits enfants, poèmes, textes choisis et illustrés par Isabelle Jaccard	Vers 1940
MCCVQ26	Cassette de bois avec 10 boîtes métalliques numérotées à l'intérieur desquelles se trouvent des mots ou des syllabes inscrites sur du papier fort	Début XXe
MCCVQ27	Idem, mais avec 12 boîtes	Début XXe
MCCVQ28	Serrure ancienne	XVIIIe

MCCVitrine

MCCVitrine1	Sabre	XIXe
MCCVitrine2	Sabre	XIXe
MCCVitrine3	Chronographe Lémania	Vers 1950
MCCVitrine4	Gourde de 1845	1845
MCCVitrine5	Gourde de 1845	1845
MCCVitrine6	Sabretache de soldat suisse 1848-1870	1848-1870
MCCVitrine7	Insignes pour le génie et l'artillerie plaqués or 2.50 –	XIXe

	insignes pour fusiliers et carabiniers, 1.50	
MCCVitrine8	Poire à poudre	XIXe
MCCVitrine9	Idem	XIXe
MCCVitrine10	Idem	XIXe
MCCVitrine11	Idem	XIXe
MCCVitrine12	Cartouche de Bourbaki	1871
MCCVitrine13	Pistolet	XIXe
MCCVitrine14	Moule pour couler les balles	XIXe
MCCVitrine15	Idem	XIXe
MCCVitrine16	Cartouche	Fin XIXe
MCCVitrine17	Brevet pour le canonnier Jean-Pierre Aubert, du 21 mai 1783. Don de Paul Aubert des Mollards	1783
MCCVitrine18	Royaume de France, congé absolu pour Louis Aubert	9 juillet 1826
MCCVitrine19	Au service de Sa Majesté, brevet pour Jean Menu	2 sept. 1690
MCCVitrine20	Epaulette militaire rouge et noir	XIXe

Musée du Collège du Chenit – Les Arts – MCCA -

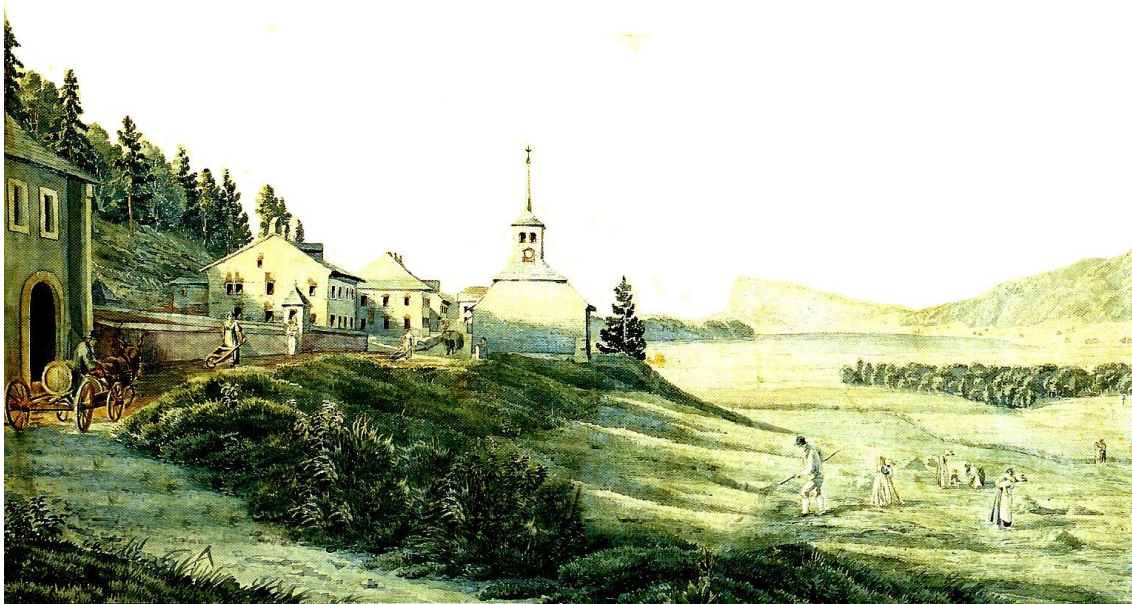
MCCA1 – Tableau-aquarelle, vue du village du Sentier par Piot. Cadre de 61 x 74, œuvre de 51 x 36 cm, non signée. Était à la salle du directeur du Collège où elle a pu perdre de ses couleurs.



Reproduction actuelle.



Détail.



Reproduction antérieure. Le village du Sentier d'après A. Piot, premier tiers du XIXe siècle et non du XVIIIe comme l'indique le professeur Aubert dans l'article ci-dessous.

Musée du Collège.

Tout dernièrement, cette institution a reçu en don les pièces suivantes :

1° de M. le D^r René Meylan, bourgeois du Chenit, à Moudon, une peinture ancienne mesurant 50x38 cm et représentant la partie centrale du village du Sentier. On y voit le Temple (celui qui a brûlé en 1898) avec sa façade grise, le cadran de l'horloge et la flèche élancée de son clocher, tableau familial à tous, puis sur la gauche une partie de l'Hôtel-de-Ville, l'Hôtel de l'Union, avec son grand jardin sans arbres. Un pavillon surmonte le mur bordant la route. Plus loin c'est la Cure et le mas du Haut-du-Sentier. La route ne paraît être qu'un simple chemin. Sur la droite la Sagne avec ses fourrés de *dailles*. Immédiatement au premier plan, des faucurs sont occupés dans les champs qui descendent de la route. Les hommes portent la culotte et le chapeau à très larges ailes. La vue du lac, les Bioux, l'Abbaye et la silhouette bien connue de la Dent-de-Vaulion occupent le fond de la toile.

Cette intéressante pièce est signée A. Piot. Elle date vraisemblablement du XVIII^e siècle. Du reste, des recherches en cours permettront sous peu, d'en fixer à peu d'années près la date exacte.

FAVJ du 11 septembre 1911, article non signé mais de toute évidence du professeur Samuel Aubert qui s'occupait du musée à l'époque.

Une lettre figure au dos du tableau, dont voici la partie le concernant :

Le Sentier, 7 février 1969

*Monsieur E. Schaer
Directeur du Collège
1347 Le Sentier*

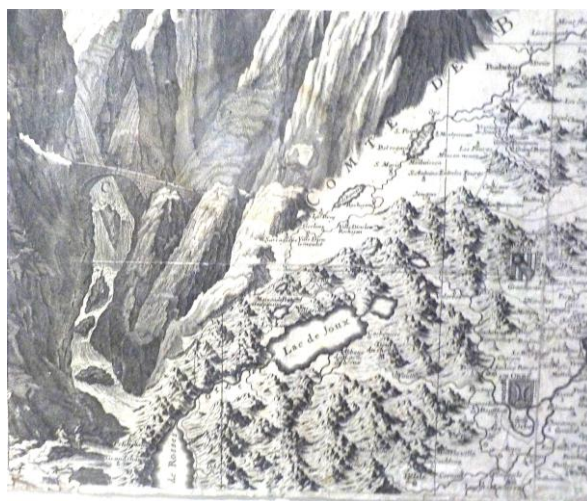
Cher Monsieur,

...

A mon tour de vous donner le renseignement demandé au sujet de l'aquarelle pendue à la paroi de votre bureau. Peintre vaudois Auguste-Louis PIOT (1784-1868), bourgeois de Failly et d'Orge, près Payerne, Conservateur du Musée Arlaud à Lausanne et professeur de dessin à l'Ecole Normale de cette ville de 1846 à 1861. En guise de reconnaissance, une salle Piot a été instituée¹ dans le dit musée. Elève de David à Paris, il s'est distingué dans les miniatures surtout et ses œuvres sont aujourd'hui dispersées dans les familles suisses et vaudoises, dont l'aquarelle qui nous intéresse, propriété de M. le Dr. René Meylan. A sa mort, elle est revenue par donation, au Collège, par l'entreprise de M. Givel. Ce Dr. René Meylan, était oncle de M. Marius Meylan, père de l'actuel Louis Meylan de Léon, à la Golisse.

Cordialement vôtre, L. Aubert-Gallay²

MCCA2 : carte de Scheuchzer encadrée et sous verre, datée et annotée par le professeur Auguste Piguet. Don de Ga Bridel, président du Vieux Lausanne.



¹ A disparu actuellement.

² Sans certitude sur le nom d'alliance.

MCCA3 : portrait d'un vieillard, dessin encadré. Un prix indiqué à l'arrière, fait état d'un prix de vente de 900.-, preuve que l'artiste avait une cote certaine en son époque et qui n'est autre que Georges Capt dont il reste tout à découvrir de sa trajectoire artistique et professionnelle.



MCCA4 : du même Georges Capt, portrait d'une jeune kabylène. Indiqué à l'arrière du cadre : Georges Capt no 9, Kabylmädchen Tuschmaleret, 650.- Ces deux œuvres ont été légèrement abîmée par de l'humidité.



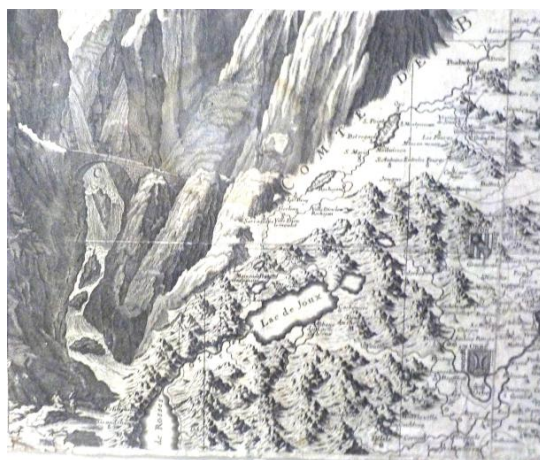
MCCA5 : du même Georges Capt, portrait d'une jeune fille arabe.



MCCA6 : du même Georges Capt, vieil arabe fumant.



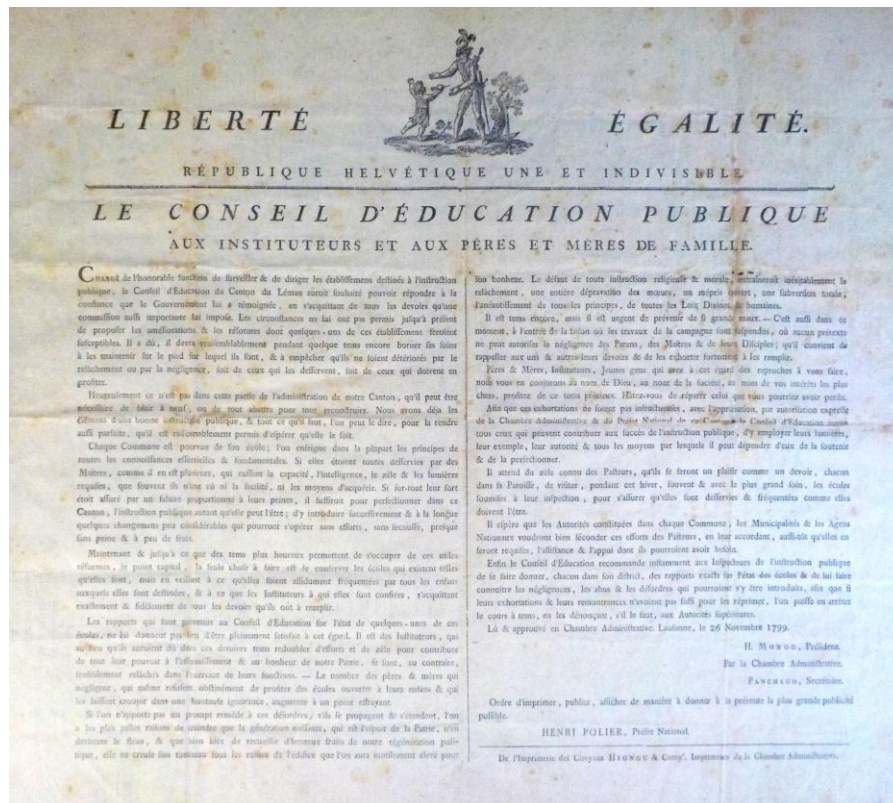
MCCA8 : carte fédérale de la Vallée (première édition de 1890), feuille IV. Bel encadrement du à L'encadreur du Jorat, A. Guyot, marque apposée à l'arrière du tableau.



MCCA9 : un château, aquarelle ou simple reproduction ? Grand format 90 x 68 cm. Encadrée bois sapin tout simple.



MCCA10 : document encadré. Circulaire Liberté-Egalité du 26 novembre 1799, sous verre. Henri Polier, préfet national. Le Conseil d'instruction publique aux instituteurs et aux pères et mères de famille.



MCCA11 : petit dessin encadré et sous verre représentant un bateau, un jeune enfant à la perche. Couleurs noir/orange. Non photographié.

MCCA12 : soldat suisse, encadré et sous verre.



MCCA13 : carte en relief de la Suisse, encadrée, bel arrière en bois.



MCCA14 : carte en rouleau de l'Afrique.



Les œuvres de Georges Capt

Cet artiste étonnant reste à découvrir dans ses activités artistiques. Il s'est intéressé principalement à l'Afrique du nord. Il a pu œuvrer avant la deuxième guerre mondiale. Il dessine, travaillant ses sujets en traits fins et serrés. L'effet est saisissant. Dans toutes les œuvres en collection il n'y a pas d'autre technique. Les traits peuvent cependant être rehaussés parfois de légères touches de couleur posées en aplats.

Georges Capt, un artiste à découvrir, ou plutôt à redécouvrir, puisque le prix de ses tableaux, somme considérable à l'époque, pouvait atteindre 900.-

Nous connaissons de lui au musée du collège 5 tableaux et 43 œuvres en porte-folio, dont quelques-unes sont des esquisses inachevées.

On a vu plus haut les tableaux de l'artiste. Figurent ci-dessous toute sa production en porte-folio.



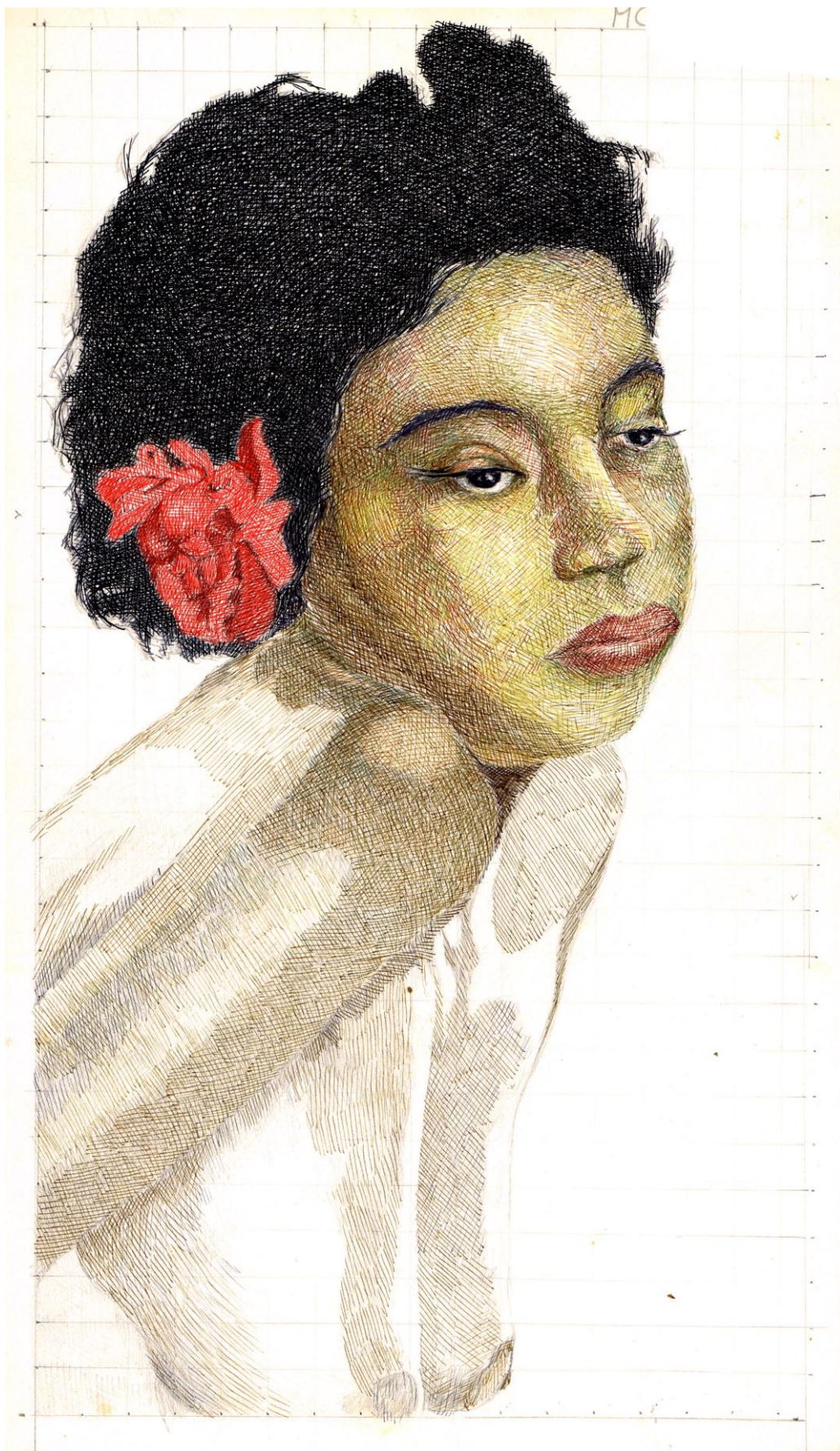
MCCA15, Portrait d'une Kabylène, dessin au crayon



MCCA16, Portrait d'une dame, dessin au crayon



MCCA17, Portrait d'une jeune fille, dessin au crayon avec couleurs partielles



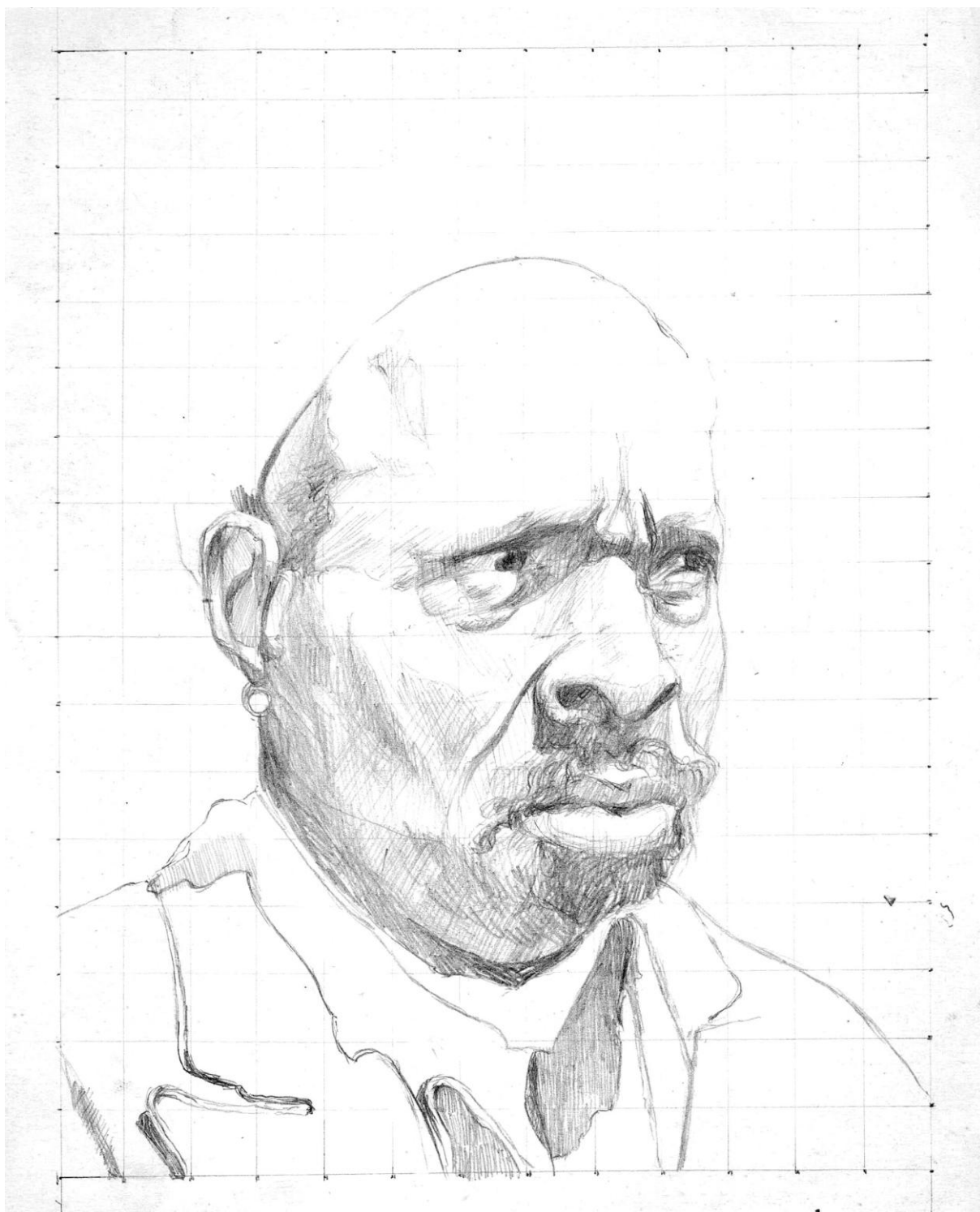
MCCA18, Jeune fille nue à la fleur



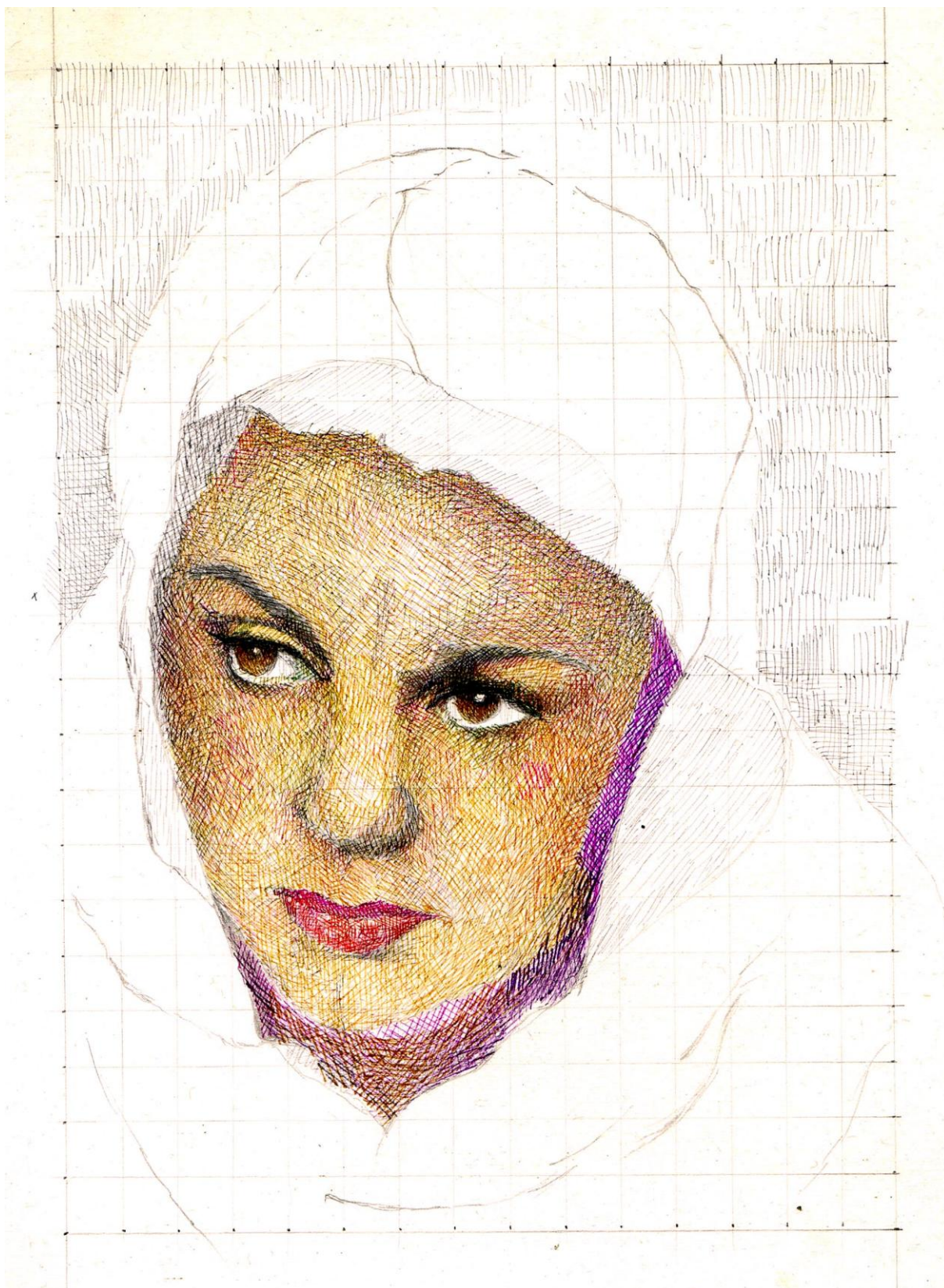
MCCA19, Une ruelle en Afrique du nord



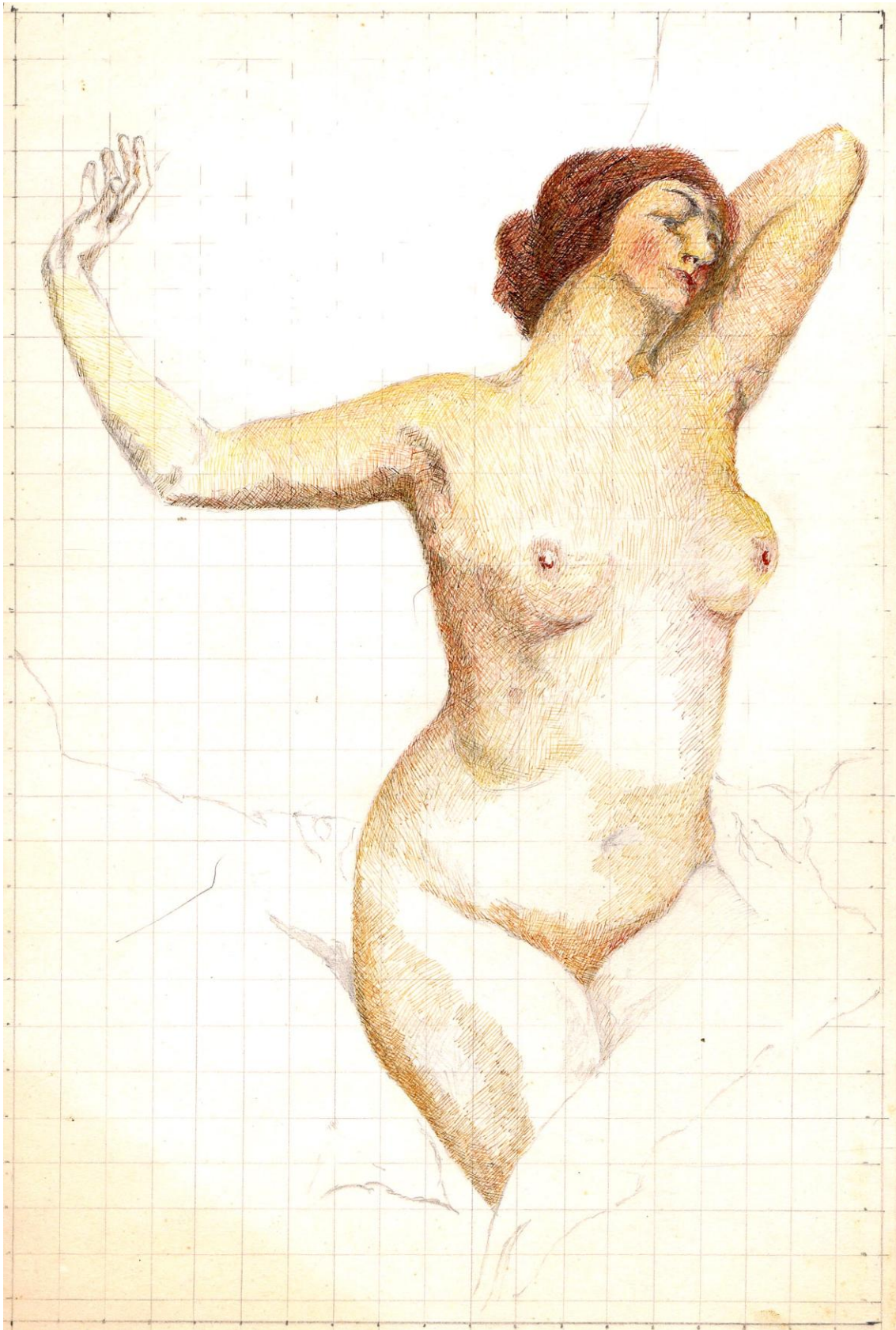
MCCA20, Jeune femme au gros nez



MCCA21, Homme arabe, dessin au crayon



MCCA22, La jeune fille au regard profond



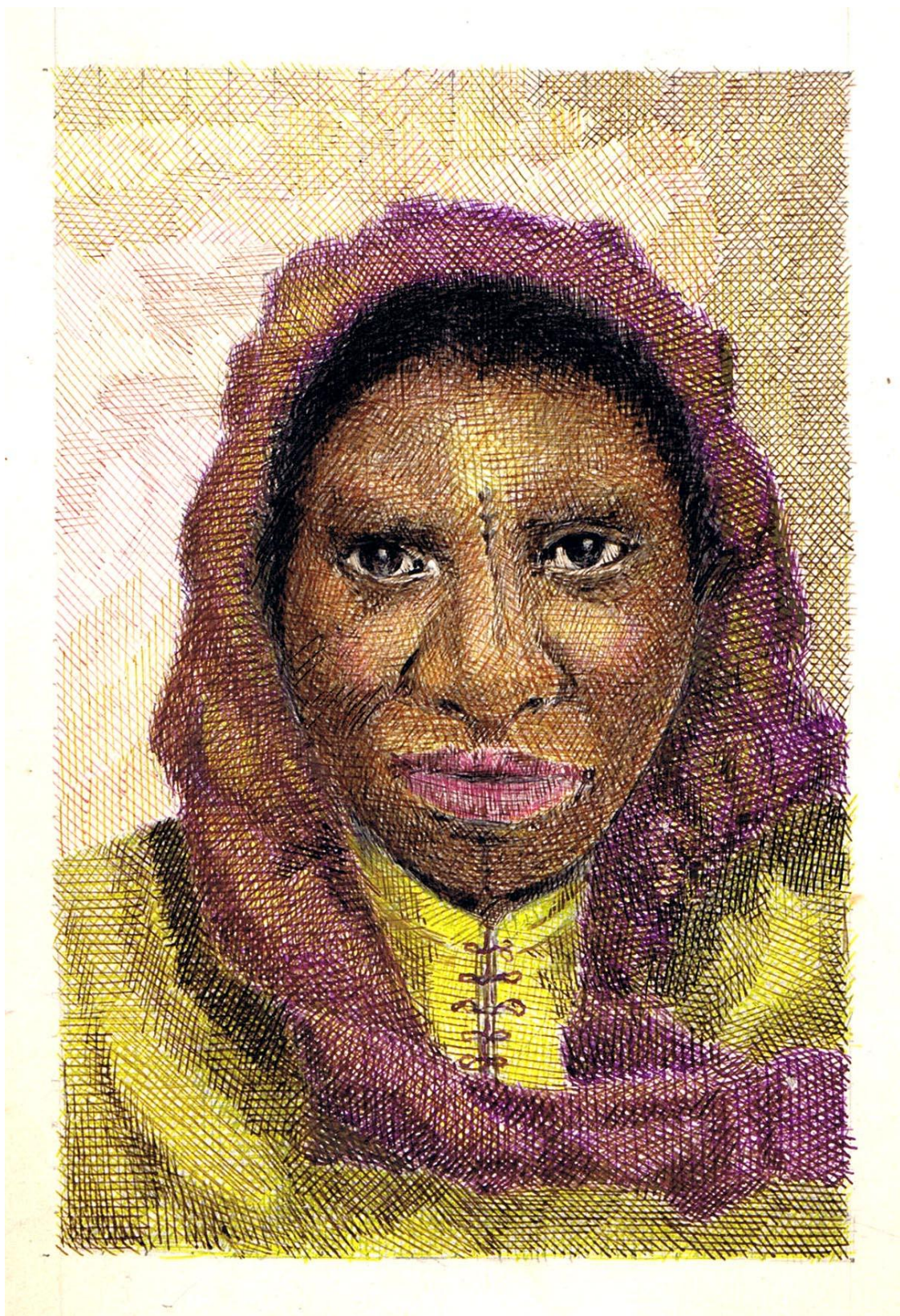
MCCA23, Femme nue, essai



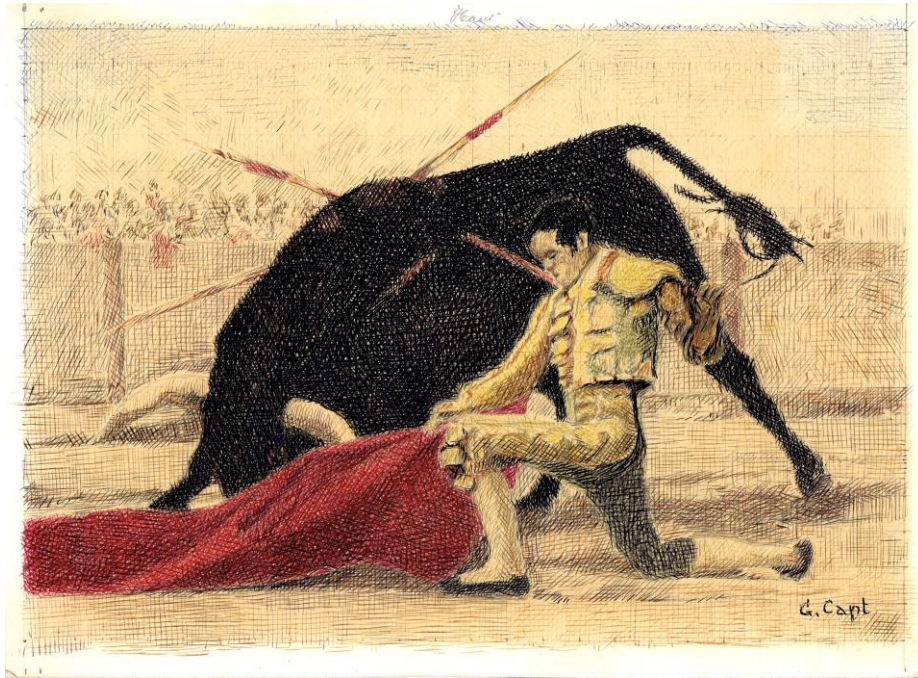
MCCA24, La belle nue aux cheveux noirs



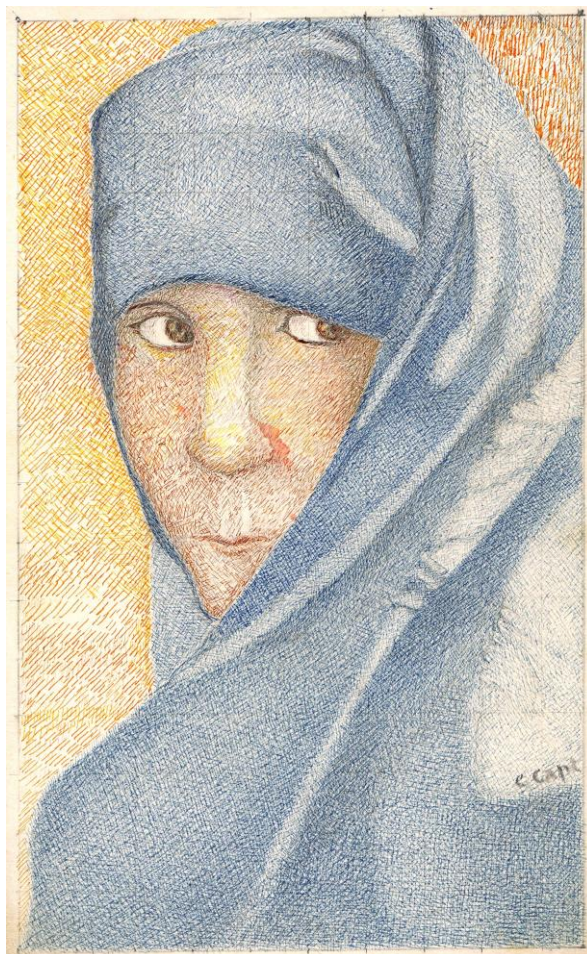
MCCA25, La dame au foulard jaune et aux dents blanches



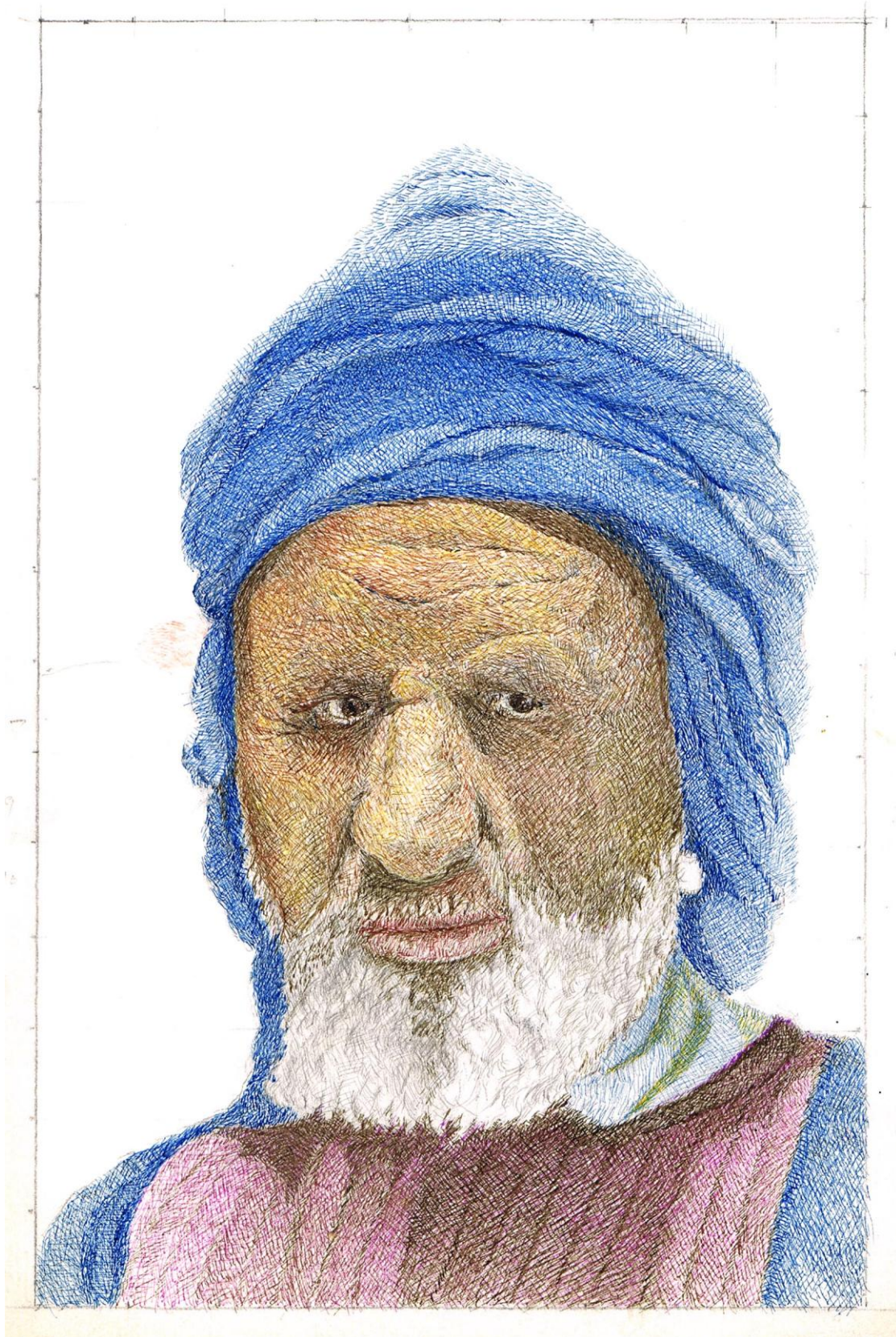
MCCA26, Visage de femme tatoué, a – petit format -



MCCA27, Tauromachie



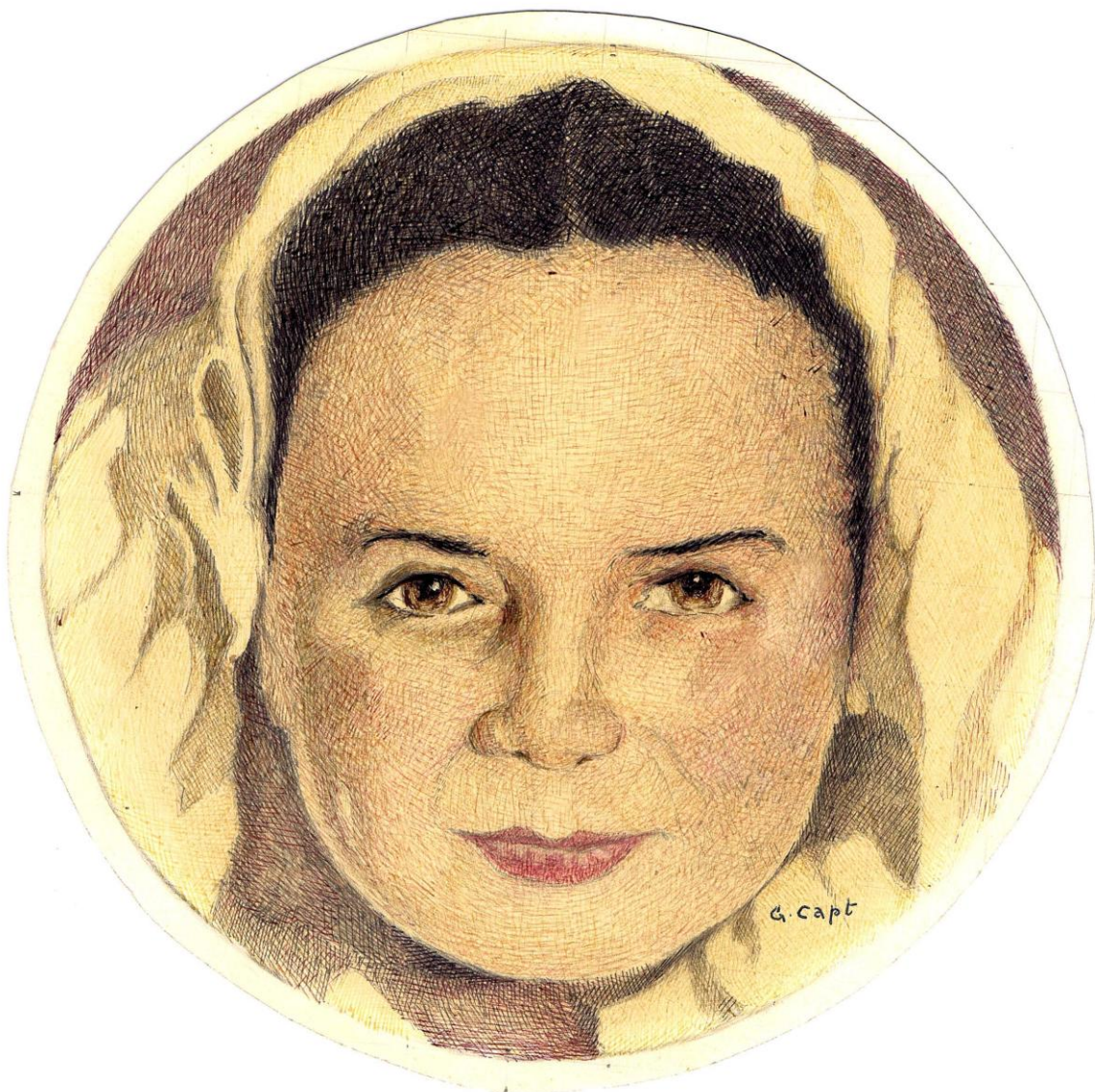
MCCA28, La femme au foulard bleu



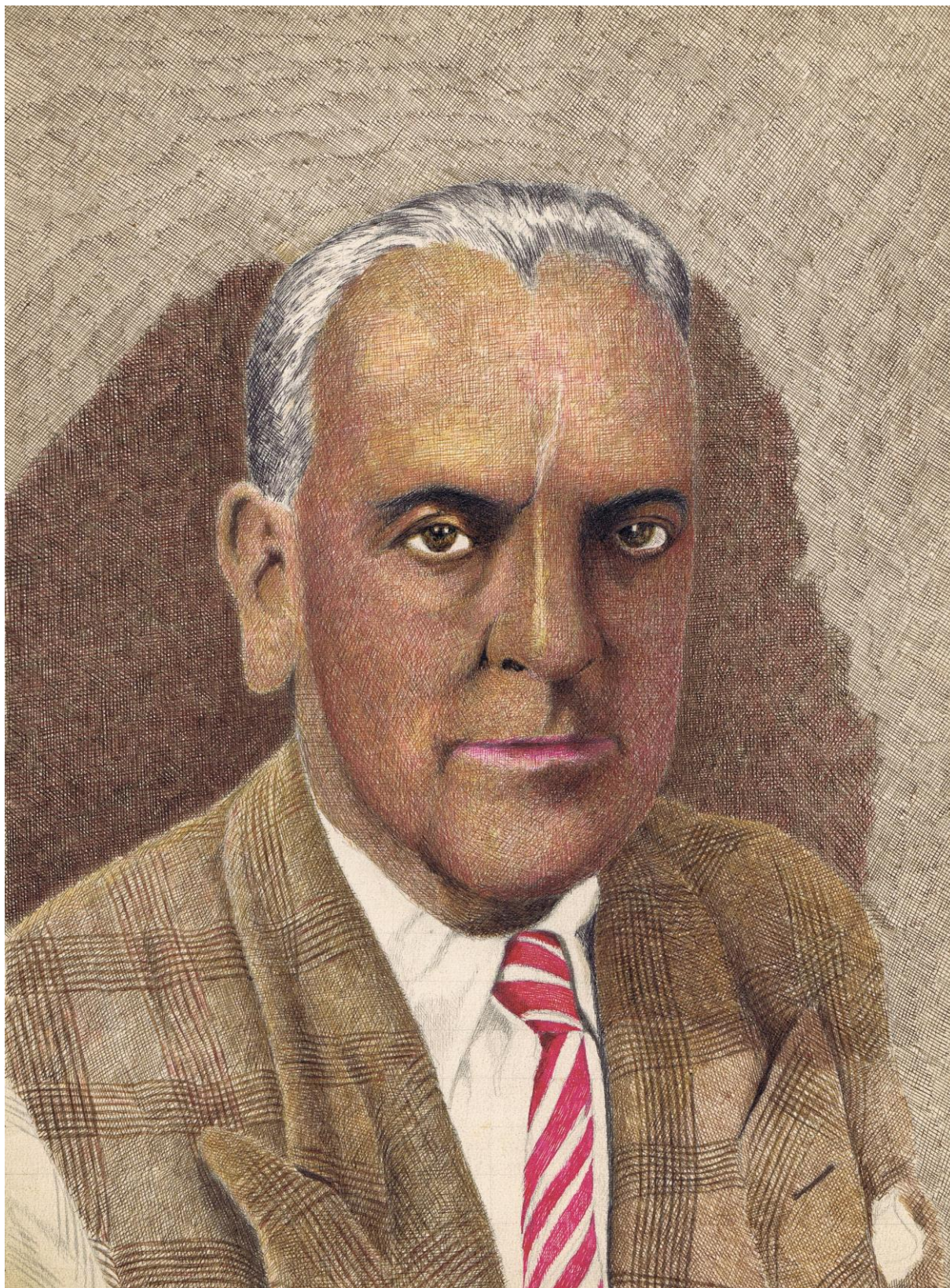
MCCA29, L'homme au turban bleu



MCCA30, La femme aux boucles d'oreille, a



MCCA31, La belle jeune femme – magnifique portrait, malheureusement l'original un peu abîmé par l'eau.



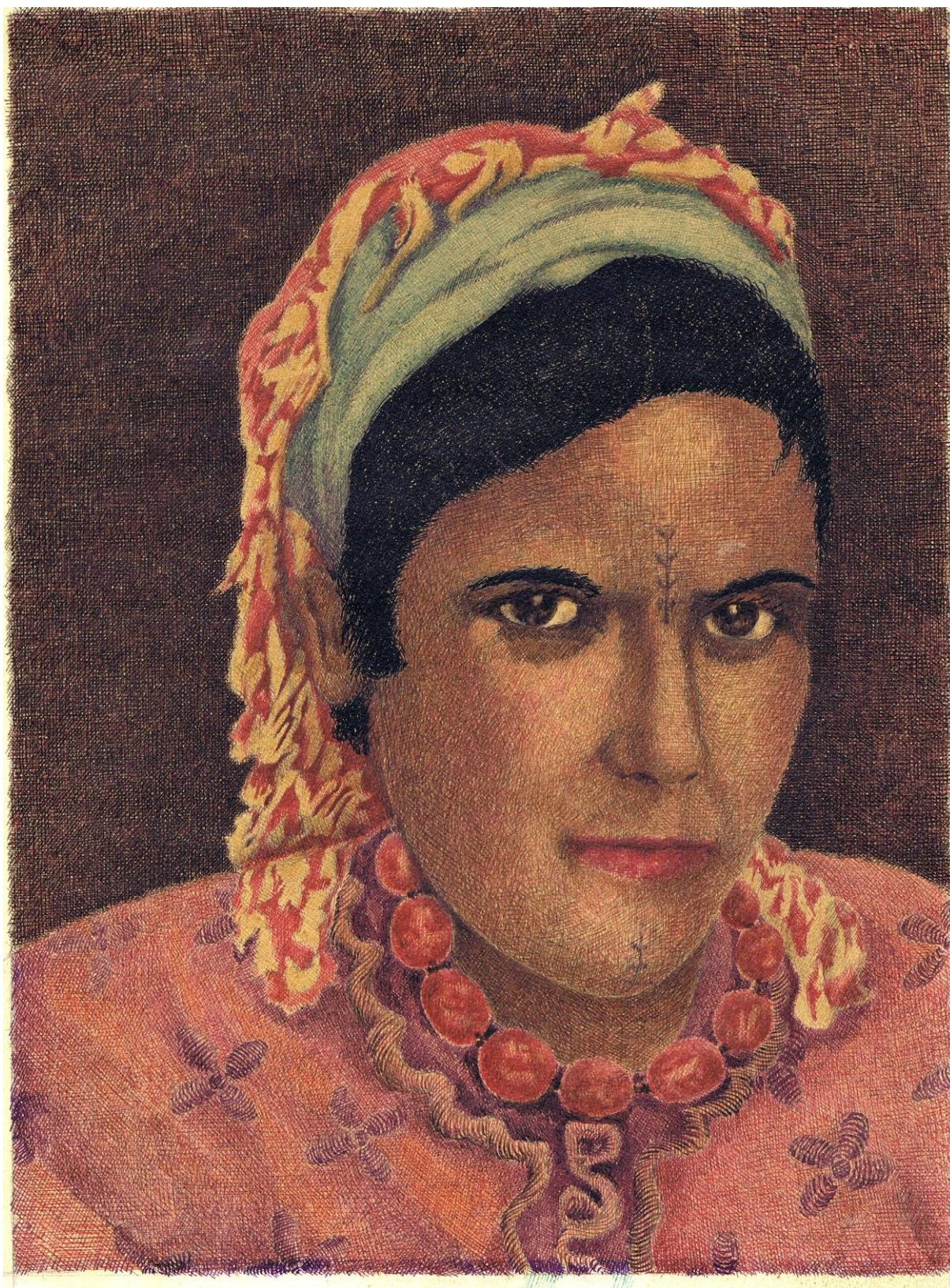
MCCA32, L'homme sérieux



MCCA33, La prisonnière



MCCA34, L'avaleur de serpents



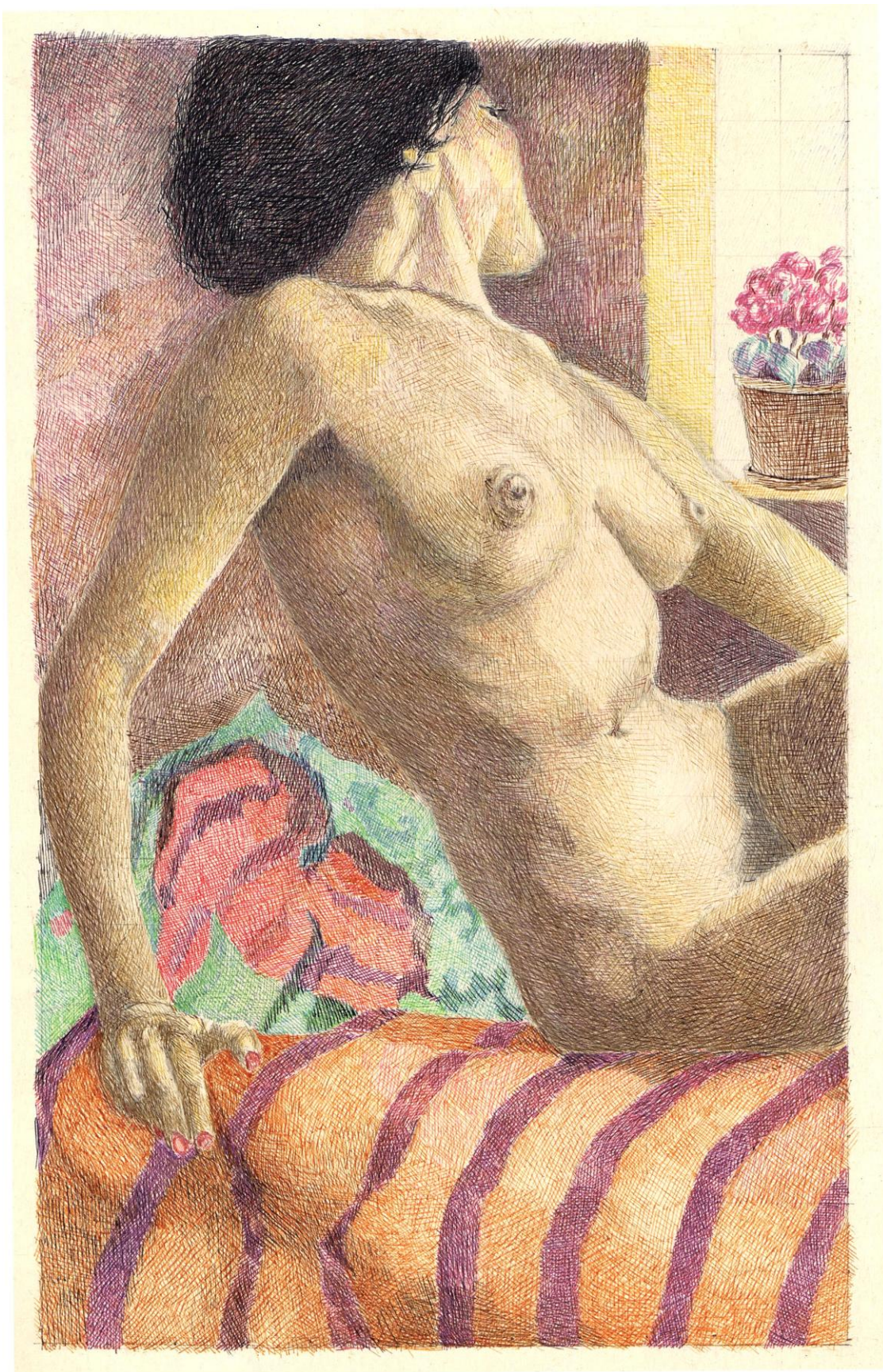
MCCA35, Visage de femme tatoué, b



MCCA36, La femme aux boucles d'oreille, b



MCCA37, La femme aux multiples bijoux



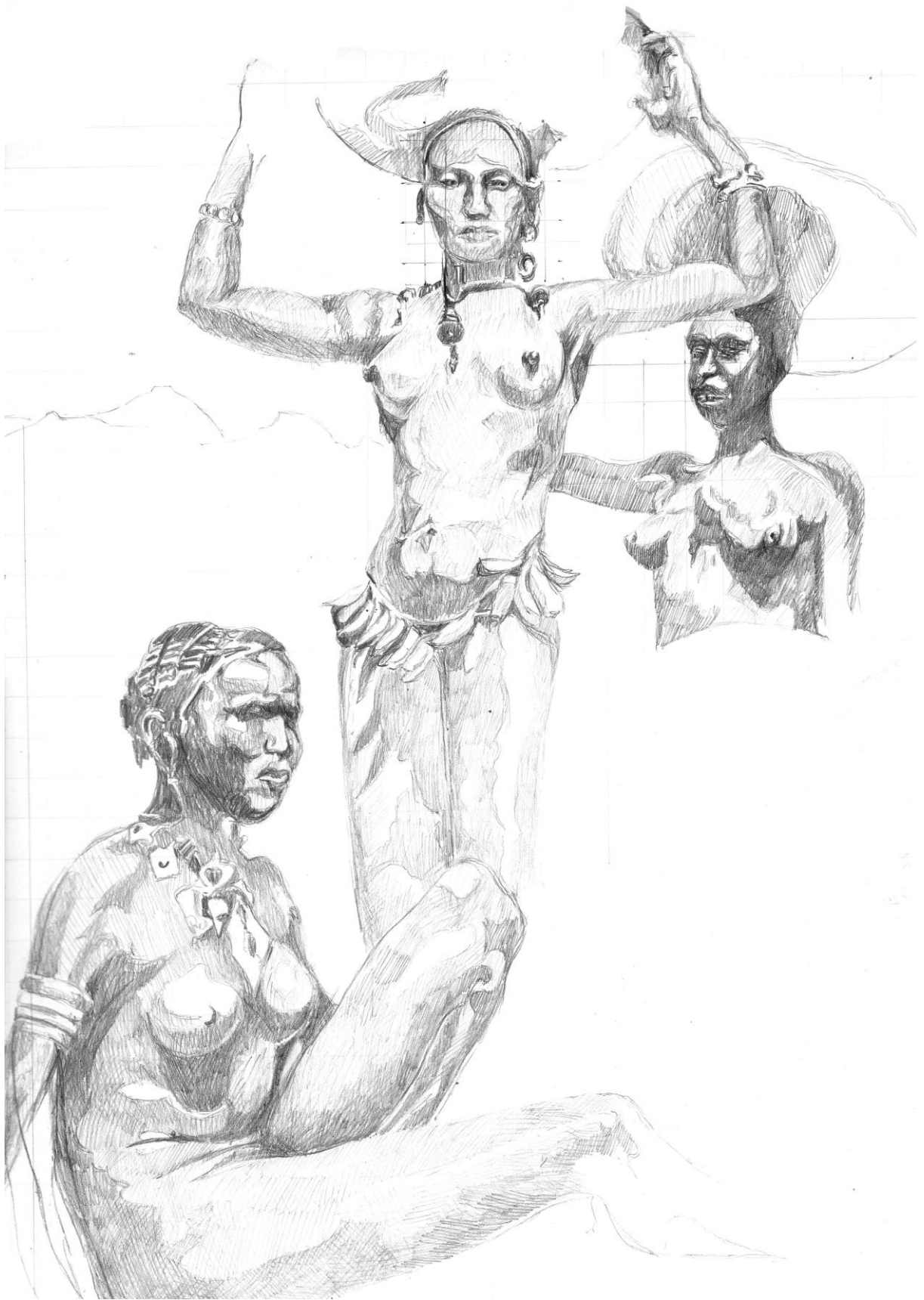
MCCA38, La femme nue



MCCA39, La dame nostalgique



MCCA40, Scène du monde arabe, a



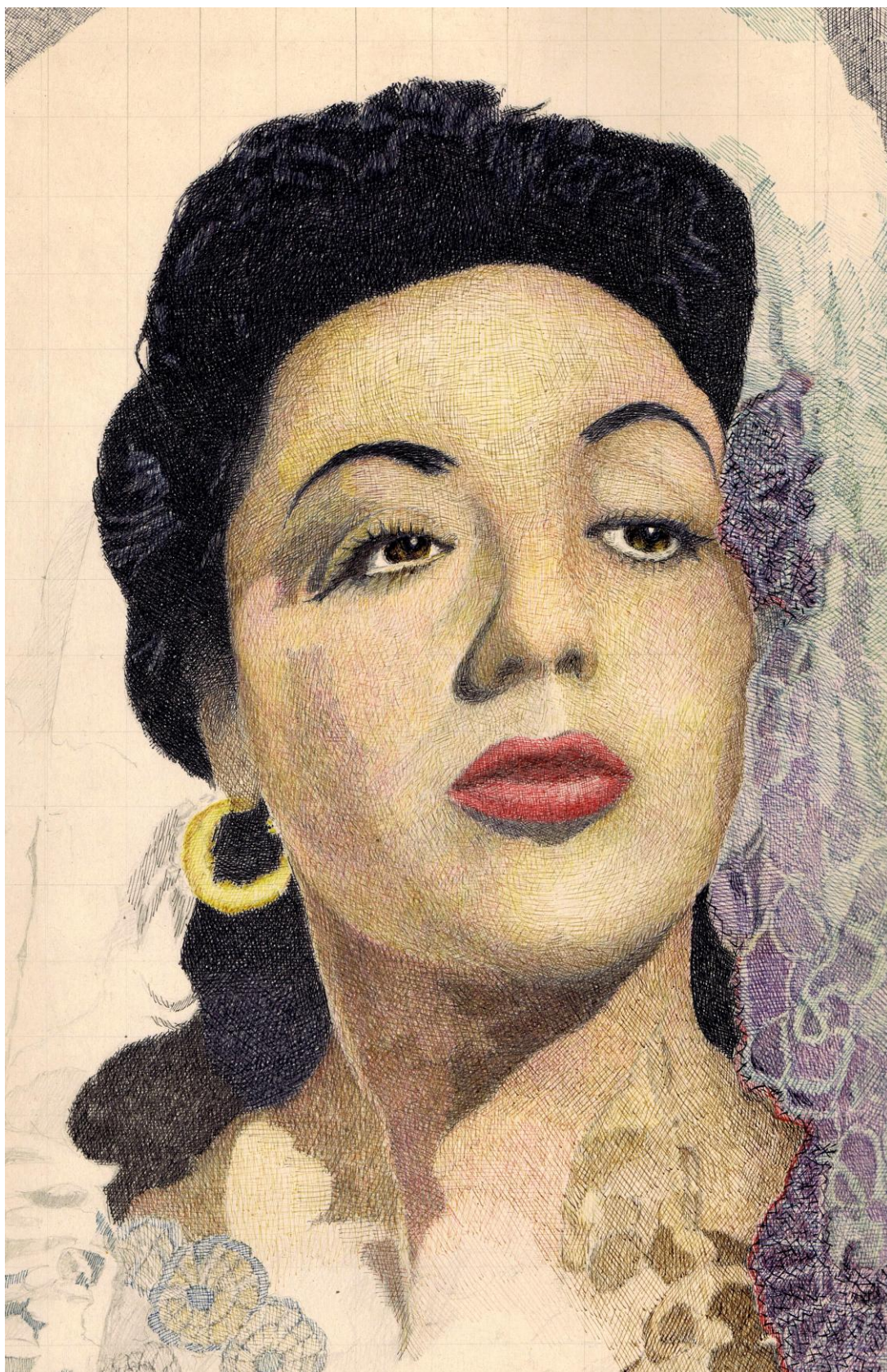
MCCA41, Torses de jeunes filles nues, dessin au crayon



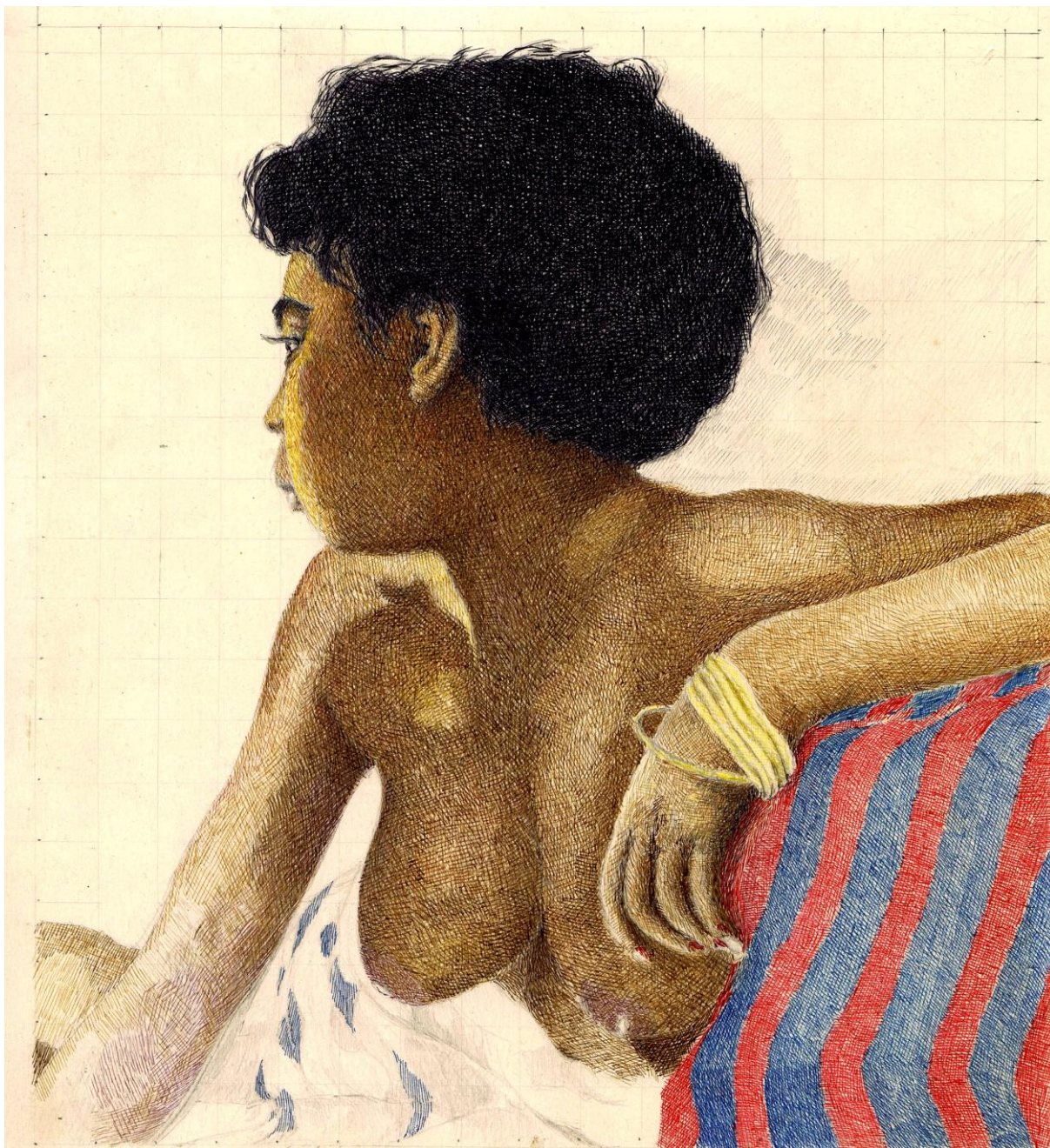
MCCA42, Les cavaliers



MCCA43, scène du monde arabe, b



MCCA44, La femme aux lèvres rouges et au voile délicat



MCCA45, L'indolente nue



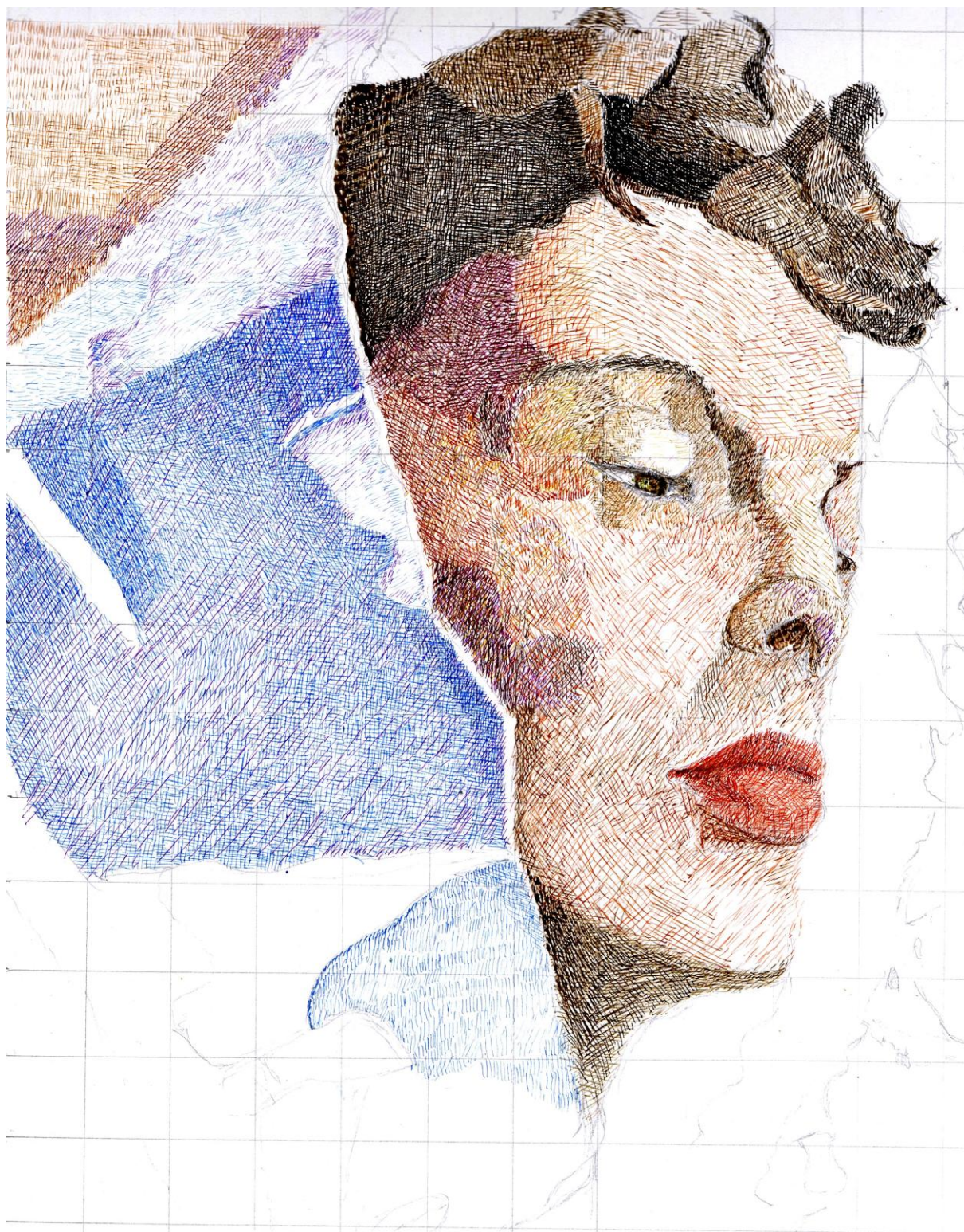
MCCA46, Fillette



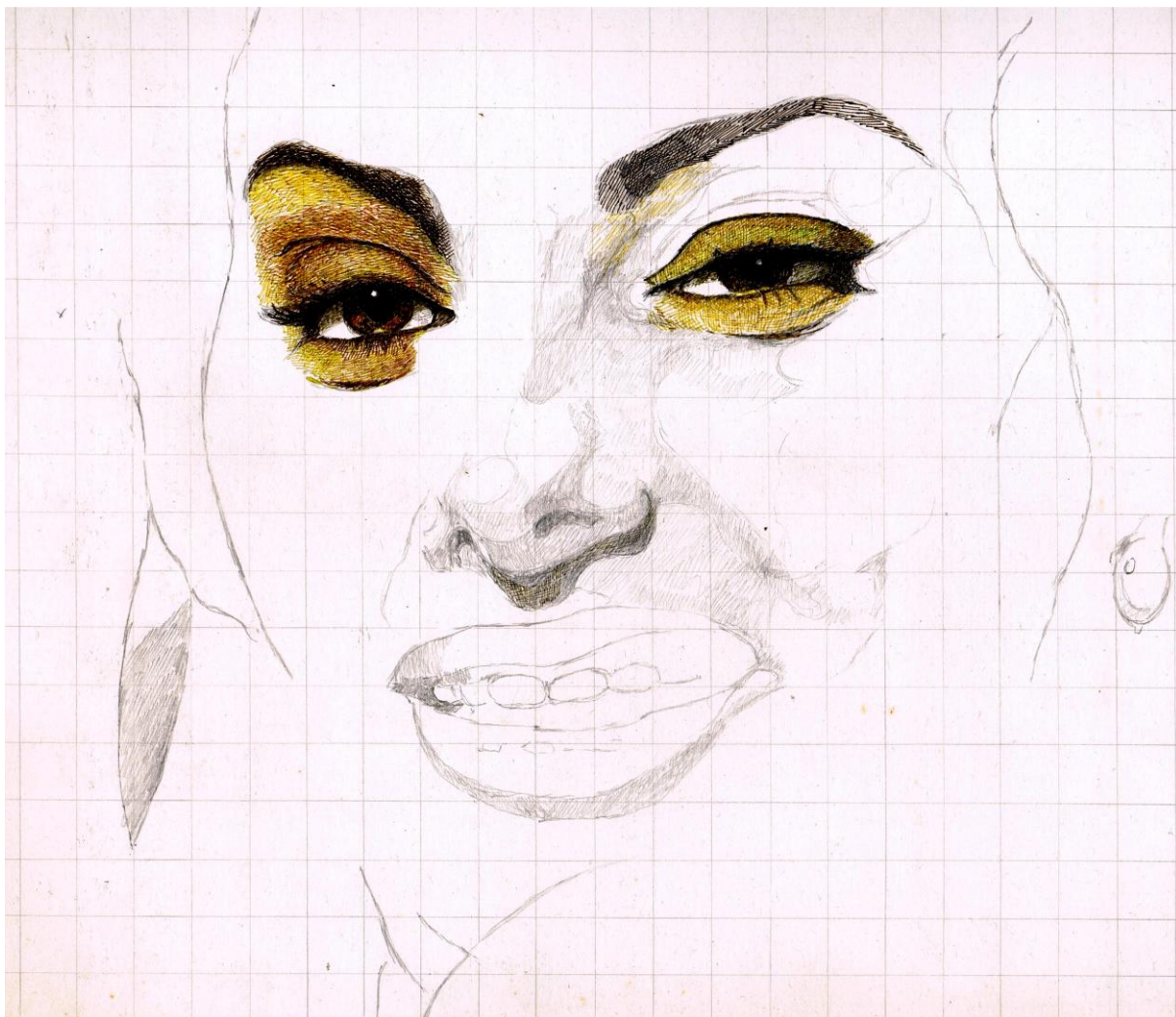
MCCA47, La femme au regard incisif



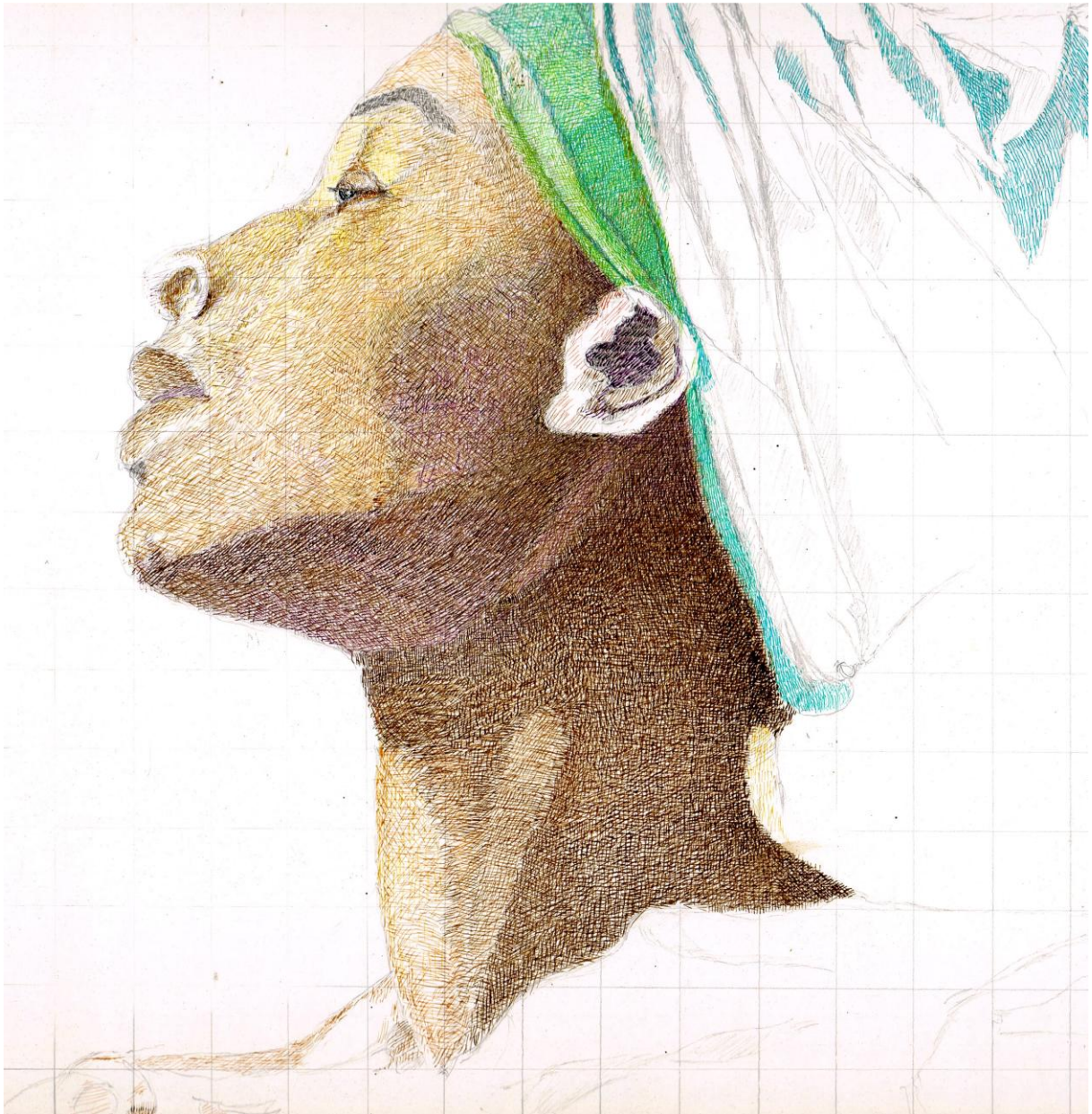
MCCA48, Un seul regard



MCCA49, Profil de femme



MCCA50, Deux yeux bruns



MCCA51, Profil de femme avec du vert



MCCA52, Noblesse du vieillard



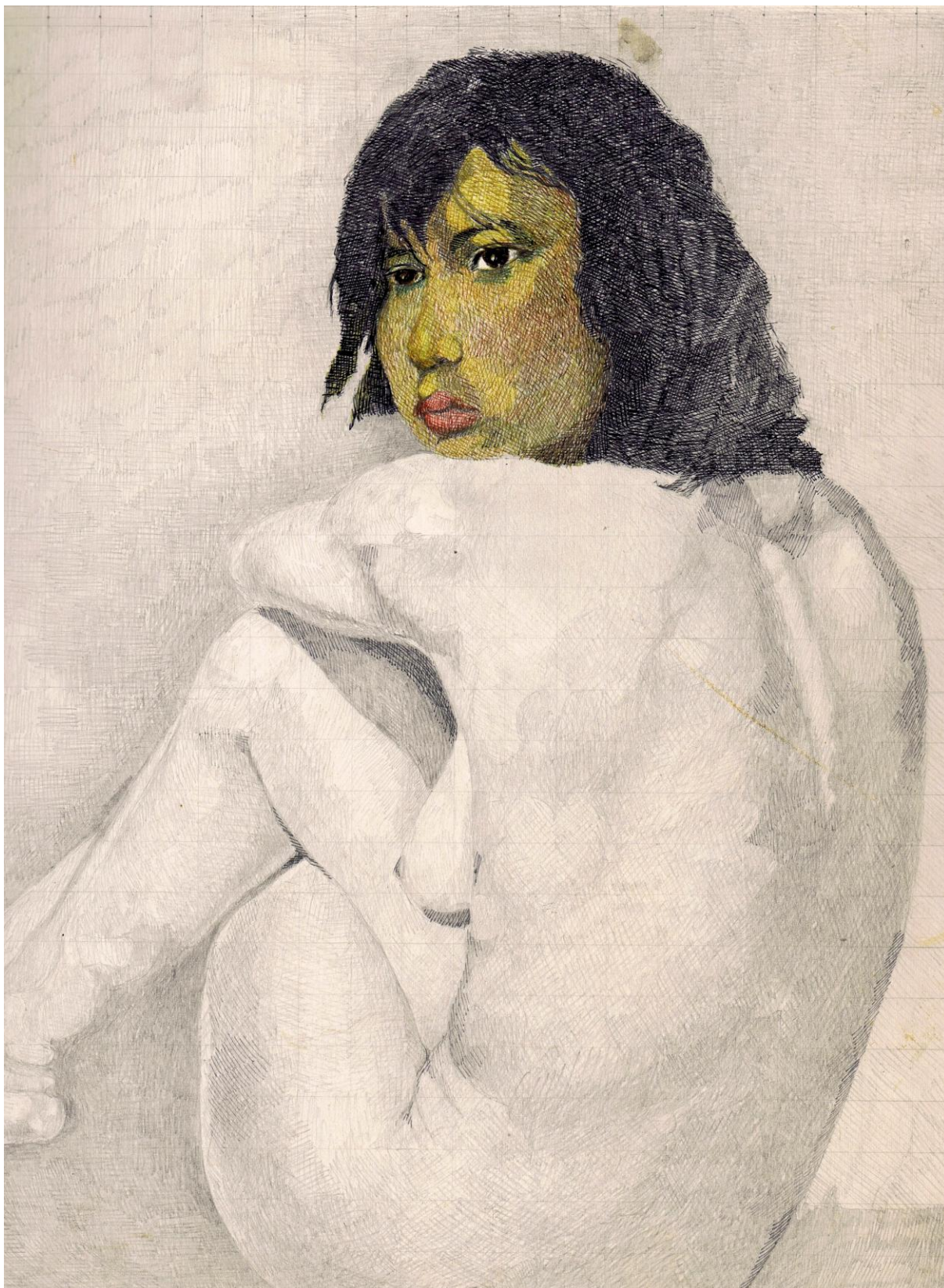
MCCA53, Belle comme le jour



MCCA54, Les coincées



MCCA55, L'homme à la cape blanche



MCCA56, Femme nue vue de dos



MCCA57, La beauté à la rose

Musée du Collège du Chenit – Les armes – ACCAR - toutes ces pièces seront naturellement à décrire par un spécialiste des armes -

ACCAR1, hallebarde, longueur 230 cm

ACCAR2, sagaie africaine, longueur du fer 59 cm, longueur du manche, 140 cm

ACCAR3, carabine sans percuteur à petit trou



ACCAR4, fusil à gros canon hexagonal, abîmé



MCCAR5, carabine à canon hexagonal



MCCAR6, fusil à gros trou, marque CC ou GG, fabriqué à Lausanne



MCCAR7, long fusil à gros trou, 145 cm



MCCAR8, Fusil à gros canon hexagonal, poignée, très lourd, ACM Vannod Lausanne.



MCCAR9, gros fusil avec canon hexagonal, avec baïonnette incorporée.



MCCAR10, fusil à canon hexagonal



MCCAR11, mousqueton de 130 cm



MCCAR12, long fusil avec baïonnette incorporée, 140 cm, noté IAG Chenit et sur la crosse gravé HFA.



MCCAR13, fusil canon hexagonal, baguette incorporée. Annoda Lausanne. Très lourd



MCCAR14, fusil canon hexagonal, abimé-cassé, avec baguette incorporée, très lourd



MCCAR15, fusil à canon hexagonal, Pauchaud Lausanne



MCCAR16, gros et lourd fusil, canon hexagonal, noté sur le canon : acier fondu – Vannod Lausanne



MCCAR17, carabine sans crosse



MCCAR18 : fusil de 1802 noté Le Chenit





MCCAR19 : fusil, manque le percuteur



MCCAR20, fusil



MCCAR21, petit matériel, baïonnettes et fusils, non numéroté



MCCAR22, sabre avec étui



MCCAR23, grand sabre avec étui



MCCAR24, sabre avec étui



MCCAR25, étui métallique seul



MCCAR26 à MCCAR28, trois étuis seuls

MCCAR29, sabre avec étui non adéquat



MCCAR30, baïonnette

MCCAR31, sabre avec étui, pointe cassée

MCCAR32, sabre avec étui non adéquat

MCCAR33, l'épée de Zorro no 1



MCCAR34, l'épée de Zorro 2



Musée du Collège du Chenit – Bibliothèque – MCCB –

MCCB1 à 26, Ramuz, collection complète incomplète, 26 volumes



MCCB 27 à 31, en 5 volumes, L'univers et l'humanité, sans date, vers 1905, magnifiques couvertures Art-Déco.



L'univers et l'Humanité
Histoire des différents systèmes
appliqués à l'étude de la Nature
et à la mise en œuvre des forces naturelles au service des peuples

Ouvrage publié par
H. KRAEMER
avec la collaboration de MM.
J. BILSHAGEN, M. D'ETH, W. FORSTER, H. KLAATNIK, E. KRAUSE,
E. LEHRMAN, A. MARCUS, W. MARSHALL, A. NEUDORF, H. POTONIK, CH. SÄPPE,
M. D'UNSTL, CH. WITTE et G. WISLIZENUS

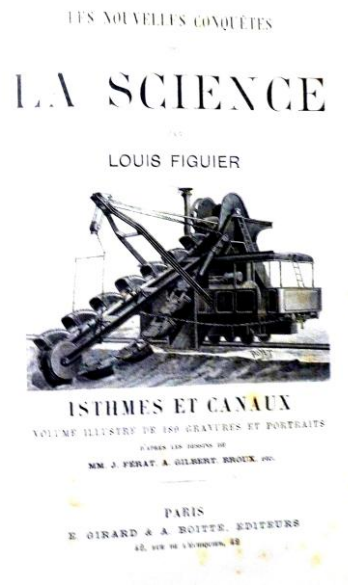
Préface de M.
EDMOND PERRIER
Membre de l'Institut, Directeur du Muséum

Traduction de
A. SCHALCK DE LA FAVERIE
Bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale

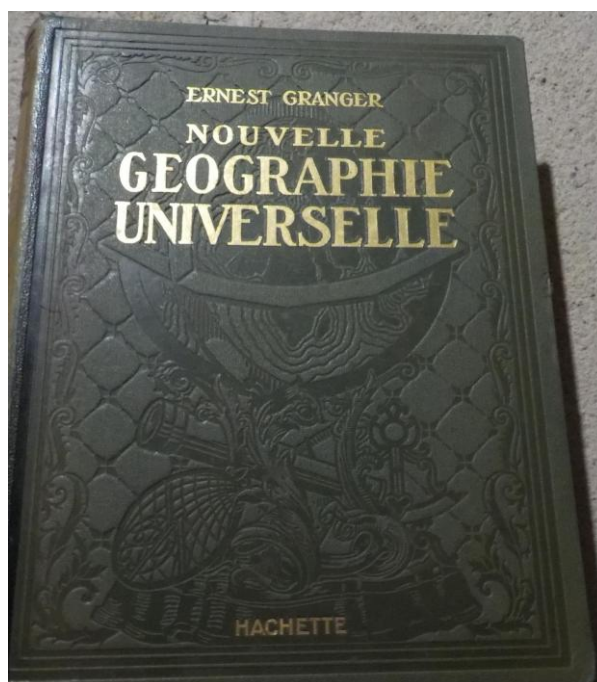
CINQUIÈME VOLUME

PARIS
Maison d'Édition BONG & C^{ie}

MCCB 32 à 34, Louis Figuier, Les nouvelles conquêtes de la science. Avec MCCB32, Isthmes et canaux. MCCB33, L'électricité. MCCB34 Les grands tunnels.



MCCB35 et MCCB36, Nouvelle géographie universelle, tome I et II, Librairie Hachette, s.d.



NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

LE MONDE NOUVEAU : LES ASPECTS DE LA
NATURE : LES RESSOURCES AGRICOLES INDUSTRIELLES
ET COMMERCIALES : LA VIE DES HOMMES

PAR ERNEST GRANGER : PROFESSEUR AGREGÉ
D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE.

CET OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE PLUS DE 850 GRAVURES & 160 CARTES

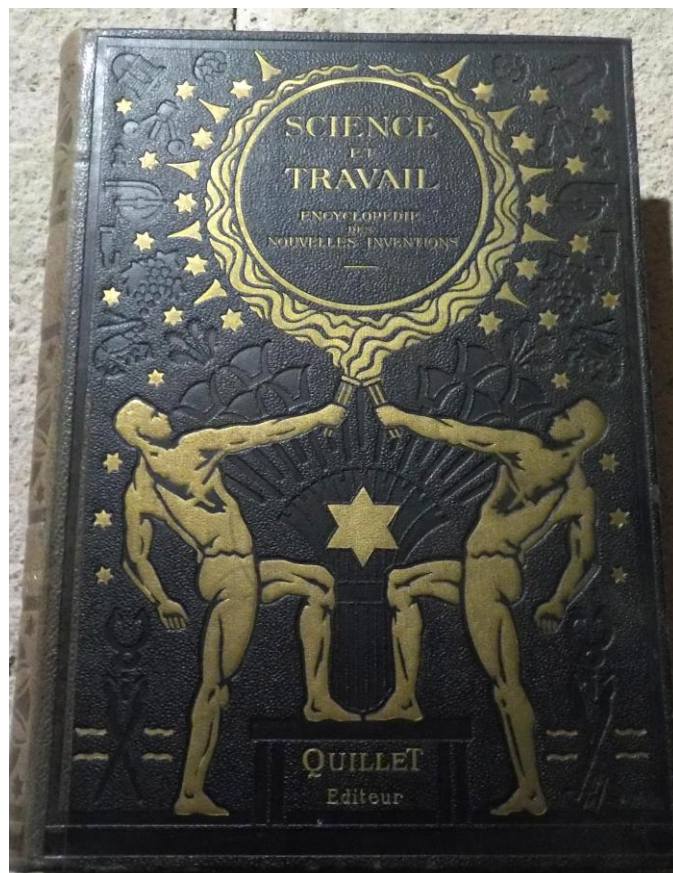


NOUVELLE ÉDITION REVUE ET REVISÉE

TOME I

LIBRAIRIE HACHETTE
À PARIS & À LONDRES

MCCB37 à MCCB39, Science et travail, Librairie Aristide Quillet, 1927, trois volumes. Collection Albert Baud.



SCIENCE ET TRAVAIL

GRANDE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE
DES
NOUVELLES INVENTIONS

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION
DE
J.-L. BRETON
MEMBRE DE L'INSTITUT
DIRECTEUR DE L'OFFICE NATIONAL DES RECHERCHES ET INVENTIONS
PRINCIPAUX COLLABORATEURS

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

LÉON ARNAUD, Ingénieur, Conseil-Expert
 J. BAILLY, Ingénieur
 JACQUES BARTO, Ingénieur de l'Institut d'Optique
 PAUL BARY, Ingénieur en chef des travaux de l'École de Physique et de Chimie
 LÉON BERTHIAUD, Professeur de Géologie appliquée à la Faculté des Sciences de Paris et à l'École Centrale des Arts et Manufactures
 RENÉ BORDE, Ingénieur des Arts et Manufactures
 MAURICE BOUIN, Professeur à la Faculté des Sciences de Nancy
 VICTOR BRICARD, Ingénieur en chef du Génie maritime, Membre de l'Office National des Recherches Scientifiques et Industrielles et des Inventions
 FRÉDÉRIC BUCHE, Directeur des Services Agricoles du Nord
 C. CODRON, Lauréat de l'Institut, Directeur du laboratoire des essais mécaniques à l'Institut Industriel du Nord, Professeur du cours de constructions industrielles à l'École Nationale des Industries de Douai
 ARMAND DUCHESNE, Ingénieur A. I. Lg. A. I. M., Docteur es-sciences de l'Université de Paris, Professeur à l'Université de Liège
 PAUL DUFOUR, Ingénieur des Arts et Manufactures Licencié es-sciences, Chef des travaux de machines au Conservatoire National des Arts et Métiers
 RENÉ DUFOUR, Sous-chef de Travaux à l'École de Physique et Chimie
 PAUL FOURNEL, Professeur à l'École Nationale des Arts et Métiers de Paris
 PAUL GADEFF, Architecte en chef du Gouvernement, Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
 CHARLES FAYAT, Professeur à l'Université de Liège
 LOUIS LAPEQUE, Professeur de Physiologie Générale à la Faculté des Sciences de Paris, Président du comité technique de Biologie à l'Office National des Inventions
 LOUIS JOLY, Président du Comité de Génie à l'Office National des Recherches et Inventions
 P. LECOMTE, Professeur à l'École Centrale des Arts et Manufactures
 RENÉ LEGENDRE, Chef des services techniques de l'Office National des Recherches et Inventions, Directeur de Laboratoire à l'École des Hautes Etudes
 Dr E. LEULLIER, Radiologue à l'hôpital *Bolton* et de l'Institut Prophylactique
 A. MAGNEIN, Conservateur des Eaux et Forêts à Aix-en-Provence
 GILBERT PASSELEGUE, Préparateur à la station d'essais de machines au Ministère de l'Agriculture
 PAUL PETIT, Doyen de la Faculté des Sciences de Nancy
 ANDRÉ PINEAU, Ancien élève de l'École Polytechnique et de l'École de Tissage de Mulhouse, Ingénieur aux Établissements *Bessonneau*
 CHARLES QUILLARD, Ingénieur chimiste E. P. C., Chef du Laboratoire de Chimie de l'Office National des Recherches Scientifiques et Industrielles et des Inventions
 Capitaine MAURICE SUFFRIN-HEBERT, du service technique de l'Aéronautique
 MARCEL TOURNIER, Chef de Travaux à l'École de Physique et Chimie
 MARCEL VALLEE, Ancien élève de l'École Polytechnique
 HENRI VIGREUX, Chef d'atelier à la Faculté des Sciences de Paris, Premier ouvrier de France

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

RAOUL MORTIER

ANCIEN CONSEILLER TECHNIQUE DU SOUS-SECRÉTARIAT DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
 AU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

TOME I

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

RAOUL MORTIER

ANCIEN CONSEILLER TECHNIQUE DU SOUS-SECRÉTARIAT DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
 AU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

TOME I



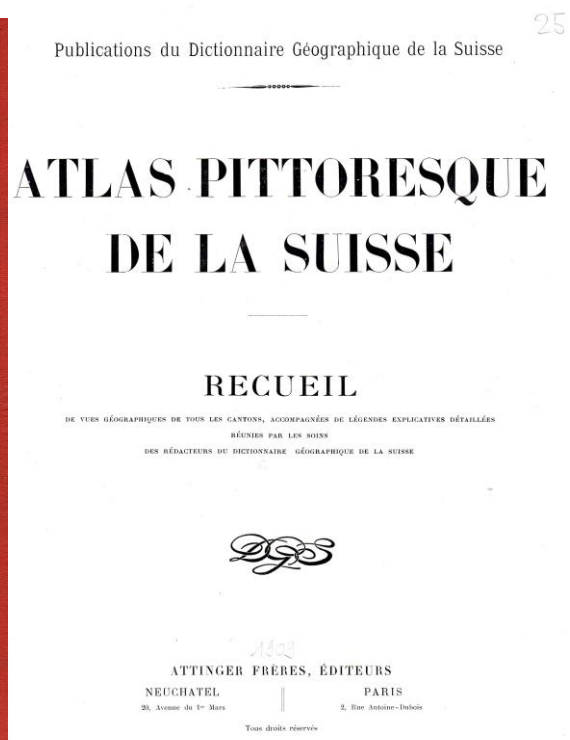
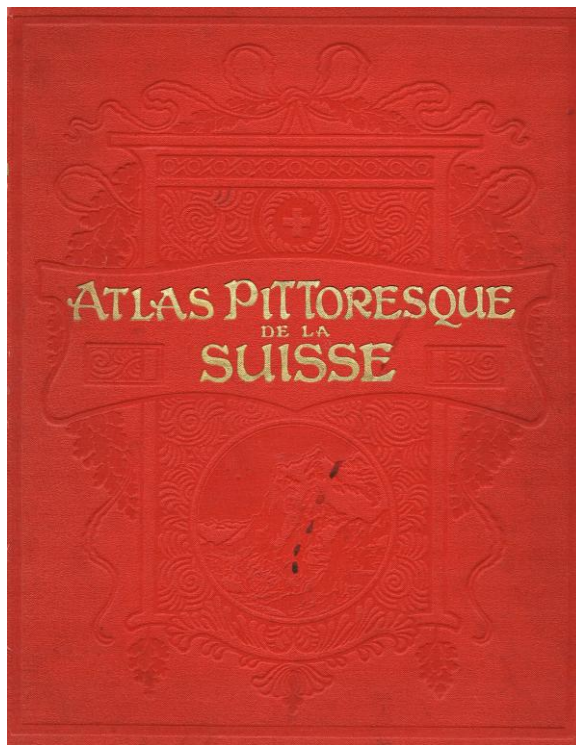
LIBRAIRIE ARISTIDE QUILLET

278, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

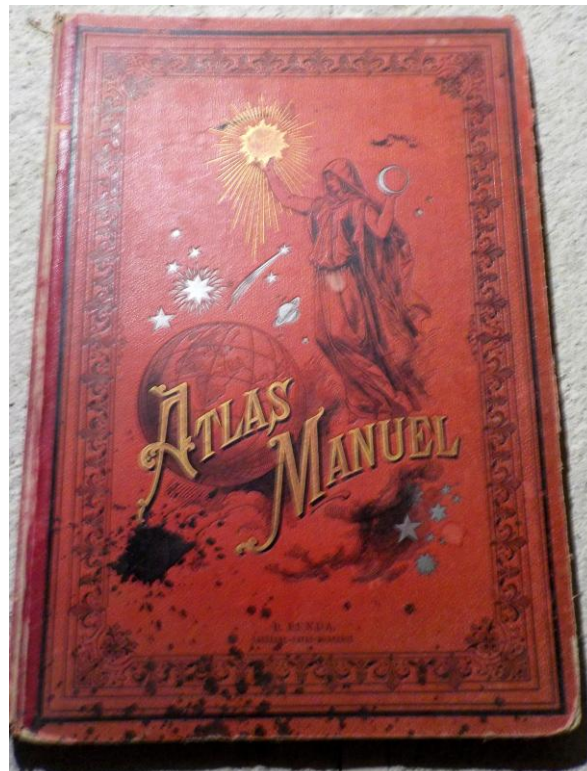
PARIS VII^e

(STRASBOURG-BRUXELLES)

MCCB40, Atlas pittoresque de la Suisse, Attinger, vers 1910.



MCCB41, Atlas manuel de géographie moderne, 54 cartes, Hachette, 1883.



ATLAS MANUEL

DE

GÉOGRAPHIE MODERNE

CONTENANT

CINQUANTE-QUATRE CARTES

IMPRIMÉES EN COULEURS

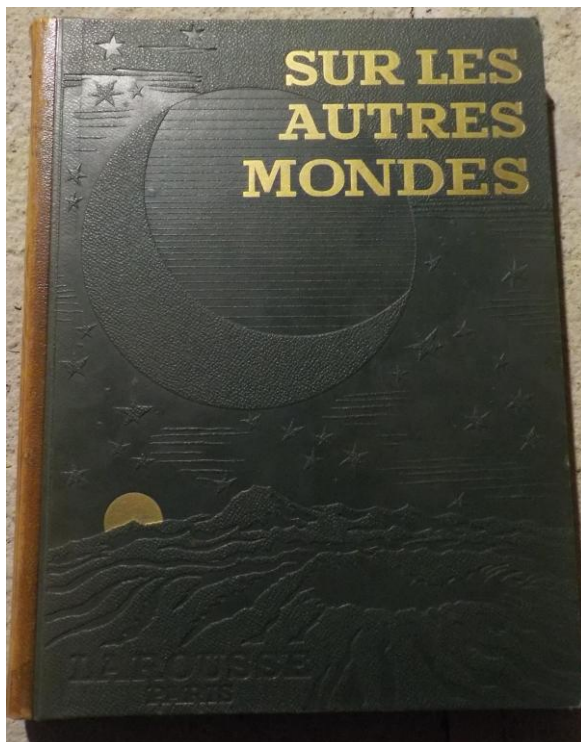
PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE & C^{IE}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1883

MCCB, Sur les autres mondes, par Lucien Rudaux, Librairie Larousse, 1937.



SUR LES AUTRES MONDES

par
LUCIEN RUDAUX
Directeur de l'Observatoire de Douville (Manche)



313 gravures
73 planches en noir
20 planches en couleurs

LIBRAIRIE LAROUSSE — PARIS (VI^e)
13 A 21, RUE MONTPARNASSE, ET BOULEVARD RASPAIL, 114

MCCB43 La France et ses colonies, par Onésime Reclus, Hachette 1887.

LA FRANCE
ET
SES COLONIES

ONÉSIME RECLUS

TOME PREMIER

EN FRANCE

OUVRAGE CONTENANT

DEUX CENT CINQUANTE CHAUVURES
ET VINGT DEUX CARTES

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1887

MCCB44 Les merveilles de l'Exposition de 1889, Paris, Girard & Boitte, 1889.

LES MERVEILLES

DE

L'EXPOSITION DE 1889

HISTOIRE

CONSTRUCTION — INAUGURATION

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES PALAIS, DES ANNEXES ET DES PARCS

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART DE TOUTS LES PAYS

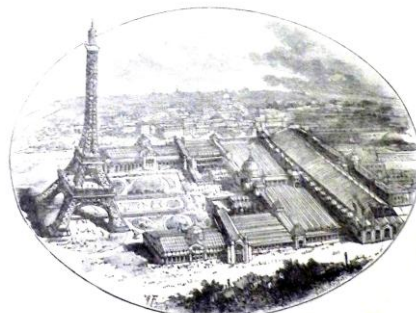
LES MACHINES — LES ARTS INDUSTRIELS — LES PRODUITS MANUFACTURÉS

LES EXPOSITIONS SPÉCIALES — LA TOUR EIFFEL

OUVRAGE RÉDIGÉ PAR DES ÉCRIVAINS SPÉCIAUX ET DES INGÉNIEURS

ILLUSTRÉ

PAR MM^{rs} CLERGEY, CLÉMENT, DUBOY, FÉLAT, FLORET, GILBERT, G. FRAIPONT, LANDO,
LÉON, A. MARTEL, C. MONGE, H. MEYER, NORMAND, PARYS, SCOTT, THIRIAT, TIRAYRE, TOFFANI, VERGÉ, etc.
de Vues d'ensemble et de détail, de Scènes, de Reproductions d'objets exposés, etc.

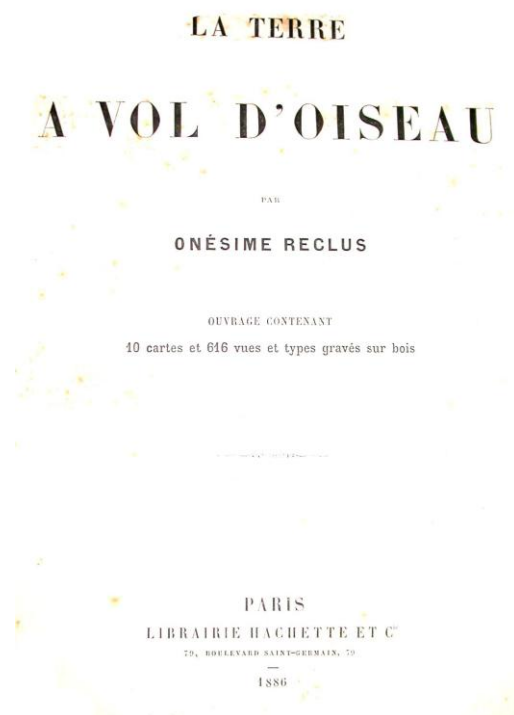


PARIS

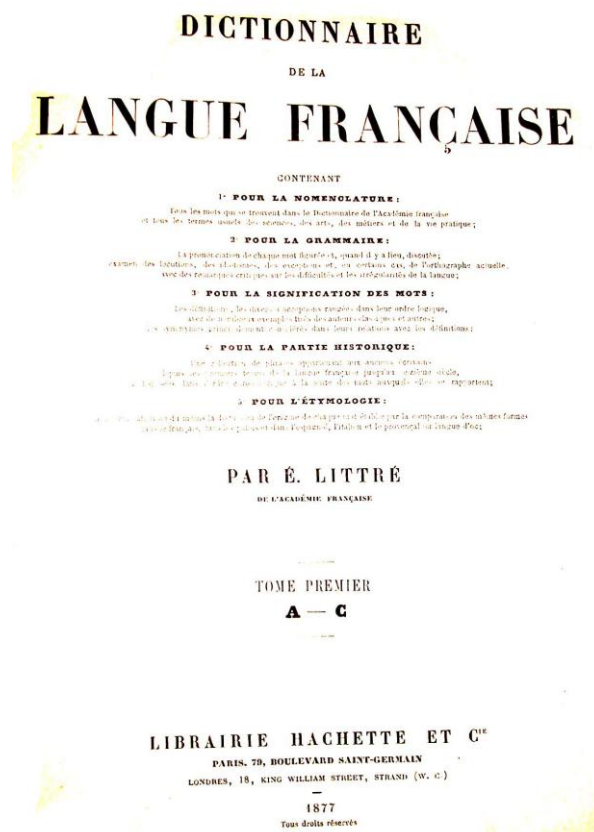
E. GIRARD ET A. BOITTE

42, RUE DE L'ÉCHEQUIER, 42

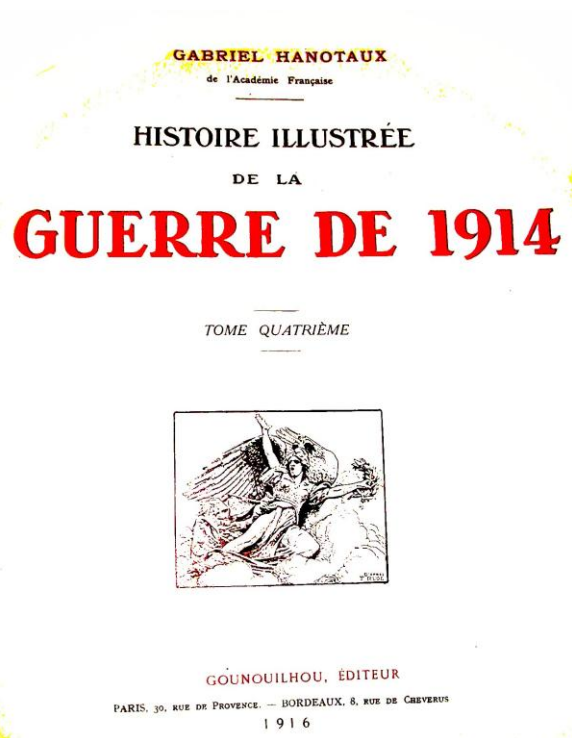
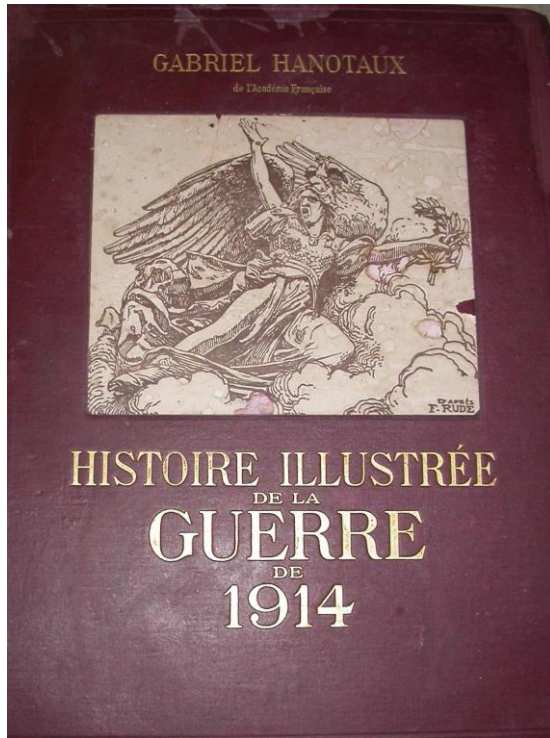
MCCB45, La terre à vol d'oiseau, Onésime Reclus, Hachette, 1886.



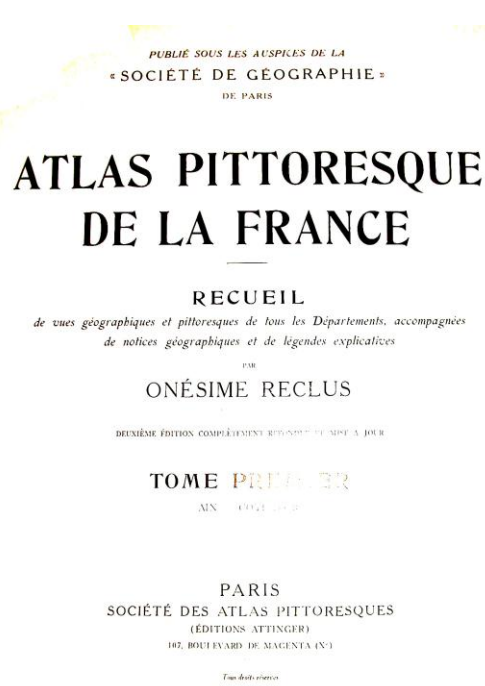
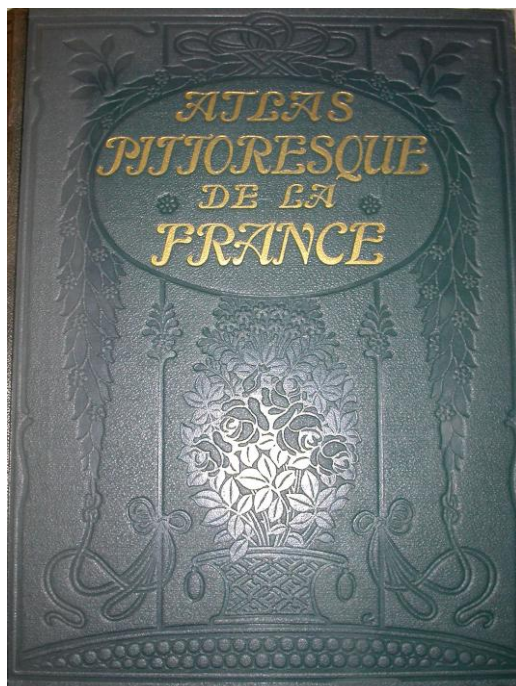
MCCB46, Dictionnaire de la langue française par E. Littré, volume premier, A-C, Librairie Hachette, 1877.



MCCB47 à MCCB50, Histoire illustrée de la guerre de 1914, tome I à tome IV, les deux premiers de 1915, les deux suivants de 1916. Par Gabriel Hanotaux de l'Académie française.

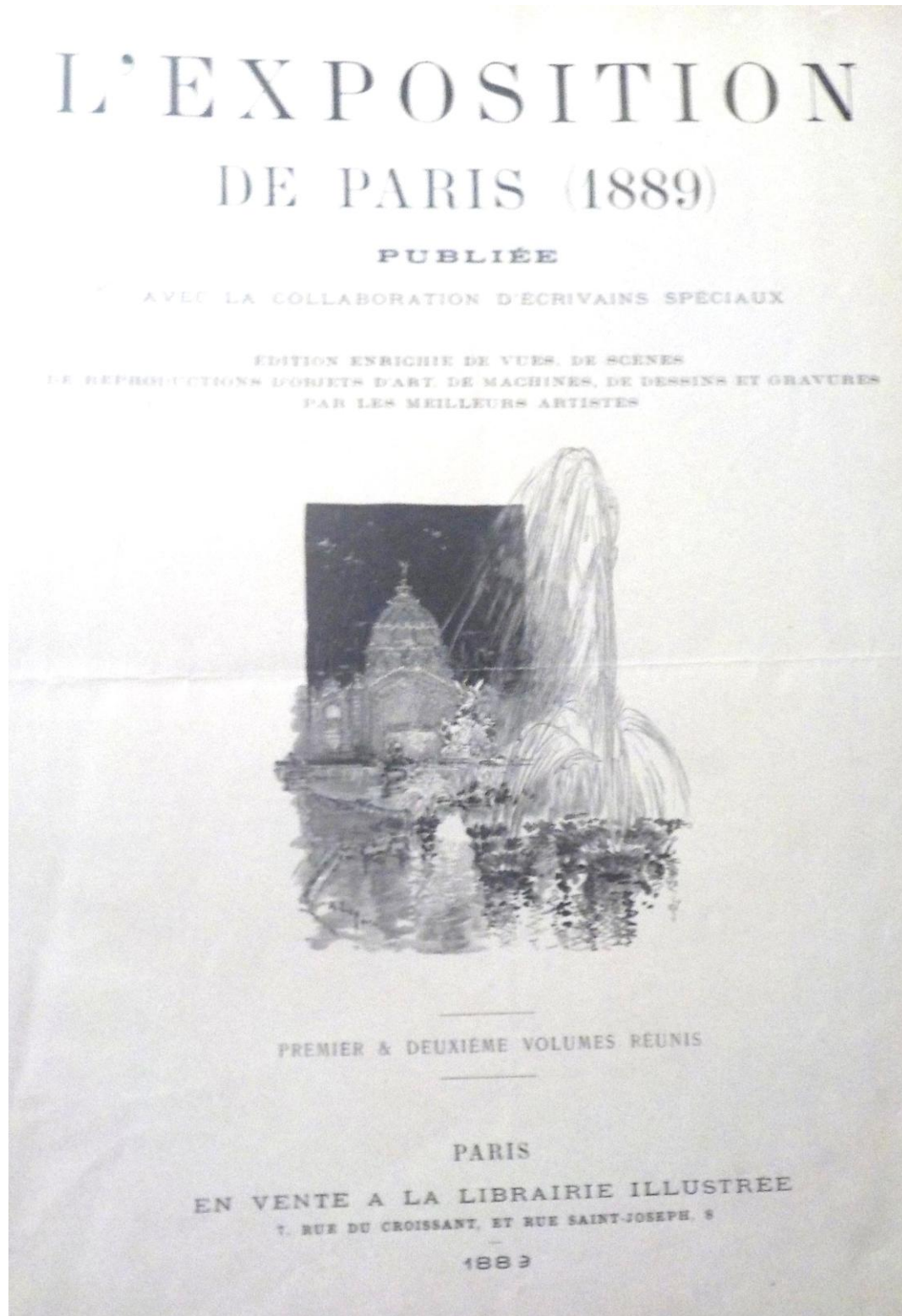


MCCB51 à MCCB54, Atlas pittoresque de la France, tome I à IV, Paris, Société des Atlas pittoresques, 2^{ème} édition, 1924 (la première édition est de 1909).

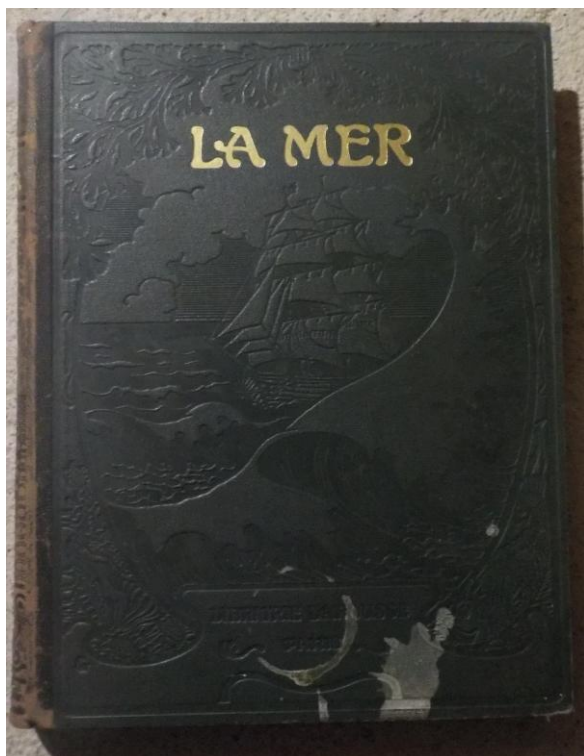


MCCB55, L'Exposition de Paris (1889), 1^{er} et 2^{ème} tome réunis. En vente à la Librairie illustrée, 1889.

MCCB56, idem, 2^{ème} volume.



MCCB57, La mer, nouvelle édition, Larousse, 1939.



LA MER

LA MER DANS LA NATURE
LA MER ET L'HOMME

Par G. Clerc-Rampal
Préface de A. Berget

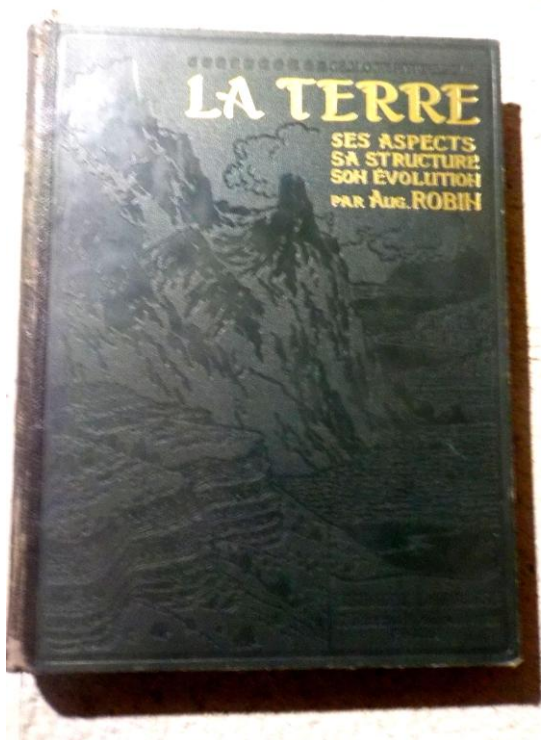


NOUVELLE ÉDITION
entièrement revue
et corrigée

636 Reproductions photographiques.
11 Hors-texte en couleurs. — 16 Hors-
texte en noir. — 316 Cartes en noir
ou Dessins

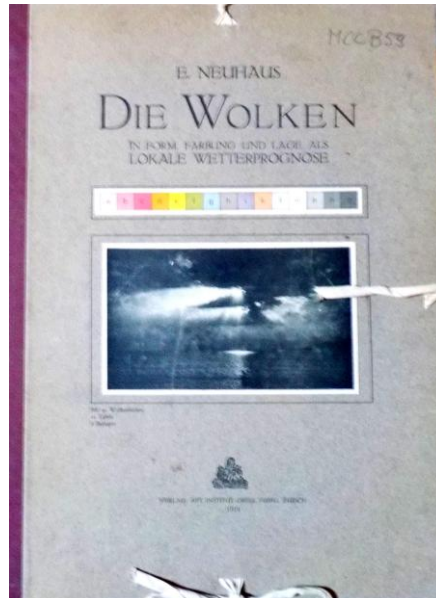
PARIS. — LIBRAIRIE LAROUSSE

MCCB58, La Terre, Editions Larousse, 1925.

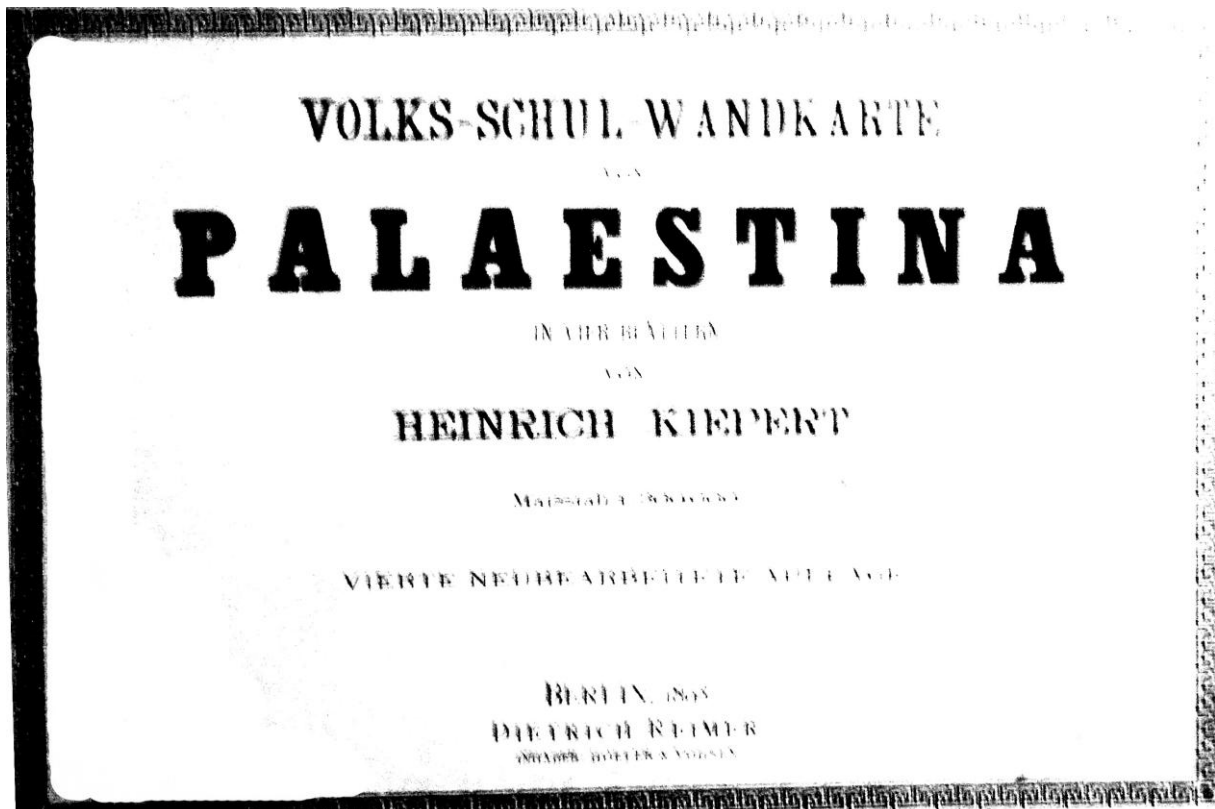


Porte-folios

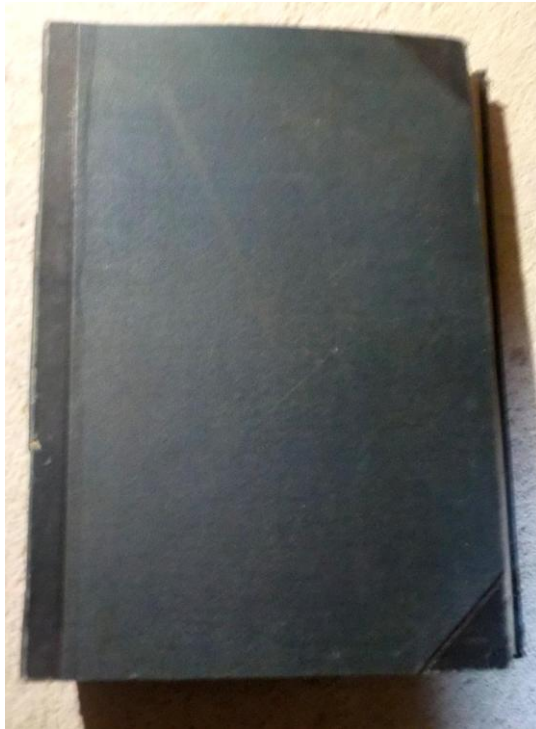
MCC59, Ed. Neuhaus, Die Wolken, Orell-Füssli, Zürich, 1914.



MCC60, Atlas de la Palestine, texte allemand, Berlin, 1893.

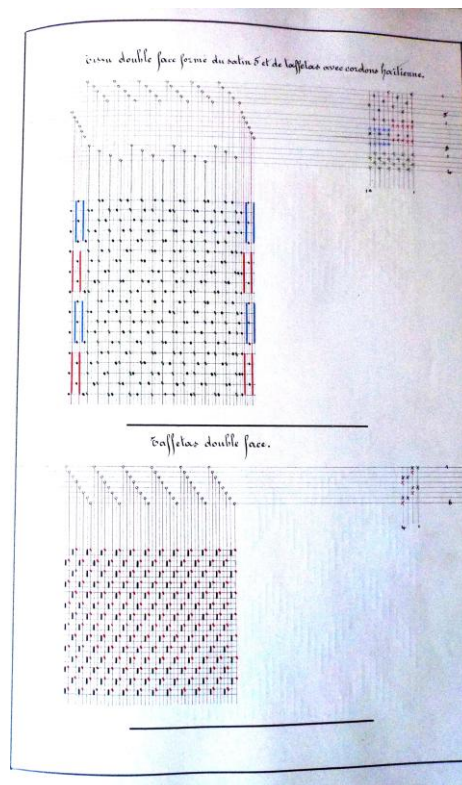


MCCB61. Cours de théorie pour le tissage professé par P. Audibert, J. Berjon successeur, fait par J. Guey. Cet ouvrage étonnant semble avoir été entièrement réalisé à la main, ce qui constituerait un travail phénoménal.



COURS
DE
THEORIE
POUR LE TISSAGE
PROFESSE PAR P.AUDIBERT
J.BERJON SUCCESEUR

FAIT PAR
J. GUEY
1889



MCCB63 (pas de numéro 62), Atlas scolaire. Couverture en cuir usagé, 1752. Pièce quelque peu défraîchie mais d'une grande beauté.



MCC64, Travail d'élève de 160 pages sur le lac de Joux et le rôle de l'eau dans l'environnement, 1989.





ECOLE SECONDAIRE
DE LA VALLEE



1014 Joux

Le Joux, le 28 avril 1989
EJ/IV

DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE ET DES CULTES
Secrétariat général
Case postale

1014 LAUSANNE

Concerne : concours "Environnement - Jeunesse"

Mesdames et Messieurs les membres du Jury,

Au nom des enseignants et des élèves concernés, nous vous demandons de bien vouloir nous retourner le dossier préparé par les élèves de la classe 6P, après consultation et proclamation des résultats.

En effet, ce travail est destiné à être présenté à la population de la Vallée de Joux en même temps que les "Concours d'été 1989" (début année 1990), organisés par notre établissement.

Nous vous remercions d'avance de votre bienveillance et vous prions de croire, Mesdames et Messieurs les membres du Jury, à nos sentiments distingués.

ECOLE SECONDAIRE DE LA VALLEE

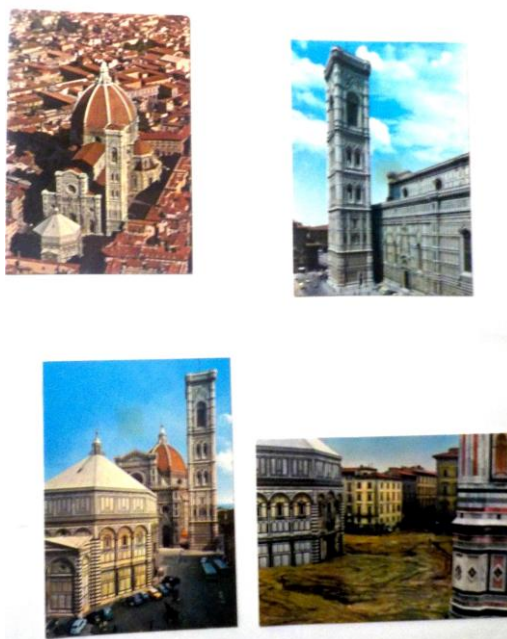
J.E. Rebeaud

Jean-Edouard REBEAUD, directeur



MCCB65. Ensemble de photographies de qualité sur la Grèce, l'Italie, la France, etc...

MCCB66, photos couleurs sous fourres plastiques et dans grand classeur à anneaux vert. L'art en Italie.



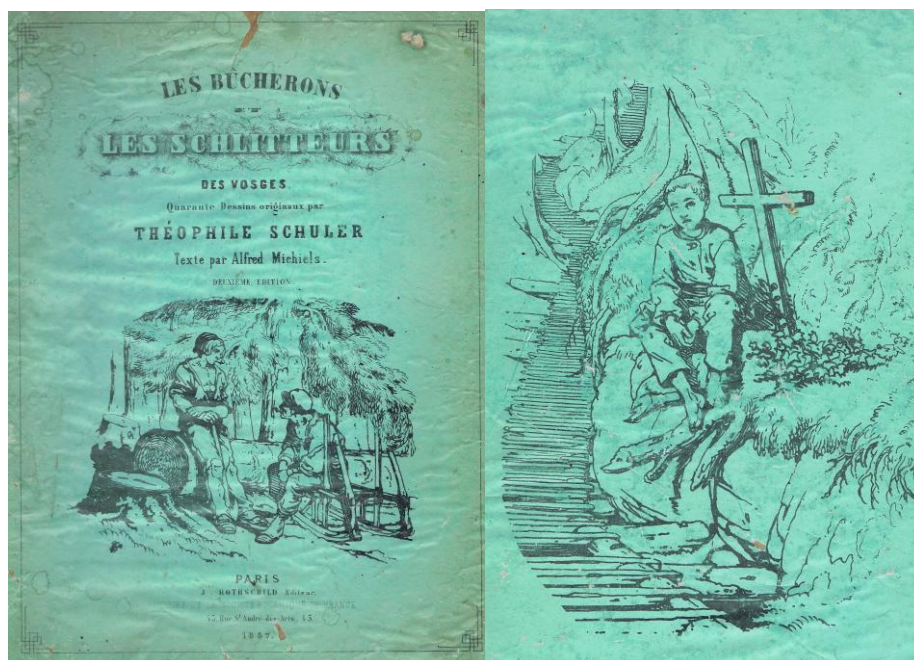
MCCB67, idem, l'art en France, chapiteaux et divers de la cathédrale de Vézelay en France.

MCCB68, idem, art italien (Pompéi) et français.

MCCB69, Atlas d'histoire naturelle, poissons du Léman. H. Georg libraire-éditeur, 1874, 40 x 56 cm.



MCCB70, Les bûcherons des Vosges, 40 dessins originaux par Théophile Schuler. Paris, J. Roth éditeur, 1867. Un livre étonnant donnant tous les détails sur le travail difficile et dangereux de ces professionnels du bois dans les forêts des Vosges.



LES BUCHERONS
ET LES
SCHLITTEURS DES VOSGES.

QUARANTE DESSINS ORIGINAUX

PAR
THÉOPHILE SCHULER.

TEXTE PAR ALFRED MICHIELS.

DEUXIÈME ÉDITION.

PARIS

J. ROTHSCHILD, ÉDITEUR.

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOTANIQUE DE FRANCE, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 43.

1867.

LES BUCHERONS
LES SCHLITTEURS
DES VOSGES.

Quarante Dessins originaux par

THÉOPHILE SCHULER

Texte par Alfred Michiels.

DEUXIÈME ÉDITION.



PARIS

J. ROTHSCHILD Éditeur.

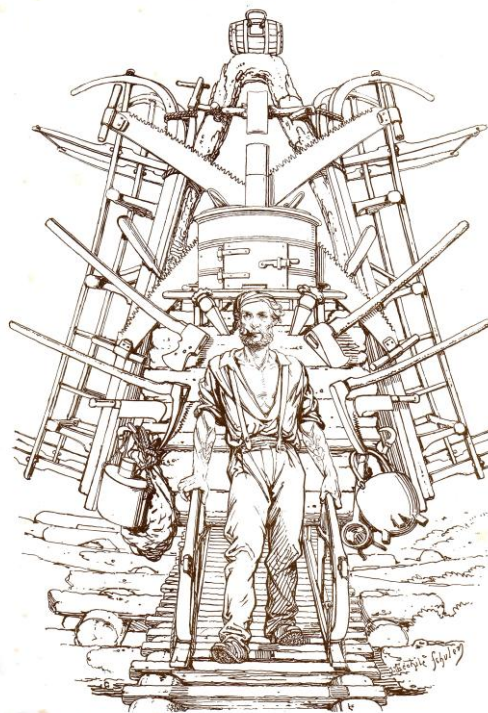
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOTANIQUE DE FRANCE

43. Rue St-André-des-Arts, 43.

1867.

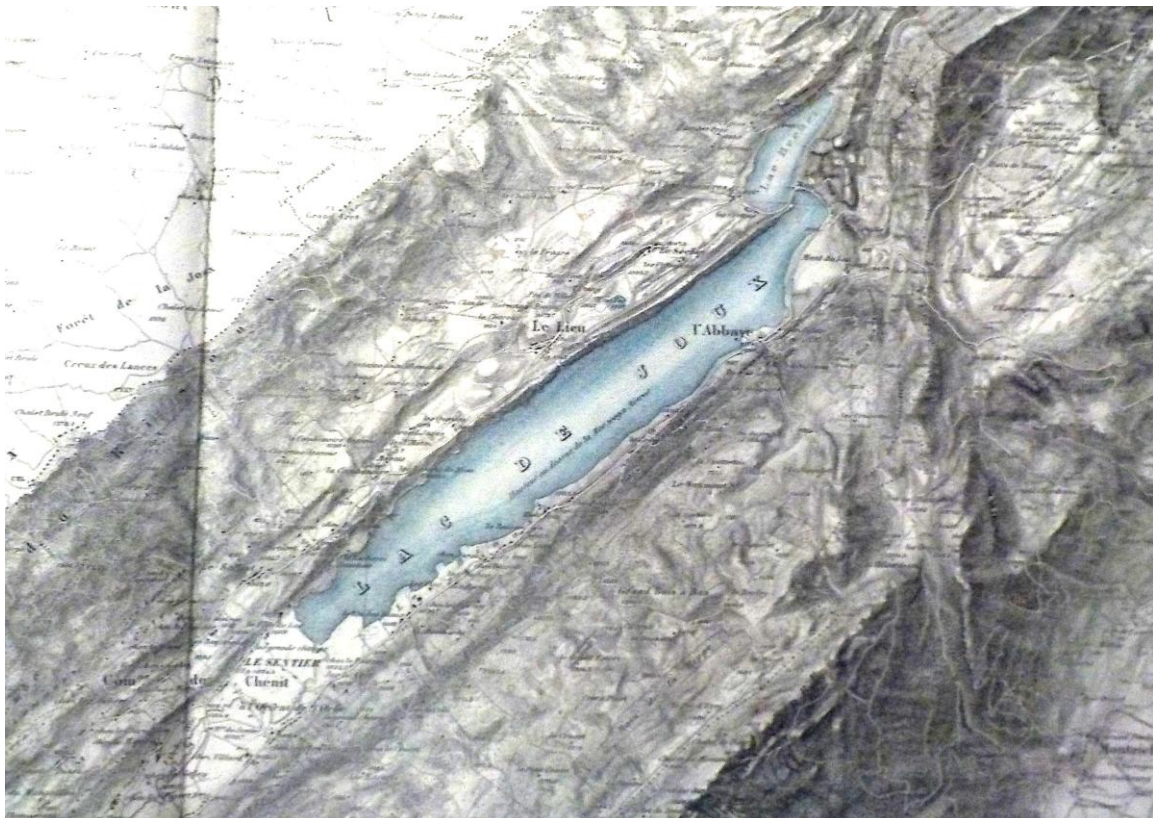
Les Bucherons et les Schlitteurs des Vosges

Pl. I.



LE BUCHERON ET SES OUTILS.

MCCB71, carte topographique du canton de Vaud, grand format. Les éditions originales de cette carte sont de 1877/1880.



MCCB72, Atlas des cinq continents, grand format. Paris, J. Andrieu-Goujon éditeur, fin du XIXe siècle.



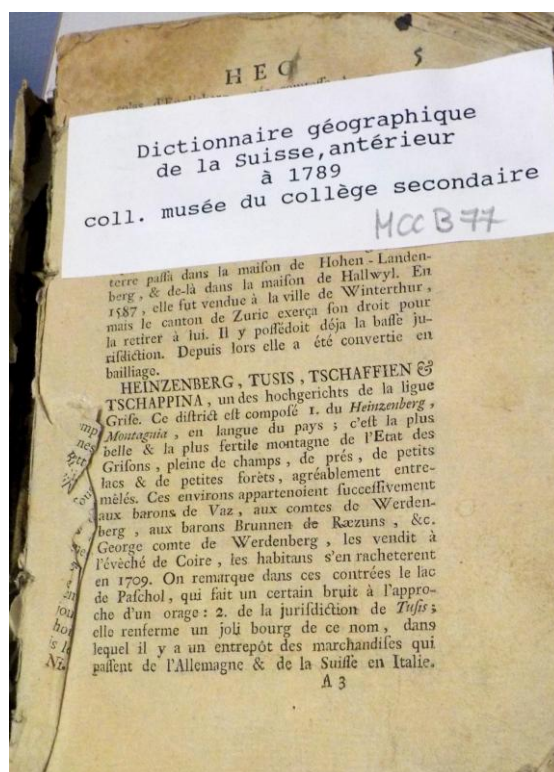
MCCB73, Topographische Karte Schweiz, G.H. Dufour, Paris, 1855. Atlas complet de la Suisse selon les cartes Dufour.

MCCB74, Cours théorique de coupe. En fait ce porte-folio a servi à resserrer les dessins non encadrés de Georges Capt qui mérite étude. 17 œuvres grand format et 25 œuvres format petit et moyen, directement scannées.

MCCB75, Meners Konversations-Lexikon, Leipzig und Wien, 1894 pour l'un des 21 volumes. En allemand. Ces livres ne seront sans doute jamais consultés, leur élimination un jour ou l'autre s'imposera.



MCCB76



MCCB77

Profitons d'avoir ce bouquin sous les mains pour découvrir ce que l'on dit de notre bonne vieille Vallée de Joux !

JOUX , c'est tout à la fois le nom d'une chaîne de montagnes , d'une vallée & d'un lac du pays de Vaud , dans le canton de Berne en Suisse.

Le *mont Joux* , *mons Jovius* ou *mons Jovis* , est une portion du mont Jura. Le mont Jura est une longue chaîne de montagnes , qui s'étend depuis le Rhin près de Bâle , jusqu'au Rhône , à quatre lieues au-dessous de Geneve. Cette chaîne est tantôt plus , tantôt moins élevée ; elle a aussi plus ou moins de largeur : enfin elle prend dans cette étendue différens noms particuliers. Le long du Rhône , c'est le grand *Credo* ; c'est le mont S. Claude , entre la Franche - Comté &

le Bugey ; c'est le mont *Joux* ou le mont de *Joux* vers les sources du Dain & du Doux en Franche - Comté ; c'est aussi les monts de *Joux* dans le bailliage de Romainmotier au canton de Berne , frontière du comté de Bourgogne ; c'est Pierre - Pertuis , *Petra pertusa* , dans l'évêché de Bâle. La montagne en effet y a été percée par les Romains ; on y voit encore une inscription qui en fait foi. C'est par - là qu'on entre dans le Monstertal , ou la vallée de Moutier - Grand - val. Tirant plus loin du côté de Bâle & de Soleure , le mont Jura est appelé *Boutzberg* ; je ne m'arrête qu'aux dénominations les plus générales. Autrefois toute cette chaîne divisait le royaume de Bourgogne en deux parties , en Bourgogne cisjurane & en Bourgogne transjurane : aujourd'hui elle sépare la Suisse de la Franche - Comté & du Bugey.

Dans cette partie du mont Jura du comté de Bourgogne , qui porte aussi le nom de *mont Joux* , est une petite ville avec un château à une lieue de Pontarlier. Sept lieues plus loin vers le midi , il y a encore un village du même nom de *Joux* , avec une abbaye & un lac.

Le *mont Joux* , dans le bailliage de Romainmotier , a de même donné le nom à un lac & à une vallée. Là le mont Jura s'élargit considérablement dans le pays de Vaud ; il forme trois vallées qui se communiquent par des gorges : celle de *Joux* est la plus grande & la plus élevée ; d'où on passe à celle de Vauillon , & de - là à celle de Valorbes , qui est la plus basse. La partie la plus basse de la vallée de *Joux* est occupée par un lac de deux lieues de longueur , sur demi - lieue dans sa plus grande largeur. Ses eaux sont limpides & légères , son élévation au - dessus du lac d'Yverdon , mesurée avec

le baromètre, est de 204 toises. La dent de Vauillon, montagne qui domine, a 358 toises de hauteur au-dessus du même lac.

Toute la vallée a plus de quatre lieues de longueur, & environ deux de largeur. Le lac a vers son extrémité un étranglement comme un canal, où l'on a placé un long pont de bois : le lac s'élargit de nouveau ; ce qui forme un autre bassin qu'on nomme le *petit lac*. De l'extrémité du pont s'élève une montagne qui forme une nouvelle vallée du côté de la Franche-Comté ; cette vallée s'appelle le *Lieu*, d'un village de ce nom. Là est un troisième lac qui n'est qu'un grand étang, qu'on appelle *laêter*, peut-être de *lacus tertius* ; cet étang paroît communiquer par des souterrains au lac de *Joux*. Une rivière entre dans celui-ci, qui est le plus grand des trois lacs : c'est l'Orbe qui vient du lac des Rouffes ; grand nombre de ruisseaux y tombent aussi de toutes parts. L'Abbaye est un grand village qui est presque au milieu de la vallée : c'étoit autrefois une dépendance du prieuré de Romainmotier. A une portée de canon de ce lieu-là, on voit sortir du pied d'un rocher une petite rivière qui coule avec rapidité, & va se jeter dans le lac, elle a dix pieds de largeur sur deux pieds de profondeur. Malgré cette quantité d'eau qui entre sans cesse dans le lac, aucune n'en sort extérieurement, mais on voit des bouches au fond de l'eau en divers endroits, où l'eau s'engouffre & se perd : les paysans appellent ces trous *entonnoirs*, & ils sont attentifs qu'ils ne se bouchent pas. Il paroît qu'une partie de cette eau coule par dessous diverses montagnes du côté de l'Isle, dans le bailliage de Morges : le principal des entonnoirs est à l'extrémité du petit lac, à une demi-

lieue du pont. Dans cet endroit on a construit des moulins, que l'eau dans sa chute, avant que de se perdre dans les fentes des rochers, fait tourner : les moulins sont bâtis au-dessous du niveau du lac dans un grand creux qu'il y a dans le rocher.

Quoiqu'il n'y ait aucun fruit dans cette vallée, elle est très-agréable & très-riante en été. Il y croit de l'orge & de l'avoine ; les pâturages y sont fort bons ; le lac est abondant en poissons, sur-tout en excellens brochets, le pays est très-peuplé. Ce pays, assez chaud durant trois mois d'été, offre au botaniste curieux une grande variété de belles plantes. Dans un marais qui est au haut du lac on trouve une source légèrement martiale. Sur l'herbe de ces marais on voit en Juillet une quantité d'araignées faucheurs, qui jettent de longs fils sur l'herbe, on peut les dévider aisément & suivre ainsi la route de l'insecte. Il y a trois grandes paroisses dans ce pays, composées chacune d'un village principal & de plusieurs hameaux, l'Abbaye, le Chenit & le Lieu.

Saint Romain & saint Lupicin ou saint Loup, deux freres, dont Grégoire de Tours a écrit la vie, se retirèrent au bord d'un ruisseau appelé le *Noson* ; ils y vécurent comme hermites. S. Loup abandonna le *Noson* pour aller au-dessus de la Sarra sur un rocher, près duquel coule une source soufrée, qui fait de bons bains. Dans le lieu où étoit resté l'ainé des freres, on bâtit un hospice, puis un couvent sous le nom de *Romani monasterium*, d'où l'on a fait *Romainmotier*, qui est aujourd'hui une petite ville avec un bailliage le mieux renté du pays de Vaud. Le prieur de Romainmotier fit

bâtir sur la fin du XIV siècle, l'Abbaye sur les bords du lac de Joux.

A une lieue de l'Abbaye sur la montagne, du côté du pays de Vaud, on voit un grand trou large d'une douzaine de pieds, il communique perpendiculairement à une caverne très-profonde, où l'on entend des eaux souterraines couler avec bruit. Du côté opposé, c'est-à-dire, du côté de la Franche-Comté, on voit aussi au milieu des bois un puits ou trou semblable, mais au-dessous duquel on n'entend point de bruit d'eau courante.

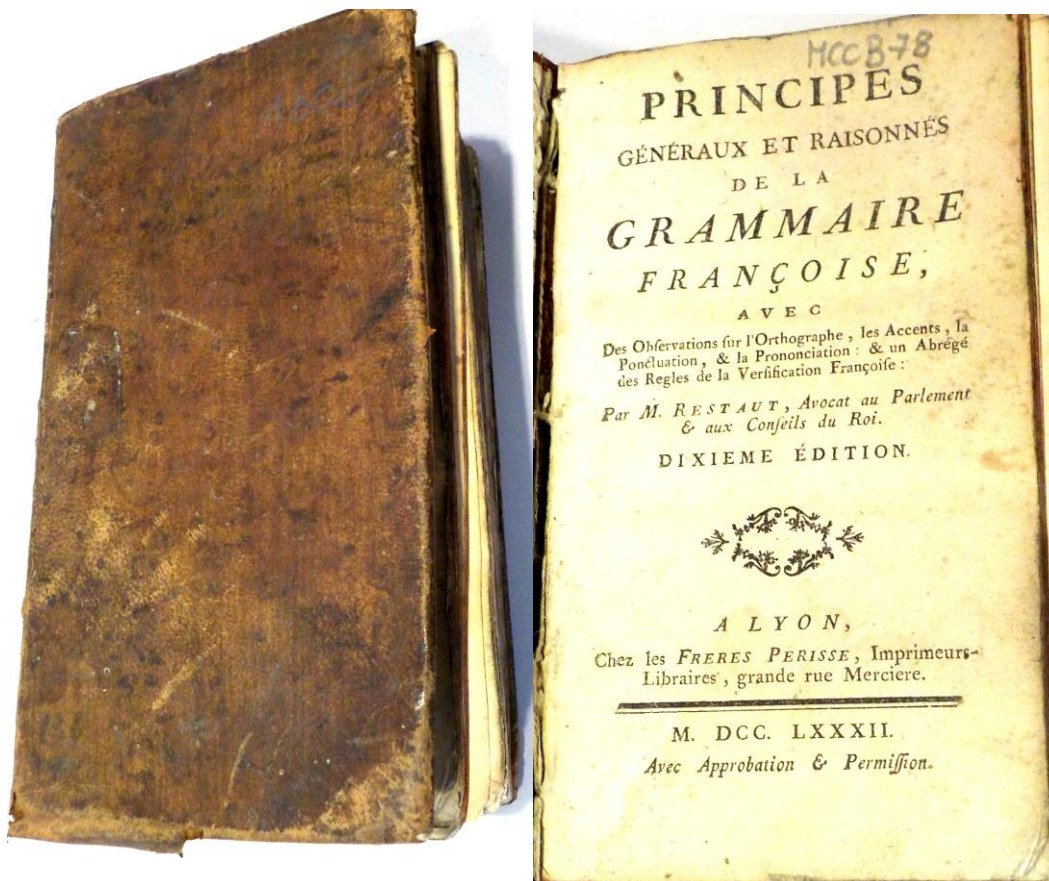
On ne doute point que l'eau du petit lac, qui s'échappe vers les moulins, n'aille former au-dessous dans la vallée de Valorbe, la rivière de l'Orbe, qui sort en effet toute formée d'un rocher à demi-lieue au-dessus du village de Valorbe. Cette source a au moins seize pieds de largeur, sur trois pieds de profondeur au sortir du rocher.

On peut conclure de là & de l'inspection des lieux, qu'il ne seroit pas impossible de couper au travers des rochers un canal pour vider les lacs & les faire couler par le canal de l'Orbe : ce seroit gagner du large dans un pays très-ferré & fort peuplé.

Les habitans de cette vallée sont ingénieux & industrieux. On y trouve de bons horlogers ; des ferruriers fort adroits, un grand nombre de lapidaires & de boisseliers.

Il y a beaucoup de mines dans les montagnes voisines. On y rencontre des pyrites globuleuses, & des marcasites anguleuses : les payfans ne manquent point de prendre les dernières, à cause de leur éclat, pour des mines d'or. On s'est avisé de travailler sur ce minéral au Mont-dor en Franche-Comté, à quelques lieues de

là. Des François , ou ignorans ou trompeurs ,
ont fait dépenser inutilement une somme allez
considérable à des particuliers peu instruits. On
n'a pas su seulement y faire du vitriol. On y
trouve aussi sur - tout sur les revers du côté
du midi & du couchant , des pétrifications ,
comme des térébratules , des cornes d'ammon &
des musculites. Dans le chemin de la vallée de
Joux à celle de Vauillon on ramasse quelques
glossopetres ; & plus bas on voit une pierre
ollaire , dont on pourroit peut-être tirer parti :
il y a aussi des couches d'ardoise qui est né-
gligée.



MCCB78, principe généraux et raisonnés de la grammaire française, Lyon, 1782.

L'EUROPE

AU

MOYEN AGE.

TRADUIT DE L'ANGLAIS

DE M. HENRY HALLAM,

PAR MM. P. DUDOUIT, AVOCAT A LA COUR ROYALE
DE PARIS, ET A. R. BORGHERS.

TOME IV,

Contenant, 1.^o L'HISTOIRE DE L'ALLEMAGNE JUSQU'A LA DIÈTE DE WORMS,
EN 1495; 2.^o LE TABLEAU DE L'ÉTAT GÉNÉRAL DE LA SOCIÉTÉ EN
EUROPE, ou L'HISTOIRE DU COMMERCE, DES MŒURS ET DE LA LITTÉ-
RATURE PENDANT LE MOYEN AGE; 3.^o UNE TABLE GÉNÉRALE.

Εκ Χάριτος ὁ Ἐπίσκοπος καὶ μάλιστα καὶ Νεὶ ἱερωσύνης
Νοστής ὁ αὐτὸς Ἀρχιεπίσκοπος καὶ Ἡμεῖς ἱερωσύνης.
ΧΕΙΟΔΟΣ.



A PARIS,

CHEZ DELESTRE-BOULAGE, Libraire de l'Ecole de Droit,
Rue des Mathurins-Saint-Jacques, n.^o 1.

M. DCCC XXII.

ÉLÉMENTS

DE

GÉOMÉTRIE,

AVEC DES NOTES;

PAR A. M. LEGENDRE,

MEMBRE DE L'INSTITUT ET DE LA LÉGION-D'HONNEUR,
DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE LONDRES, ETC.

DOUZIÈME ÉDITION.



A PARIS,

CHEZ FIRMIN DIDOT, PÈRE ET FILS,
LIBRAIRES, RUE JACOB, N^o 24.

1823.

MCCB79 et MCCB80

DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE-STATISTIQUE

DE LA

SUISSE,

par feu M. Sutz, pasteur à Laufelfingen.

TRADUIT DE L'ALLEMAND

ET REVU

PAR J. L. B. LERESCHE,

MINISTRE DU S. ÉVANGILE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ VAUDOISE D'UTILITÉ PUBLIQUE.

TOME PREMIER:

A — L

LAUSANNE.

IMPRIMERIE DE SAMUEL DELISLE.

1836.



DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE-STATISTIQUE

DE LA

SUISSE,

par feu M. Sutz, pasteur à Laufelfingen.

TRADUIT DE L'ALLEMAND

ET REVU

PAR J. L. B. LERESCHE,

MINISTRE DU S. ÉVANGILE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ VAUDOISE D'UTILITÉ PUBLIQUE.

TOME SECOND.

M — Z



LAUSANNE.

IMPRIMERIE DE SAMUEL DELISLE.

1837.

MCCB81 et MCCB82

don de M^{re} Leau Götay
Le Sémier
Collège secondaire
du Chenit

Collège secondaire
du Chenit

HISTOIRE

DE

LA VALLÉE DU LAC-DE-JOUX.



RECUEIL HISTORIQUE

SUR L'ORIGINE

DE LA

VALLÉE DU LAC-DE-JOUX,

L'ÉTABLISSEMENT

DE SES PREMIERS HABITANTS,

CELUI DES TROIS COMMUNAUTÉS DONT ELLE EST COMPOSÉE,
ET PARTICULIÈREMENT DU CHENIT.

Avec un récit abrégé de quelques événements arrivés dans ce petit coin de pays pendant l'espace d'environ six-cent-quarante ans, qui commencent en l'année 1440.

Le tout extrait tant des documents et titres mentionnés dans cet ouvrage, que de certaines traditions qui ont paru assez bien fondées pour pouvoir donner quelque éclaircissement aux faits qui sont rapportés.

« *Legent hac nostra nepotes.* »

PAR

JACQUES-DAVID NICOLE,

Juge, président de l'honorable Conseil du Chenit.

—(C)—

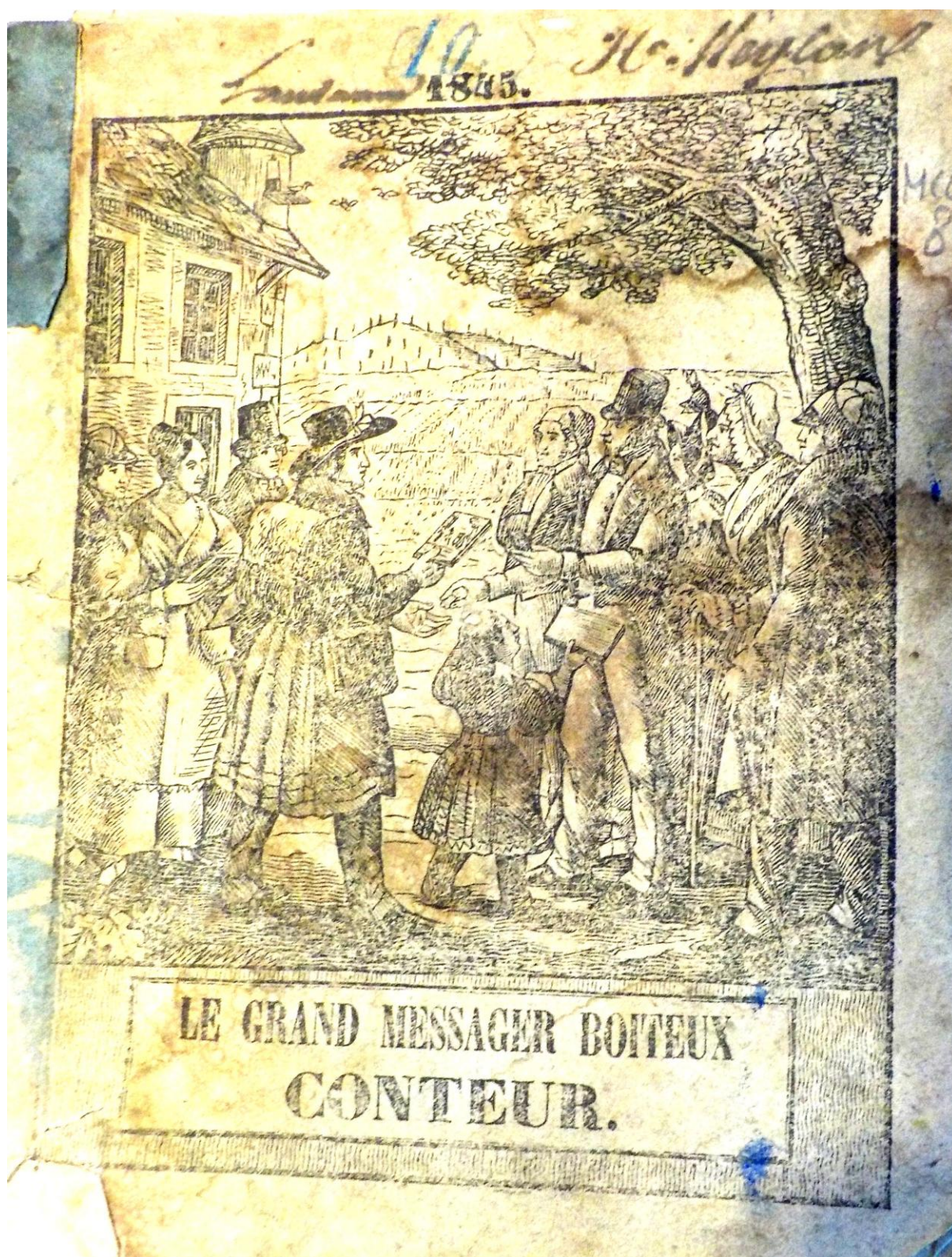
LAUSANNE,

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE DE MARC DUCLOUX, ÉDITEUR.

—

1840.

MCCB83



MCCB84.

MCCB85 : Histoire littéraire de la Suisse romande, par Virgile Rossel, tome premier, Vevey, 1910.

MCCB86, idem, tome second, 1891.

MCCB87, Lac Léman, chemin de fer électrique Rolle-Gimel, 1916-1917 – Jura vaudois, les vallées de l'Orbe et de Joux, guide illustré, 1905 – Guide édité par le Bureau officiel du chemin de fer électrique Montreux-Oberland, Berne, 1916-1917.

MCCB88, Henri-Frédéric Amiel, Fragment d'un journal intime, tome II, 1911.

MCCB89, BHV, S.W. Poget, Les écoles et le Collège d'Orbe, F. Rouge, 1954.

MCCB90, A la Vallée de Joux, 26 août 1971, Le cyclone, Dupuis, 1971.

MCCB91, Les beaux arbres du canton de Vaud, par H. Badoux, Vevey, 1910.

Musée du Collège du Chenit - Objets de culte – MCCOC -

La pièce la plus intéressante de cette série est le registre manuscrit des psaumes coté MCCOC1. Marc Guignard, musicien et directeur de chorale, en témoigne dans un article de la FAVJ paru le 16 avril 1947 :

Un document rare

C'est d'un psautier qu'il s'agit. Mais d'un psautier presque unique dans le canton — on en connaît deux autres, je crois. Ce volume, du format d'une Bible de mariage, a cela d'original qu'il a été écrit entièrement à la main : portées, notes et textes. D'où vient-il ? Des archives communales du Chenit. Un curieux hasard a voulu qu'on remette la main dessus. C'est en effet qu'en recherchant des matières nécessaires à son livre sur : « les origines du chant choral dans le canton de Vaud » que M. Jacques Burdet, accompagné du sousigné, est tombé en arrêt devant ce volume oublié depuis près d'un siècle. On devine quel fut notre plaisir à feuilleter ce vénérable témoin du passé.

Bien mal en point : couverture rongée des taretts, feuillets déchirés, il fallait lui redonner une tenue convenable. La Municipalité n'a pas hésité une seconde à faire le geste réparateur et, sous la direction de M. Burdet, un relieur spécialiste de Lausanne a procédé à la remise en état du psautier sans le remettre à neuf, c'est-à-dire en lui conservant son aspect de vieille chose, précieuse et respectable. La Municipalité en a confié la garde au Collège scientifique.

Ce gros volume contient 150 psaumes à trois voix, écrites séparément, chaque psaume occupe deux pages, 10 cantiques à deux voix sur le chant des psaumes et au début du livre, une théorie musicale assez compliquée où est expliqué l'emploi de neuf clefs différentes : cinq clefs d'ut, une sur chaque ligne, la clef de fa et celle de ré. Ces clefs ne sont pas utilisées toutes dans le cours du psautier mais données à titre d'indication pour les amateurs. On y trouve aussi un cantique sur un texte du copiste, où la première syllabe de chaque vers est la même que la note à chanter, exemple : réveillez-vous ! commencé par ré et ainsi de suite. Cela rappelle l'hymne à St. Jean dont se servait Guy d'Arezzo et qui donne au début des vers le nom des notes de notre gamme ; le voici à titre documentaire :

<i>Ut</i> queant laxis	<i>Solve</i> polluti
<i>Ré-onare</i> fibris	<i>Labri</i> reatum
<i>Mi</i> ra gestorum,	<i>Sancte</i> Iohannès !
<i>Famuli</i> tuorum	

Le Psautier porte en tête ces mots : « Copié pour ceux qui chantent avec les trompettes par David Meylan, trompette du Chenit en 1737 et 1738 ». Puis plus loin : « Revu et corrigé. Dieu fasse la grâce à ceux qui s'en serviront de chanter avec honneur, respect et attention. »

Ce Meylan est l'un des quatre frères Meylan, tous trompettes d'église ; ces Meylan ont donné le surnom de « chez Trompette » à toute une famille dont de nombreux descendants vivent encore parmi nous.

Les notes ont la forme d'un losange comme dans les vieux psautiers imprimés et, au bout de chaque portée, un petit signe indique la place de la première note de la portée suivante. Les textes sont calligraphiés avec un soin religieux.

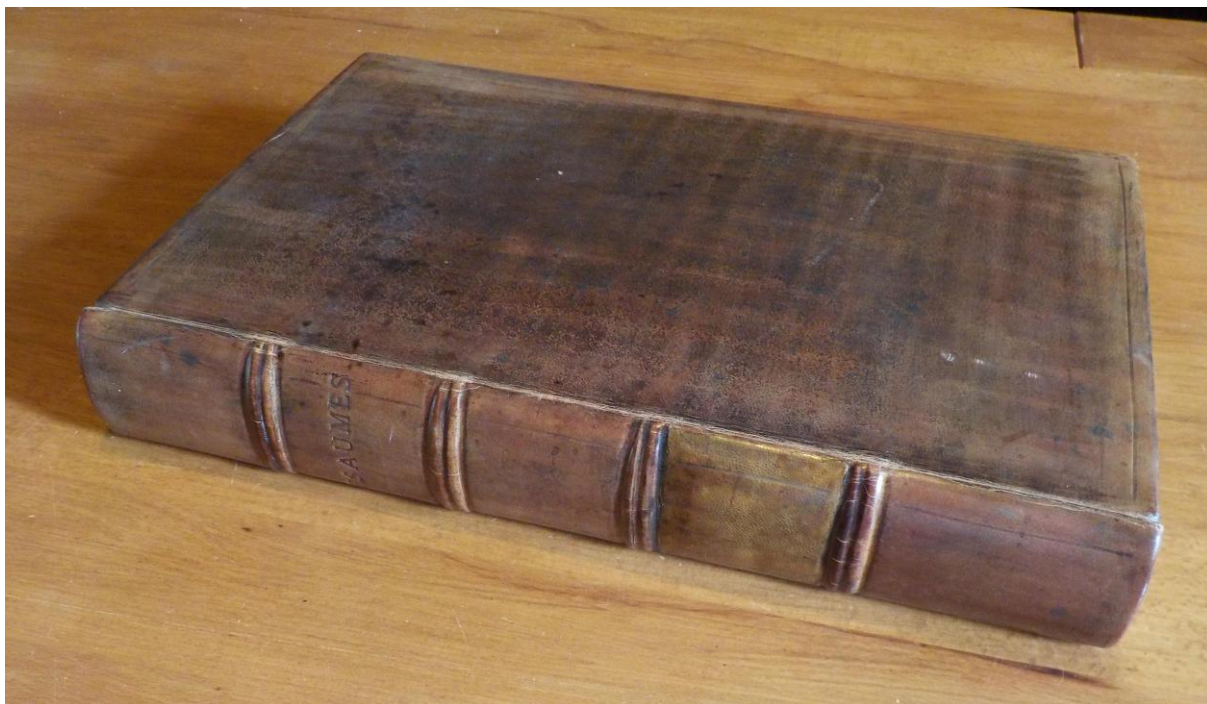
Si nous signalons aujourd'hui l'existence de ce document, c'est qu'il figurera à l'exposition des travaux du Collège et à l'ouverture du Musée du 20 courant. Les musicographes ou autres amateurs des choses du passé pourront donc le consulter ce jour-là et ils ne le feront pas sans émotion.

Honneur à la mémoire de nos anciens qui ne regardaient pas à consacrer des années d'un travail ardu et désintéressé au service de la gloire de Dieu et au développement de l'art musical dans notre Vallée !

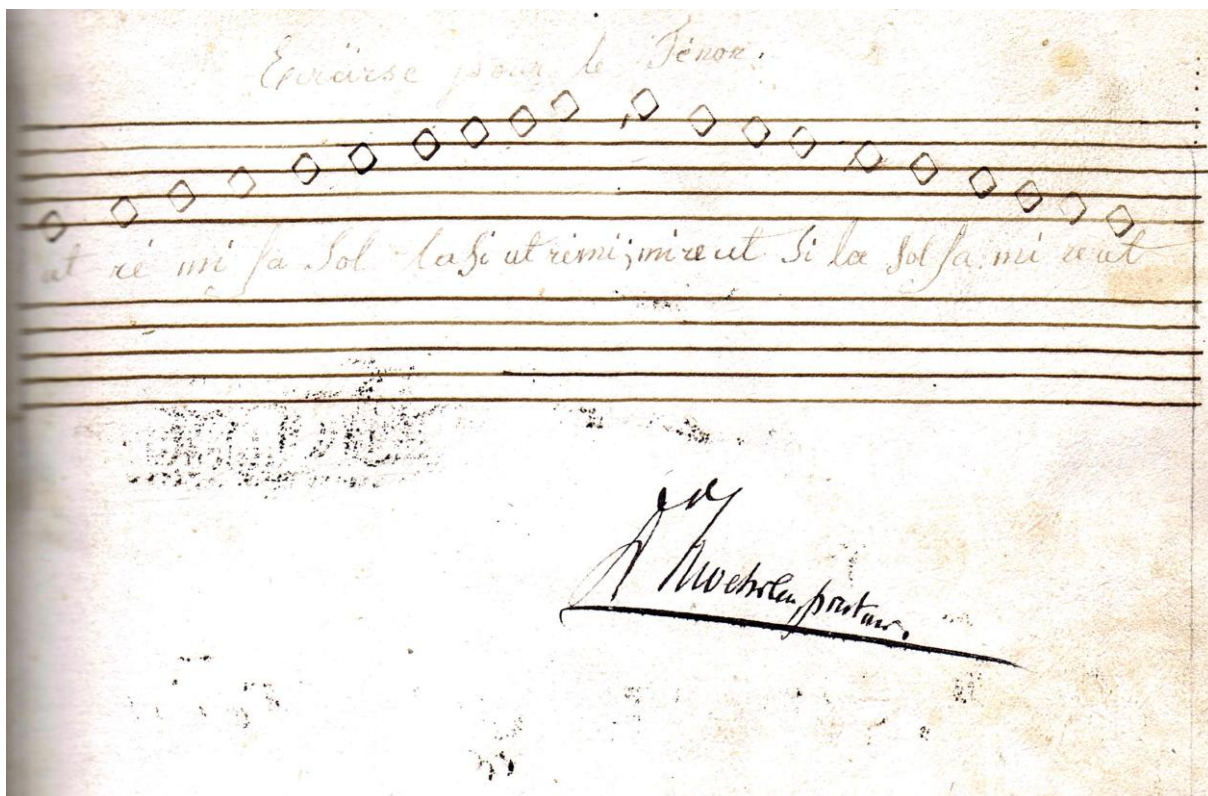
Esprit qui les fit vivre
Anime leurs enfants
Pour qu'ils sachent les suivre. (1)

(1) Refrain de la « Cénécologie ».

M. G.



Un relieur de Lausanne, non nommé, avait effectué un travail magnifique, autant par la nouvelle reliure de cuir que par les travaux de restauration intérieurs. Un chef-d'œuvre dont nous donnons quelques pages ci-dessous. Vient d'être transféré aux Archives communales du Chenit.



Principes pour apprendre a chanter Les Beaumes de ce Livre.

Pour apprendre a connoistre les Notes de La Musique, il faut se servir de la Gamme suivante.

Gamme double.

Pour y poser chacune des trois Clefs dans sa place veritable.

a mi la
B fa si
C sol ut
G la re
E si mi
F re fa
Colonne de b mol
Colonne de H carré



Explication

De la maniere dont il faut se servir de la gamme pour apprendre a connoistre les notes de la Musique.

La Musique a sept Clefs, c'est a dire A. B. C. D. E. F. G. de ces Clefs on n'en marque ordinairement que trois de F. G. C.

Il y a deux sortes de Chants, l'un par le b mol et l'autre par le H carré, il faut donc observer d'abord, que quand il se trouve un b mol immediatement apres l'une ou l'autre des trois Clefs, pour lors on ne se sert que des noms des notes qui sont dans la colonne de b mol de la gamme qui est ci devant: Au lieu que quand chacune de ces Clefs ne se trouve point accompagnée d'un b mol, en cet autre cas on ne doit se servir que des noms des notes qui sont dans la Colonne de H carré de la meme gamme.

Cette remarque estant faite, on conservera facilement, par exemple, que, si l'on se trouve un b. immediatement sur la, pour lors la note qui est posée sur la meme ligne que la dite clef, doit s'appeler ut: au lieu que si il n'y a que la Clef sans b, en cet autre cas la note qui est posée sur cette ligne se doit appeler fa, de maniere, que selon la premiere remarque, on dira voila un ut en F. ut fa par b mol; et selon la seconde, on dira, voila un fa par H carré: on se servira de la meme regle pour la Clef de C. sol ut, et de G. re sol: Dont on peut regarder les Exemples cy apres.

Exemple par le b mol



Exemple par le H carré.

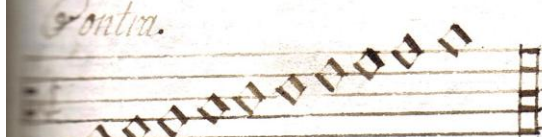


ut ut ut ut
Superius pour les trois clefs



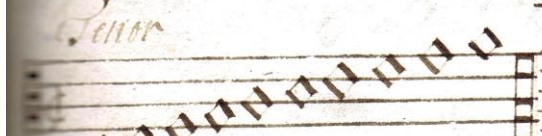
re re re re re re re re
Superius
fa sol la si ut re mi fa sol la si

Contra.



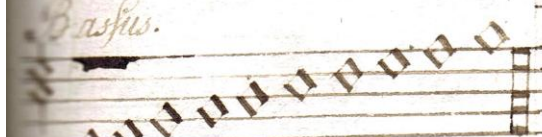
mi fa sol la si ut re mi fa sol la

Tenor



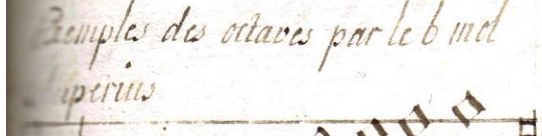
ut re mi fa sol la si ut re mi fa.

Bassus.



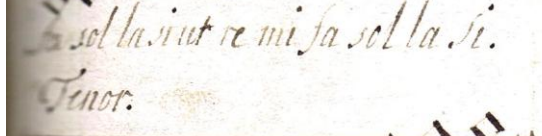
fa sol la si ut re mi fa sol la si

Exemples des octaves par le b mel
superius



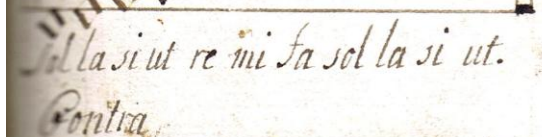
fa sol la si ut re mi fa sol la si.

Tenor.



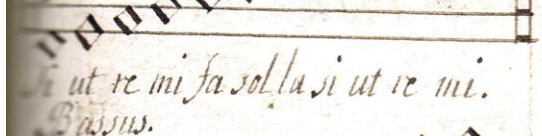
sol la si ut re mi fa sol la si ut.

Contra.



si ut re mi fa sol la si ut re mi.

Bassus.



ut re mi fa sol la si ut re mi fa.

Vne note d'une mesure entiere.

Vne note de demi mesure.

Vne note de quart de mesure.

C'est le signe du guidon que lon .
met a la fin d'une ligne pour savoir
ou la premiere note de la suivante
ligne est posee.

La derniere note de jaques vers
ou signe final

Voici ce qui faut bien remarquer,
que dans l'ut re, mi, fa, sol, la, si, ut,
il y a en deux endroits depuis un ton
a l'autre seulement un demi ton de
difference. Aux autres en dipits un ton
entier: Est a dire depuis le mi, en fa,
et depuis le si en ut, en montant.
Ou depuis le ut en si et depuis le fa en
mi en descendant.

Vous avez au public, dédié ce labour, Vous devez au Seigneur consacrer
 votre cœur, Pour célébrer toujours dans vos sages Cantiques, De notre
 Rédempteur les œuvres magnifiques.

Dans un respect mêlé d'une amoureuse ardeur, Chantez tout hautement
 sa gloire et sa grandeur, Mêlez aux belles voix vos Trompettes bruyantes
 Pour former un concert d'une sorte éclatante.

Célébrez du Seigneur l'Auguste Sainteté,
 Louez dans son S.^t lieu son immense bonté,
 Que dans vos ^{doux} concerts l'harmonie savante,
 Exalte les exploits de sa grace puissante.

Ces Pseaumes a trois parties ont été copiés et accommodés pour l'usage
 de ceux qui chantent à l'Eglise avec leurs Trompettes par David
 Meylan Trompette du Chenit en l'an 1737. et 38.

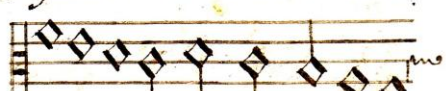
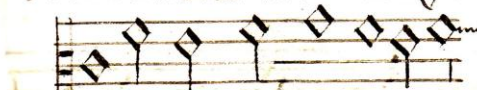
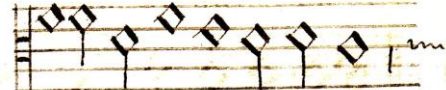
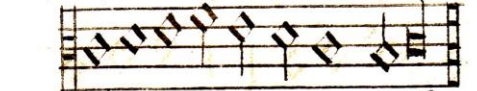
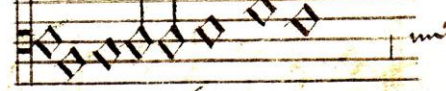
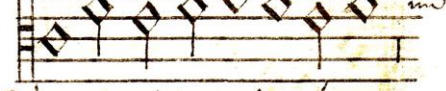
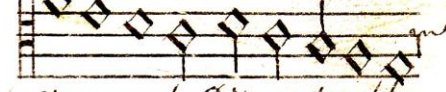
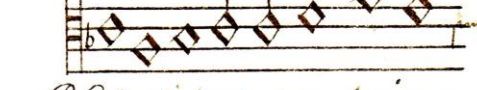
Reçus et corrigés

Dieu fasse la grace à ceux qui s'en serviront
 De chanter avec honneur, respect, et attention.

Comme pour connoître les Clefs de la Musique enrichie d'un
 vers à chaque nom de note à comoder sur le chant du Beaur

30.

Par 6 mol

Ci-dessus, les cinq premières pages de l'ouvrage.

Table des Beauxmes

Aux paroles que je veux	3.	Enten a ce que je veux dire.	62
A toi mon Dieu, mon coeur	25.	Enfans qui le Seigneur servez	112
Après avoir constamm.	40.	Estant assis aux rives	137
Ainsi qu'on oit le Roy.	42.	Helas! Seigneur.	69
Ayez pitiez, ayez pitiez.	54.	Jusques a quand as	12
A Dieu ma voix j'ai.	77.	Je t'aimerai en toute	18
Avec les tiens, Seigneur.	85.	J'ai mis en toi mon	31
Alors qu'afflictions me.	120.	Ja mais ne cesserai.	34
A toi ô Dieu qui es la haut.	123.	J'ai dit en moi.	39
Alors que de captivite.	126.	J'ai mis en toi mon.	71
Bienheureuse est la per.	119.	J'aime mon Dieu.	110
Bienheureux et quiconq.	128.	Incontinent que j'us	122
C'est en sa tres sainte cite	48.	Il faut que de tous mes.	138
C'est en judee proprem.	76.	J'ai de ma voix a Dieu.	147
Chantez gagem.	81.	Las en ta fureur.	38
Chantez a Dieu chanson.	96.	La terre au sig.	24
Chantez a Dieu nouveau.	98.	Le Dieu le soit.	50
Chantez de Dieu le renom.	135.	Le fol malin	14
Chantez a Dieu chanson	149.	Le fol malin en	53
De tout mon coeur texalterai	9.	L'Eternel est regnant.	97
Deu vient cela Seigneur.	10.	Les cieux en cha.	19
Donne secours Seigneur il.	12.	Les gens entrez.	79
Debat contre mes debateurs	35.	Le Seigneur ta	20
Du malin le mechant	36.	Le Seigneur est la clarte	27
Des qu'adversite nous	46.	Le Toutpuissant	110
Di moi malheureux qui te	52.	Louez soit Dieu ma	144
Dieu nous soit doux et.	67.	Louez Dieu car il est	106
Deu vient Seigneur que	74.	Louez Dieu tout hautem.	136
Dieu est assis en l'assemblee	82.	Louez Dieu car c'est.	147
Dieu pour fonder son	87.	Misericorde au pauvre.	51
Du Seigneur les bontez	89.	Misericorde a moi	56
Dieu est regnant.	93.	Mon ame en Dieu.	62
Donnez au Seigneur.	107.	Mon coeur est dispos	108
Du Seigneur Dieu en tous	111.	Mon Dieu j'ai en toi	7
Des ma jeunesse ils.	129.	Mon Dieu mon Dieu.	22
Du fonde de ma pens.e.	130.	Mon Dieu me paist	23
Exauce, ô mon Dieu,	55.	Mon Dieu l'ennemi	59
Entre vous conseilors	58.	Mon Dieu preste	86
Enten a ce que je crie	61.	Mon Dieu, mon Roi.	142

Ne veuillez pas ô Sir	6	Que Dieu remontre.	68.
Ne sois Saché, si	37.	Qui au conseil.	1.
Non point a nous.	115.	Qui en la garde.	51.
Obienheureuse est la p.	112.	Qui est ce qui con.	15.
Obienheureux celui	32.	Rendez a Dieu	118.
Obienheureux qui.	41.	Reveillez vous	33.
O combien est plaisant.	133.	Revenge moi.	43.
O Dieu des armées.	84.	Seigneur Dieu oi	143.
O Dieu donne moi.	140.	Seigneur entens a	17.
O Dieu Eternel.	88.	Seigneur entens ma.	102.
O Dieu je n'ai	63.	Seigneur garde.	26.
O Dieu la gloire	65.	Seigneur je n'ai.	131.
O Dieu mon honneur	109.	Seigneur le Roi.	21.
O Dieu ne sois	83.	Seigneur puis que	30.
O Dieu ou mon espoir	70.	Si est ce que Dieu.	73.
O Dieu qui est ma	28.	Sois moi Seigneur.	16.
O Dieu qui nous as.	60.	Sois ententif.	78.
O Dieu toutpuissant.	54.	Sus regayons nous.	95.
O Dieu tu connois	139.	Sus louez Dieu mon	103.
O Eternel Dieu des	94.	Sus mon ame qu'on.	146.
On a beau sa maison.	127.	Sus qu'on chacun.	105.
Onostre Dieu et Seig.	8.	Sus, Sus mon ame.	104.
OPasteur d'Israel.	80.	Tes jugemens.	72.
O que c'est chose belle.	92.	Tout homme qui.	125.
Oravons nous de	44.	Toutes gens.	117.
Or est maintenant.	99.	Tu as été Seigneur.	90.
Or peut bien dire	124.	Vers les monts	121.
Or soit louez l'Eternel.	130.	Veu que du tout.	11.
Or sus, louez Dieu.	66.	Vouloir m'a pris	101.
Or sus serviteurs	134.	Vous tous princes	29.
Or sus tous humains	41.	Vous tous qui la.	100.
O Seigneur a toi.	141.	Vous tous les habitants.	148.
O Seigneur, loué.	15.	Veuillez Seigneur.	132.
O Seigneur que de de gens.	3.		
Peuples oyez et	49.		
Pourquoi font	2.		
Propos exquis	45.		
Quand je t'invoque	4.		
Quand Israel.	114.		

Fin de la Table.

La table des matières est suivie d'un rajout de quelques cantiques de circonstance, et notamment pour Noël.

Les

Cantiques Pour les Principes
Solemnitez des Chretiens ~
Mis en Deux Parties. ~

Fais

Par Abraham Joseph. ~
Le Coultre du Chenit ~ ~
Le Douzieme Janvier. ~

1764

*Cantique 2.^{me} Pour le Jour de Noël,
Tenor. Sur le Chant du Psaume 118.^{me}*



*Faisons eclater nôtre joie, Et louons nôtre bienfaiteur,
Le Père éternel nous envoie, Son bien aimé pour Redempteur
D'une vierge chaste et seconde, Un enfant divin nous est né,
Aujourd'hui le Sauveur du monde, Le fils de Dieu nous est donné.*

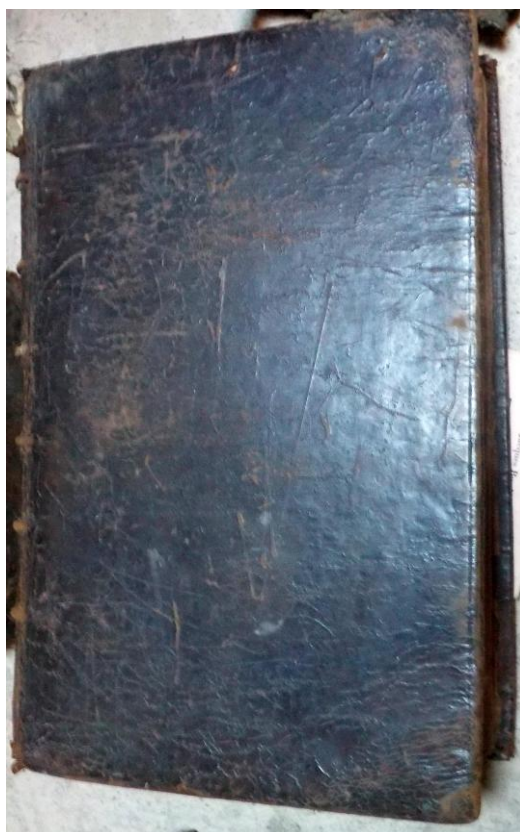
Bassus.



*Faisons eclater nôtre joie, Et louons nôtre bienfaiteur;
Le père éternel nous envoie, Son bien aimé pour Redempteur
D'une vierge chaste et seconde; Un enfant divin nous est né;
Aujourd'hui le Sauveur du monde; Le fils de Dieu nous est donné.*

Le Cantique à. G. F.

MCCOC2 : la Bible de J.F. Osterwald de MDCCXLIV (1744)



George Samuel Reymond
1835

Holag-Goy
Cauciers au
Collegia Scientifique
de Cherif- du

Mai 1906 au 1915

P. Emmerich
de classe

1914-1915 Guerre mondiale

1700 002

LA SAINTE BIBLE.

QUI CONTIENT
LE VIEUX ET LE NOUVEAU
TESTAMENT,

Revue & corrigée sur le Texte Hébreu & Grec par les PASTEURS
& les PROFESSEURS de l'Eglise de GENEVE.

AVEC LES
ARGUMENS ET LES REFLEXIONS
sur les Chapitres de l'Ecriture Sainte & des Notes.

PAR
J. F. OSTERVOLD,
Neuchâtel. Ce dessein ayant été communiqué à N.
Neuchâtel. Il a corrigé
édition de Hollande. La conservant la Version qui est reçue
Neuchâtel.

LE NOUVEAU TESTAMENT,

C'est à dire

LA NOUVELLE
ALLIANCE
DE NOTRE SEIGNEUR
JESUS-CHRIST.

Revue & corrigée sur le Texte Hébreu & Grec, par les PASTEURS
& les PROFESSEURS de l'Eglise de GENEVE.

AVEC LES
ARGUMENS ET LES REFLEXIONS
Sur les CHAPITRES, & des NOTES.

Par J. F. OSTERVOLD,
Pasteur de l'Eglise de Neuchâtel.

NOUVELLE EDITION.

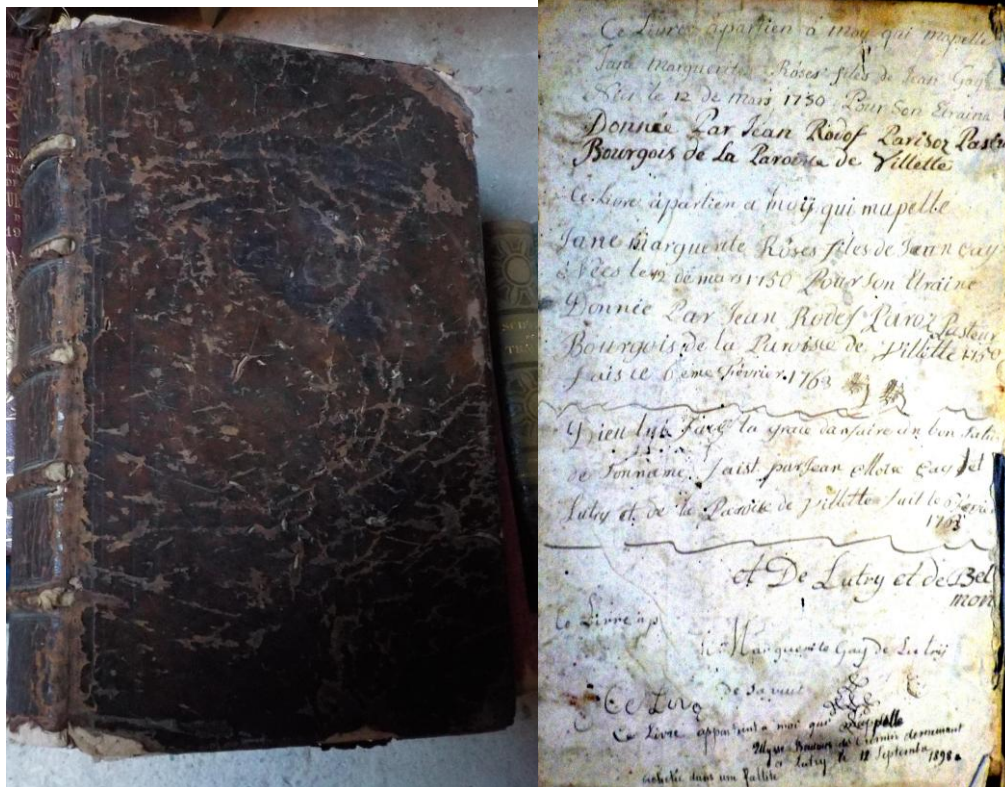
Revue, corrigée, & augmentée.



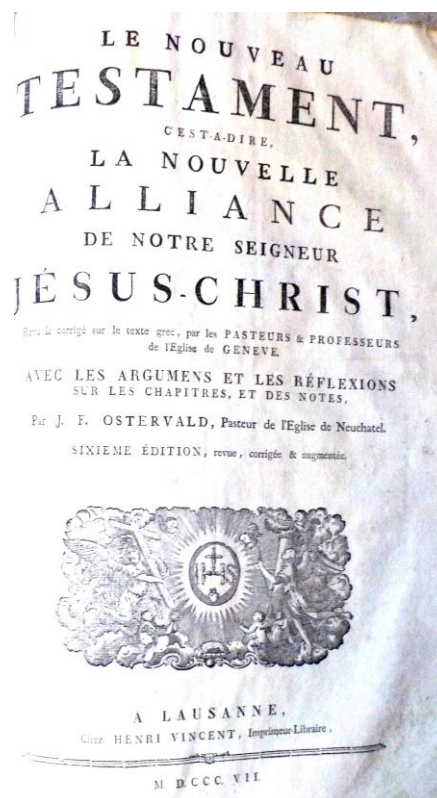
A NEUFCHATEL,
DE L'IMPRIMERIE D'ABRAHAM BOYVE ET COMPAGNIE.

M D C C X L I V.

MCCOC3 : la Bible de Martin



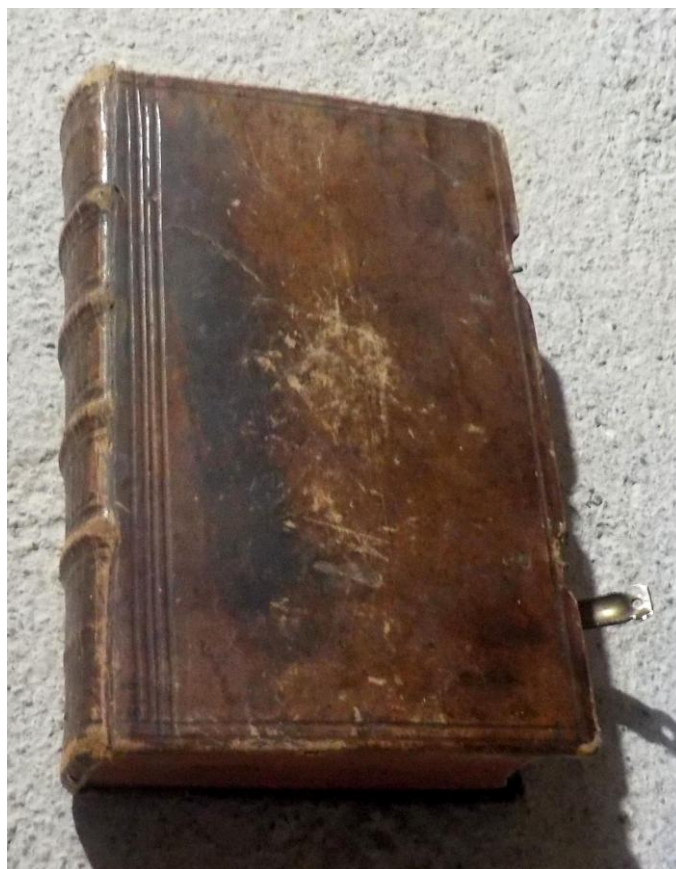
MCCOC4 : la Bible d'Ostervald de 1807

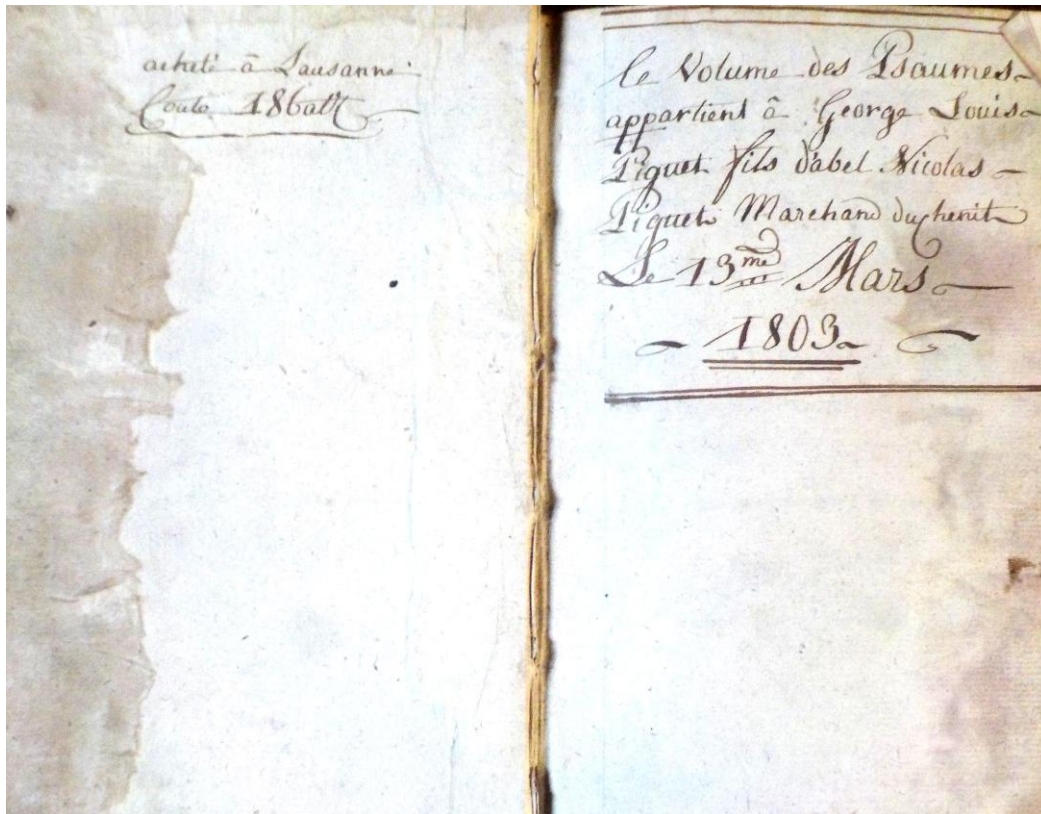


MCCOC5 : un livre de psaume du XVIIIe siècle en bien mauvais état

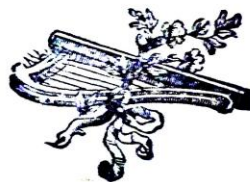


MCCOC6 : livre de psaumes relié cuir de 1777.





LES
PSAUMES
DE
DAVID,
A QUATRE PARTIES;
AVEC
LES CANTIQUES SACRÉS.
Pour les principales Solennités des Chrétiens.
NOUVELLE ÉDITION,
Revus, exactement corrigés, & approuvés,



A LAUSANNE.
Aux Dépends de la
L. SOCIÉTÉ DES ÉCOLES DE CHARITÉ.
M. DCC. LXXVII.

MCCOC7 et 8: anciennes channes de la vieille église du Sentier.



Transférée aux Archives communales du Chenit.

MCCOC9 : coq de l'ancienne église du Sentier, détruit en partie lors de l'incendie de la dite en 1898.



MCCOC9 : morceau de cloche de l'ancienne église.





Dessin d'époque figurant dans les archives du Patrimoine de la Vallée de Joux. Le temple brûla le mercredi 23 mars 1798, à 11 heures du soir. Le coq est parfaitement visible sur ce dessin restituant vraiment toute une ambiance d'époque.

Musée du Collège du Chenit - Objets en rapport avec différentes professions connues à la Vallée de Joux - MCCP

MCCP1 : paire de peignes à carder le lin ou le chanvre. 25 cm environ.



MCCP2 : plaque d'acier des anciennes scieries du Brasseur



MCCP3 : rabot rustique fabriqué à la main, probablement au XVIIIe siècle. Noté DN. 30 cm environ.



MCCP4 : hache antique trouvée dans le lac.



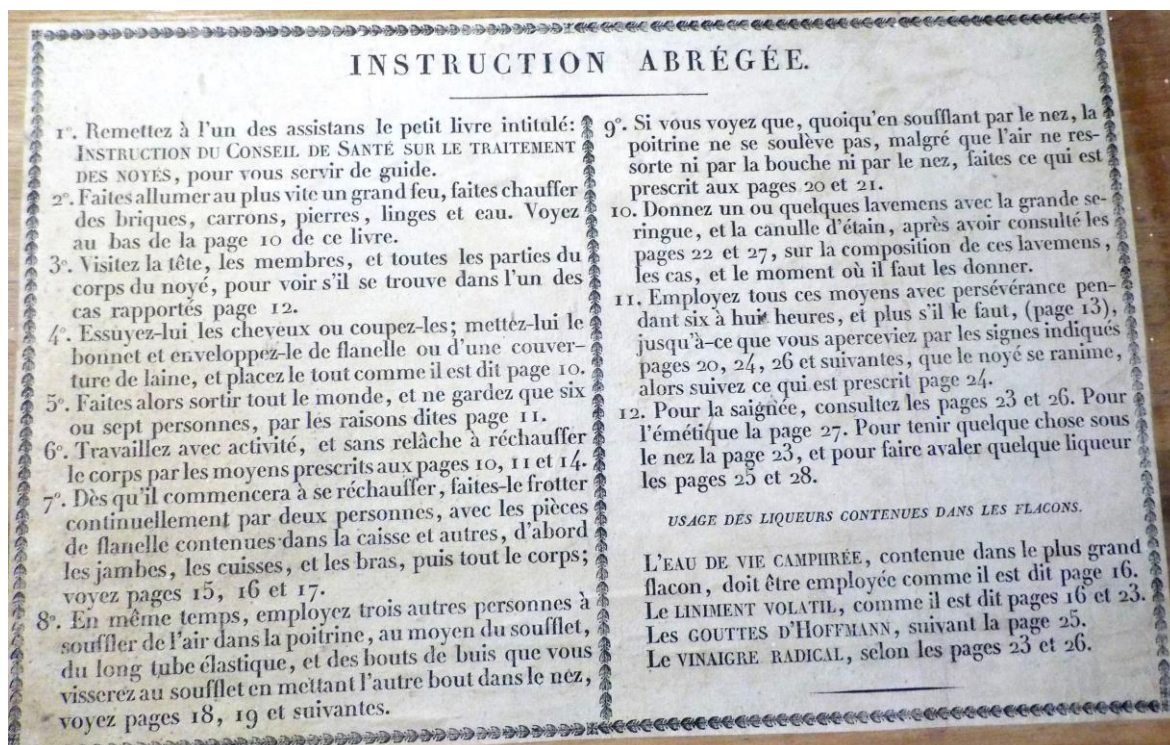
MCCP5 : instrument de géodésie, 30 cm environ.



MCCP6 : vieil étau en bois. 60 cm de haut environ.



MCCP7 : trousse (cassette) de réanimation du chirurgien Golay (1810). 30 cm environ.



Méthode placée sous le couvercle.



Contenu de 16 objets, soit :

- Soufflet
- Grosse seringue
- Petite seringue
- Cuillère en bois
- Cuillère en laiton
- Spatule métallique
- Canule recourbée
- Cinq « biberons » en bois
 - Trois bouteilles
 - Un fil d'acier

MCCP7b : rabot du XVIIIe siècle. 20 cm environ.



MCCP8 : un appareil que l'on estime, à tort peut-être, télégraphique. 25 cm env.



MCCP8b : griffe à tracer

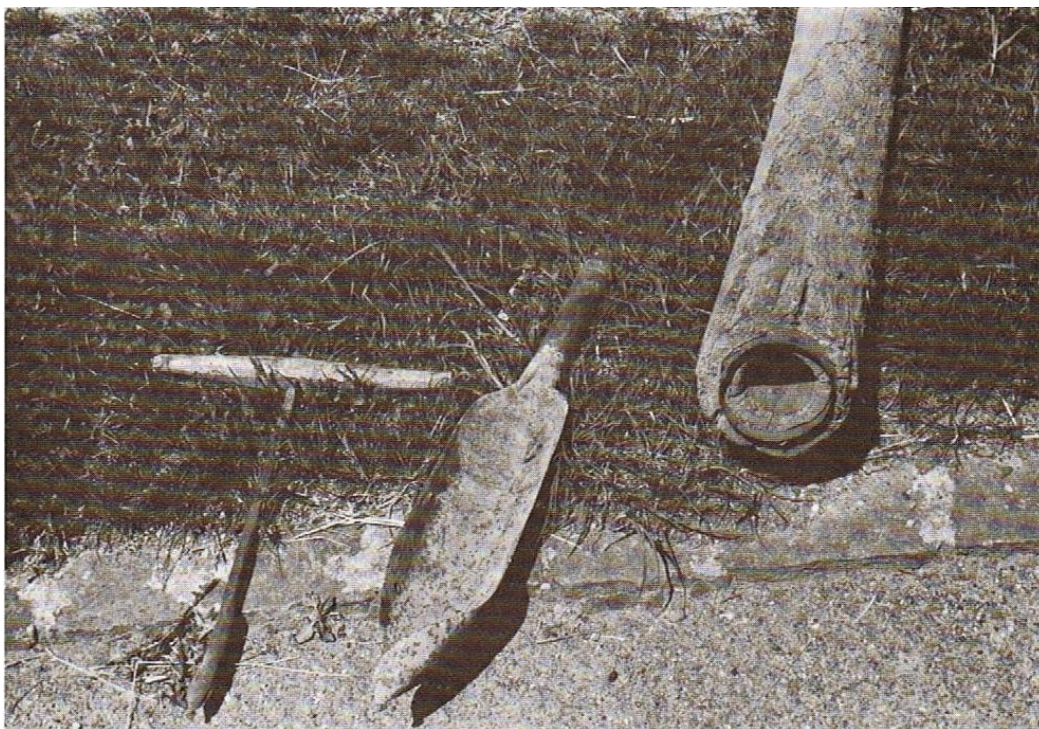


MCCP9 : grand perçoir (terâlon en ancien langage) à tuyaux, avec le bois de protection mas par contre avec l'absence du guide qui se met dans le trou de l'extrémité du fer, côté personne. Longueur 2.40 m environ





Le « terterot » (celui qui perce les tuyaux) à l'œuvre. Ici du côté de Mouthe.
Métier qui demande passablement d'huile de coude.



Extrémité du terâlon. Peut-être certaines de ces « mèches » pouvaient se fixer au bout de la tige, de telle manière qu'on pouvait les enlever pour un aiguisage plus aisé. On aperçoit la « boîte », voir ci-dessous, dans l'extrémité du tuyau de bois.



On trouvait des réserves de boîtes dans nombre de maisons.

MCCP9b : objet indéterminé



MCCP10 : fer à cheval très ancien modèle trouvé sur les Ermitagesrière l'Abbaye, don de M. A. RoCHAT-Piguet, Le Pont



MCCP11 et 12 : fers à chevaux trouvés dans le chantier de la Tornaz à 1.50 m de profondeur



MCCP13 : tapette à beurre de 1770



MCCP14 : tapette ou planche à beurre de 1738, don de M. John Meylan. 25 cm environ.



MCCP15 : pélican, première pince utilisée par les dentistes Golay aux Piguet-Dessous

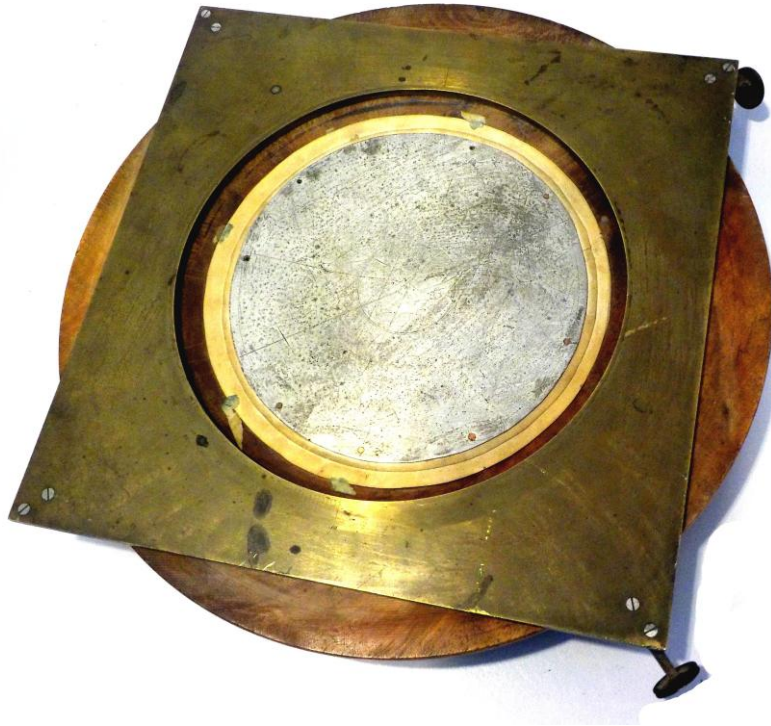
Pélican: première pince
utilisée par les dentistes
Golay aux Piguët-Dessous.



MCCP16 : petits conteneurs s'emboîtant les uns dans les autres, format plus petit que la photo.



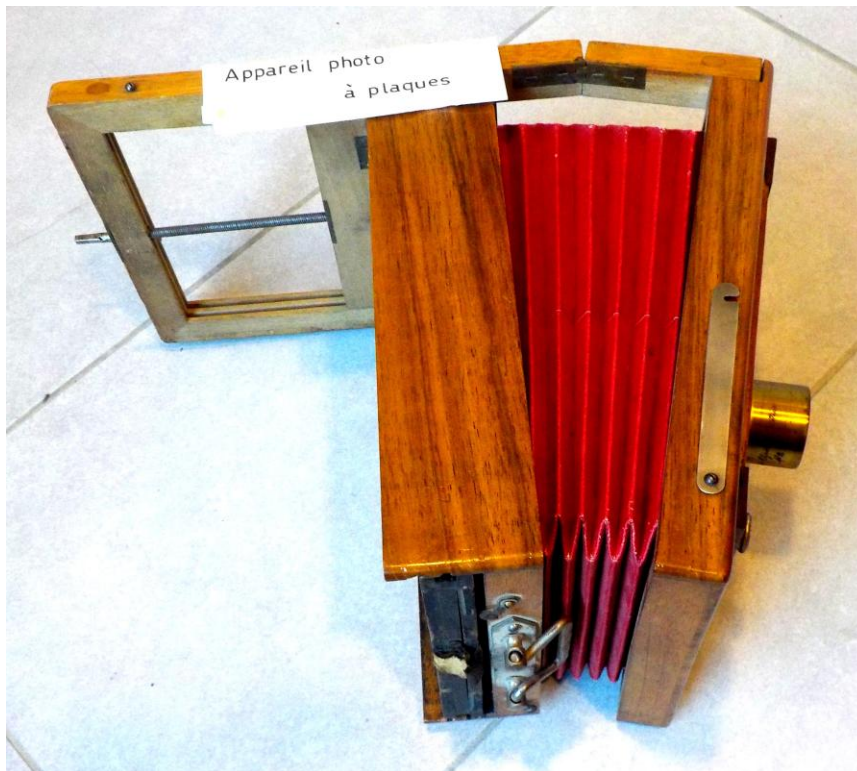
MCCP17 : complément d'un appareil de géodésie ? Diamètre 20 cm environ.



MCCP18 : lancette, instrument de vétérinaire pour procéder à la saignée. Tout petit objet.



MCCP19 : appareil photo à plaques.



MCCP20 : diapositives sur verre, avec des sujets de courses dans les Alpes.



MCCP21 : une trousse de dentiste.





Bourderau des outils en argent que le Conseil du Cheval à acquis
de la Vente et biens du Chirurgien David Gotay du Cheval tous les
quels présent ensemble, trois onces et demi et un huit.

à 38 bat lonce font -	13 28
plus, pour la façon de l'argent -	6 12
Plus deux Plats. l'un pour fonde et l'autre pour bistoury et autre -	5
	25

Quatre sondes pour homme et enfant pour, la vessie
Une ditte pour femme
Une sonde cannelée pour conduire des ciseaux dans une tumeur
Une autre ditte ronde ayant un Crochet au bout
Une Grande Aiguille
Une grosse spatule
Une ditte petite
Une grosse Lancette
Un Canif ou bistoury
Des Pinces - - -

Ce billet, contenu dans la trousse, concerne plutôt la caissette de réanimation.

MCCP22 : mesure à lait, avec plomb dans la base, graduée de 1 à 9, 1789, J G. Hauteur 25 cm environ.



MCC23 : mesure à lait avec suspension, graduée de 1 à 10, plus deux graduations sans chiffres. Deux graduations différentes



MCC24 : appareil de mesures géodésiques, complément du MCCP17 par exemple ? Fermé et ouvert. Diamètre 20 cm environ.



MCCP25 : petite balance pour les métaux précieux, XVIIIe siècle, longueur de la boîte 15 cm environ.



MCCP26 : petite balance pour les métaux précieux



A close-up photograph of the top surface of a rectangular wooden box. The wood is heavily worn, showing a mottled brown color with numerous scratches, scuffs, and dark spots. The edges are rounded and frayed. A small metal latch or hinge is visible on the right side.



MCCP28 : petit soufflet de forge ou d'atelier, longueur 30 cm environ.



MCCP29 : lampe d'horloger d'ancien modèle, hauteur 25 cm environ.



MCCP30 : lampe d'horloger d'ancien modèle.



MCCP31 : hachette à marquer le bois, non retrouvée.

Musée du Collège du Chenit – Sciences naturelles – MCCSN

MCCSN1 : herbier didactique dans une caissette de 40 cm de haut environ.



Collection de 224 espèces de plantes officinales de la Suisse romande, janvier 1886.

MCCSC2 : herbier de Léopold Piguet. Hauteur et longueur, 35 cm environ.



MCCSN3 et 4 : poissons scie en provenance de Sierra Leone, longueur de 40 à 60 cm.



MCCSN5 : autre poisson scie, de plus grande dimension (70 cm), et aussi en provenance de Sierra Leone. Leg de M. Albert Massy



Musée du Collège du Chenit – La vie quotidienne – MCCVQ -

MCCVQ1 : dévidoir (laine ou divers) avec multiples canettes



MCCVQ2 : rouet



Le rouet, bel objet tout de même et qui caractérise un temps qui n'est plus...

MCCVQ3 : fer à gaufre de 1733



MCCVQ4 : fer à gaufre de 1722, 90 cm de long pour le manche



MCCVQ5 : chaufferette à lit avec manche – juste de quoi enflammer la maison !



MCCVQ6 : les skis de Benjamin Le Coutre.



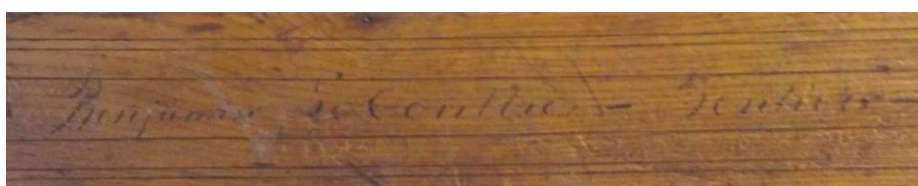
Il s'agit probablement de la plus ancienne paire de ski de toute la Vallée, propriété de l'un des patrons de la Grande Maison.



Des montures étonnantes.



Il est noté sur le ski, outre le nom du propriétaire à l'arrière, l'inscription suivante sur l'avant : 1^{ère} paire de skis utilisés (l'inscription est pratiquement illisible) à la Vallée. Octobre 1896. Longueur 192 cm.



Les débuts du ski à la Vallée de Joux – FAVJ 26.11.1935 -

Au moment où la neige n'est pas encore tombée dans la plaine, mais où l'on sent qu'elle sera là d'un jour à l'autre, nous croyons qu'il est intéressant de reproduire l'article ci-dessous. Cet article de M. Robert Piguet a paru dans le dernier annuaire de l'Association suisse des clubs de ski.

C'est en 1896 que la première paire de skis fit son apparition à la Vallée. Trois citoyens du Brassus, Albert Piguet, Henri Reymond et mon père, Alfred Piguet, s'étaient cotisés pour en faire l'acquisition, après avoir lu dans une publication sportive un article relatif à ce nouvel engin de locomotion. Nouveau pour la Suisse, mais ancien pour les pays scandinaves et les contrées polaires où il était utilisé depuis des siècles.

Les premiers essais ne furent nullement convaincants. Ces messieurs avaient adopté la route battue comme champ d'exercice, et, saisissant le long et unique bâton de bambou, ils l'y plantaient, entre les deux skis, en tirant dessus pour avancer, mais sans mouvoir les jambes. La chose semble cocasse maintenant, mais il faut un commencement à tout et les directives faisaient, à ce moment, complètement défaut.

Cette première paire de skis, du fabricant Melchior Jakober à Glaris, avait les anciennes fixations de cuir maintenues rigides par des joncs courbés en demi-ellipse, très difficile à mettre en place lorsque l'un ou l'autre se cassait. Elle fut remisee dans un grenier où elle demeura inactive et ignorée pendant trois ans environ.

Au cours des hivers 1898 à 1900, quelques paires de skis arrivèrent à la Vallée, accompagnées d'un mode d'emploi. Benjamin Lecoultre, Louis-Auguste Golay, les frères Léopold et Laurent Piguet, Frédéric Meylan, au Sentier ; Marius Piguet au Brassus, furent les premiers propagateurs de notre joli sport d'hiver. La doyenne des paires de skis de la vallée, celle du Brassus, fut alors extraite de sa cachette et ramenée à la lumière ; elle suscita chez plusieurs autres citoyens l'envie de se procurer les nouveaux engins. Ce fut le cas, entre autres, de l'aubergiste du Marchairuz, auquel ils devaient être particulièrement utiles pour descendre chercher ses provisions au Brassus et remonter à sa lointaine demeure en l'absence de chemin battu.

Les skieurs étaient alors le point de mire des curieux ; on les regardait s'ébattre dans la neige molle, munis de leurs grands bambous, et leurs culbutes dans la neige en poussière provoquaient de belles explosions de rire.

Plusieurs des règles les plus élémentaires du sport du ski étaient encore ignorées. Il me souvient de mon premier saut effectué par-dessus un mur de pâturage, avec arrivée la tête en bas dans un mètre et demi de neige poudreuse. Je faillis étouffer et me dégager de là ne fut pas une petite affaire.

Le premier concours de skis fut organisé en janvier 1900 dans le pâturage, disons plutôt le champ de neige du Pré de Bière, au-dessous du Marchairuz. Ce

fut une modeste course de fond qui pouvait avoir deux kilomètres environ, et qui se disputa par une neige lourde et un temps pluvieux. Du dehors nous était venu un participant, Suisse allemand, muni de deux bâtons courts, chose qui fit grande sensation au milieu de la forêt de longs bambous que formait notre cohorte !

L'arrivée au Chalet du Pré de Bière fut la principale erreur de notre itinéraires, car les coureurs étaient gratifiés, pour la fin du parcours, d'une grimpee qui fut le coup de grâce pour plusieurs d'entre eux – devenus violacés et haletants au but. Frédéric Meylan, sur skis norvégiens authentiques, arriva le premier.

Le même hiver vit se dérouler au Pont une manifestation du même genre, où Jules Lecoultre, du Marchairuz, s'adjugea le premier prix, sur une neige tôle peu commode.

Une grande réunion de skieurs fut organisée par la suite au Marchairuz, par un temps splendide et une neige idéale. Une cinquantaine de skieurs s'y donnèrent rendez-vous, ainsi qu'une dame, la première que le Marchairuz vit en hiver. Un dîner plantureux, arrosé d'un vin généreux, avait mis tous les assistants dans un état de joie parfaite, et je me suis laissé dire que, sur leurs planches, d'aucuns n'étaient plus très sûrs à la descente, mais pour leur plus grand bonheur, la neige était haute et poudreuse. Le ski avait décidément partie gagnée dans nos montagnes. De Berne, de Glaris, de Genève et d'autres endroits de la Suisse, nous parvenaient des échos de réunions sportives dont le ski faisait les honneurs. L'idée de s'organiser s'imposa alors à quelques-uns de nous, et en 1904, le Club de skieurs de la vallée vit le jour. Le premier procès-verbal de ce club, l'un des doyens des ski-clubs suisses, est daté du 8 janvier 1905. Le comité fondateur réunissait ce jour-là Paul Piguet-Capt, président, Robert Piguet et Henri-Louis Piguet, du Brassus ; Frédéric Meylan et Louis-Auguste Golay, du Sentier, et enfin Hector Meylan, de l'Orient.

Le 22 janvier 1905, on organisa au Brassus un concours de ski qui comportait une course de fond, une course de vitesse et une épreuve de saut.

Descente du « Cassacoque » pour l'arrivée au but, ce qui constituait un spectacle captivant. Un skieur allemand émerveilla les spectateurs par ses télémarks, les premiers effectués sur les neiges de la Vallée.

L'itinéraire de la course de fond, tracé dans le fond de la vallée, avait une longueur de 6500 m., et fut parcouru en 41'55' par W. Dépraz, classé premier, ainsi que pour la course de vitesse de 2500 m. enlevés en 4'30'.

C'était une de ces merveilleuses journées d'hiver, froide et ensoleillée. Je me vois encore participant à la course de vitesse, dès « la Folie » au hameau de Vers-chez-Meylan : arrivé au bout du parcours sans un accroc, à quelques mètres du but, culbute formidable, rupture d'un ski. Je me traînai sur mes quatre pattes pour arriver quand même et pus encore « décrocher » le 7^e prix.

Le 28 janvier 1906, nouvelles courses au Brassus, où les expériences et les leçons du passé furent déjà mises à profit.

Au programme des concours de l'année précédente vinrent s'ajouter un concours artistique et un concours pour dames, car le beau sexe était aussi sensible au charme des blancheurs ensoleillées. Quatre jeunes demoiselles s'étaient inscrites pour faire la course de fond de 1500 m. qui leur était réservée, et elles s'en tirèrent à leur honneur.

Le plus grand saut de la journée fut de 9,80 m. – ne riez pas – et le champion n'en était pas peu fier.

Un an plus tard, le 21 janvier 1907, l'Orient recevait les nombreux skieurs désireux une fois de plus de se donner à la joie des glissades vertigineuses sur nos pentes immaculées. Bise froide, neige poudreuse très bonne.

6000 m. de fond, parcourus en 41 minutes par Pilloud, de Marchissy. Innovation de la journée : course d'obstacles. Le plus long saut : 12 ½ mètres ! Nous sommes encore loin des 90 à 100 mètres des Norvégiens ! Mais le bonheur ne réside pas dans la longueur des sauts, et votre chroniqueur se rappelle encore, à cette occasion, son saut de 12 mètres, avec arrivée sur le dos. Il n'a dès lors jamais battu son record.

Les années qui suivirent eurent leurs courses de skis, réunions de skieurs, journées sportives, avec les innovations et les perfectionnements que permettait le développement rapide de ce noble sport. Le Club des skieurs de la Vallée devint le Ski-club du Brassus ; l'un des événements et des plus grands efforts de son activité, fut l'établissement, en 1929-1930, d'une piste de saut dont il peut être fier à juste titre, et qui procure chaque année aux sauteurs, ainsi qu'aux spectateurs, de grandes joies.

Mais je m'aventure dans un domaine qui n'est plus le mien...

Il m'est resté de ces premières années de ski la vision de nos étendues de neige immaculée, de nos forêts de sapins dont les branches pliaient jusqu'à terre sous le poids des neiges étincelantes, des beaux dimanches passés avec de chers amis là-haut près du ciel bleu, sous le soleil resplendissant de notre cher Jura, alors que nous étions les premiers à sillonner de nos planches ces étendues vierges. Nous y avons éprouvé les joies les plus pures et puisé force et santé.

Le ski a pris une très grande extension partout ; puisse ce beau sport rester un moyen de se développer physiquement, mais aussi moralement en faisant grandir l'amour de la montagne, en apprenant à tous, de bonne heure, à communier avec la belle nature lorsqu'elle a revêtu sa parure hivernale, spectacle toujours merveilleux de notre patrie aimée.

R. P.

Les courses de ski dans la Vallée de Joux – Patrie suisse 10 avril 1901 –

On nous écrit de la Vallée :

L'asile du Marchairuz bien connu, à 1440 mètres d'altitude, et le Chalet Capt, 1363 m., situé dans le Risoud à l'extrême frontière suisse, près de la France, sont deux courses d'été des plus agréables, mais qui deviennent impraticables durant les grosses neiges atteignant comme cet hiver une couche de deux à trois mètres d'épaisseur.

A cette altitude, la neige reste légère et en poussière brillante ayant un aspect cristallisé, les branches des sapins en sont surchargées et la forêt, noire en été, est idéalisée par son éclatante blancheur : on se croirait dans un immense théâtre avec un décor féerique.

L'amateur simplement chaussé de « cercles » ou raquettes ne peut, dans cette profonde neige légère, que très difficilement avancer et il en résulte en outre une grande fatigue, que seuls des hommes entraînés peuvent supporter, tandis qu'avec l'aide des skis, ces rudes courses deviennent des parties de plaisir des plus saines. L'air vif et froid excite les forces, et en marchant à la file, les premiers skieurs seuls s'aperçoivent de la neige molle et laissent aux suivants un chemin battu de deux ornières bien déterminées, que chacun suit en s'amusant et, pour ainsi dire, sans peine aucune. Du reste, la fatigue du ski ne ressemble nullement à celle des ascensions ou des marches forcées ; les efforts sont tellement adoucis par la mollesse et la douceur de la neige que les muscles ne souffrent nullement, et, en posant les patins après une longue course, le promeneur est tout étonné de ne pas se sentir fatigué.

Une erreur que commettent presque tous ceux qui ne connaissent pas le sport du ski est de penser qu'à chaque pas on doit soulever ces longs engins, ce qui serait des plus pénible, mais c'est à la neige de remplacer ce travail et avec le pied on ramène facilement en avant le ski, lequel repose tout le temps sur la neige et glisse sans effort appréciable, le pied de nouveau s'appuie dessus, s'enfonce moelleusement dans neige brillante et glissante.

Et au retour, quelles glissades joyeuses !... De temps à autre, un défaut d'équilibre fait disparaître un skieur dans la poussière blanche impalpable, la bande s'égaie un moment, quitte à recommencer quelques instants plus tard ; aucune fracture ou dommage ne sont à craindre, le matelas est trop tendre et trop épais ; un peu de fine poussière dans le cou peut-être, quant aux mains, de longs gants les tiennent à l'abri de toute atteinte.

De même la sensation du froid de pied est inconnue malgré les cris de détresse du thermomètre qui disparaît dans sa boule.

Les boissons préférées sont le thé ou le vin rouge sucré, épicé, additionné de moitié d'eau, à prendre au retour ; pendant la course, la soif ne tourmente guère les skieurs.

En rentrant au logis, chacun rapporte une bonne gaîté et songe déjà à une prochaine partie³.

B.L.C.⁴



GROUPE DE SKIEURS AU BRASSUS

Photographie de M. Benjamin LeCoultré, au Sentier.

³ Patrie suisse du 10 IV 1901.

⁴ Pour Benjamin Le Coultré de la Golisse.



958. — Groupe d'amateurs de ski



954. — Un concours de ski. Réunion à l'Asile de Marchairuz

Parmi tous ces braves skieurs, photographiés en 1901-1902, une dame, et probablement aussi Benjamin Le Coultre, propriétaire des skis du Musée du Collège. Rappelons que les premières courses de ski eurent lieu en 1901 au Marchairuz et au Pont. Les deux bouts de la Vallée furent donc concernés en même temps par ce sport.

MCCVQ8- patins avec armature en bois du milieu du XIXe siècle



MCCVQ9 – patin de la fin du XIXe siècle, entièrement métallique



MCCVQ10 – petite lampe à pétrole avec contenant en verre, sans photo

MCCVQ11 – fer à repasser Muranville no 5



MCCCVQ12 – fer à repasser avec carron de terre cuite à l'intérieur



MCCVQ13 – boîte d'écolier taillée directement dans la masse du bois



MCCVQ14 – lumignon soi lampe à huile



MCCVQ15 – allumettes anciennes, sans photo

MCCVQ16 – mouchette, soit ciseaux pour moucher les chandelles, utilisé du 16 au 19^e siècle, sans photo

MCCVQ17 – cigares retrouvés dans le col de l'ancienne église du Sentier ; ils y séjournèrent de 18.. à 1896



MCCVQ18 – petite lampe à pétrole



MCCVQ19 – tabatière pour tabac à priser, aux dimensions inférieures à la photo



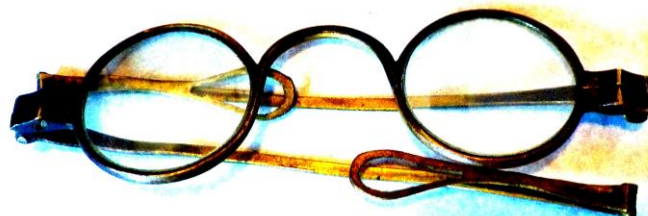
MCCVQ20 – trâetsà, tranchoir en bois du 18^e siècle. Diamètre 20 cm environ.



MCCVQ21 – lunettes au verre bleu



MCCVQ22 – lunette au verre blanc



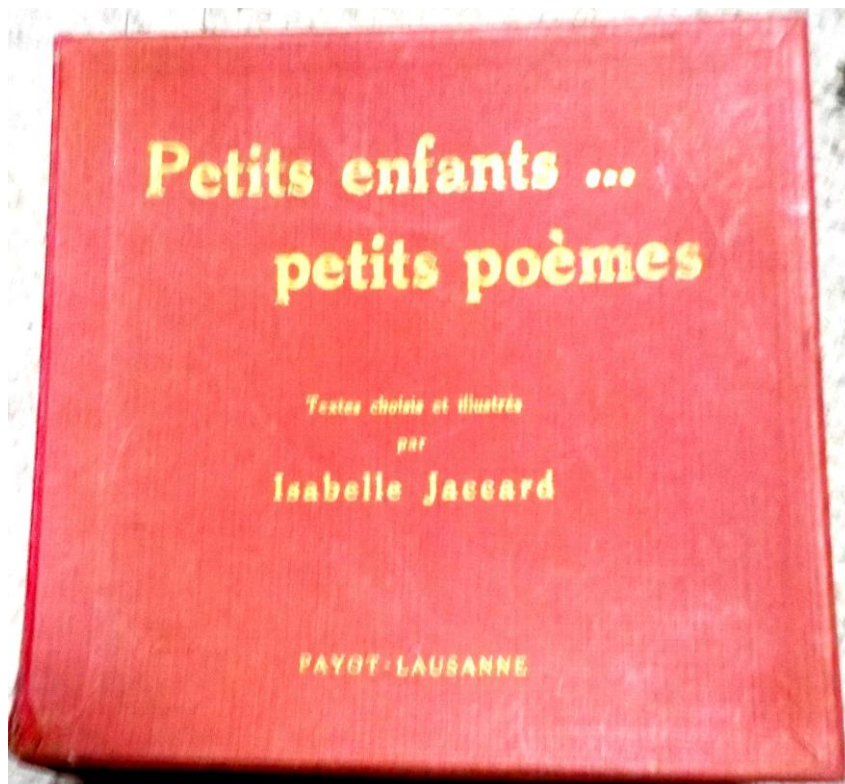
MCCVQ23 – casque de pompier



MCCVQ24 – jeux fruits, fleurs, légumes



MCCVQ25 – Petits enfants, poèmes, textes choisis et illustrés par Isabelle Jaccard, Payot – Lausanne



MCCVQ26 et 27 – cassettes de bois avec 10 ou 12 boîtes numérotées à l'intérieur desquelles se trouvent des mots ou des syllabes inscrits sur du papier





MCCVQ28 – serrure ancienne, du XVIIIe siècle probablement



Musée du Collège du Chenit – MCCVitrine

MCCVitrine1 + 2 : sabres du XIXe siècle



MCCVitrine3 : chronographe Lémania, année cinquante du XXe siècle, ici plus grand que nature



MCCVitrine4 et 5 : deux gourdes de 1845



MCCVitrine6 : sabretache de soldat suisse 1848-1870

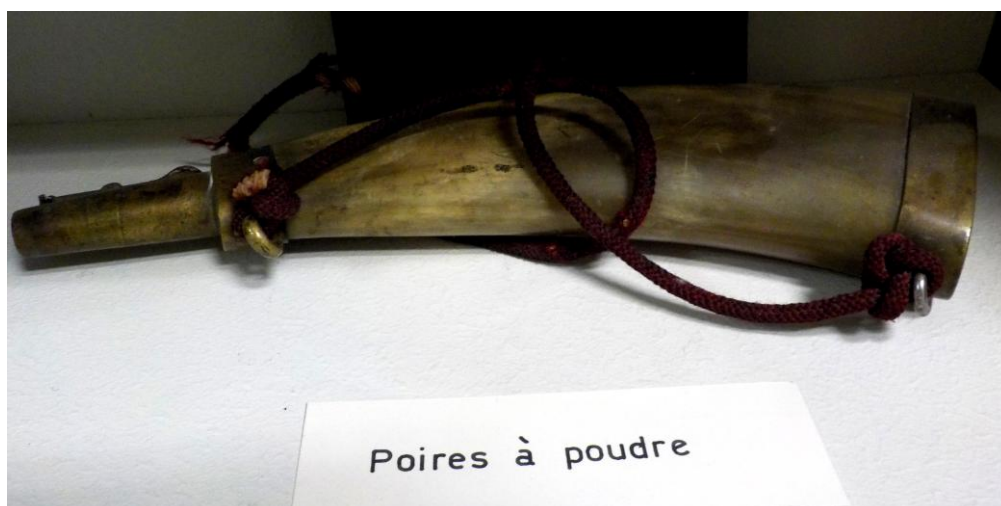


Sabretache de soldat suisse
1848 — 1870

MCCVitrine7 : insignes pour le génie et l'artillerie, plaqués or, 2.50 et insignes pour fusiliers et carabiniers, 1.50



MCCVitrine8 : poire à poudre modèle no 1



MCCVitrine9 : poire à poudre modèle no 2



MCCVitrine10 : poire à poudre modèle no 3



MCCVitrine11 : poire à poudre modèle no 4



MCCVitrine12 : cartouche de Bourbaki



MCCVitrine13 : pistolet



MCCVitrine 14 : moule pour couler les balles, exemplaires no 1

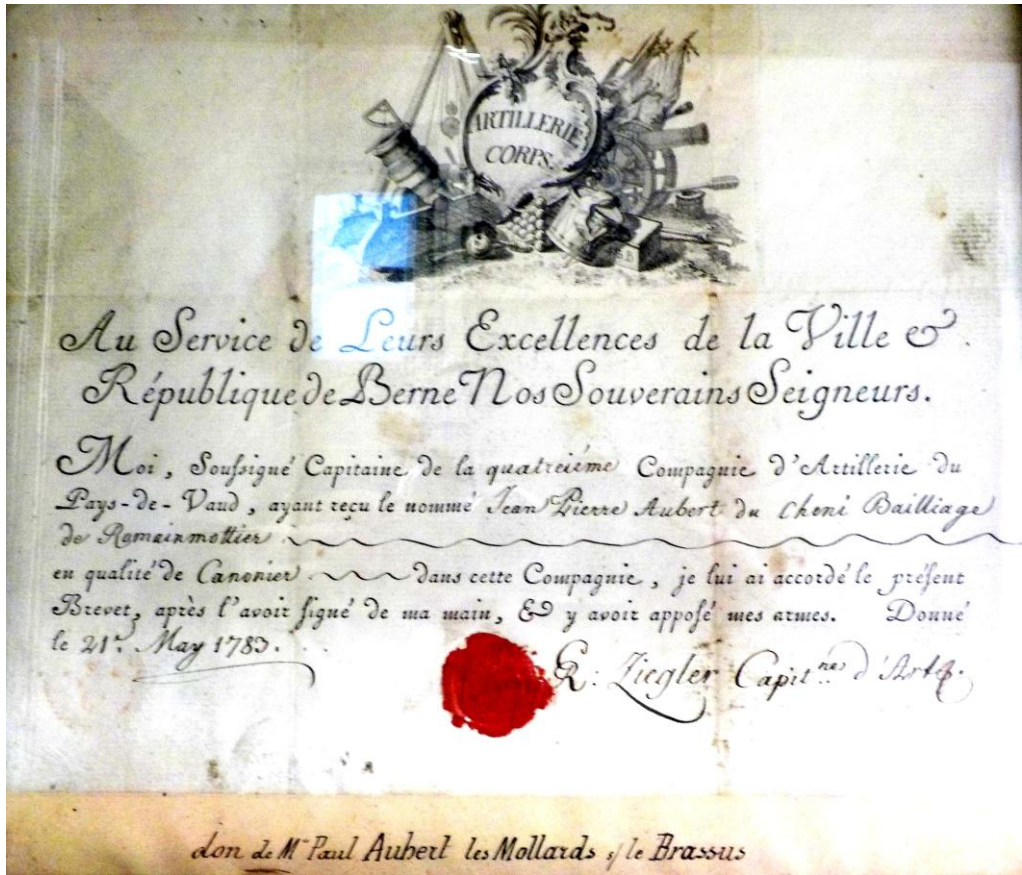
MCCVitrine15 : moule pour couler les balles, exemplaire no 2



MCCVitrine16 : cartouche de la fin du XIXe siècle



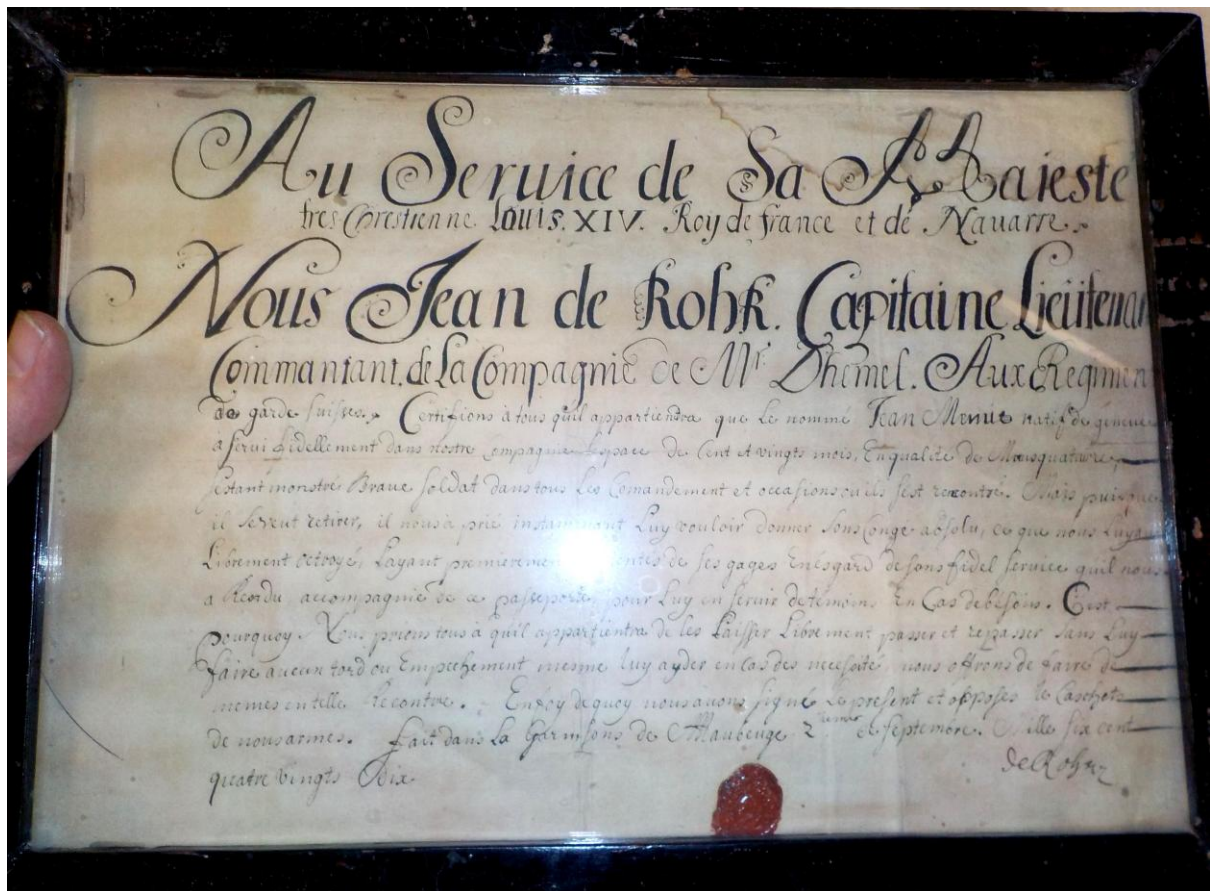
MCCVitrine17 : brevet de canonnier



MCCVitrine18 : Royaume de France



MCCVitrine19 : au service de Sa Majesté



MCCVitrine20 : épaulette militaire rouge/noir – pas de photo -

Rémy Rochat

*OBJETS ET LIVRES DU MUSÉE DU COLLÈGE DU
CHÉNI*

2018

Editions Le Pèlerin

2022

2022



